

**ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»  
ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**И ПОЁМ,  
И ПЛЯШЕМ,  
И РУКАМИ  
МАШЕМ!**

**1971 - 2021**

УДК 378.4(470.331)(091)  
ББК Ч448(2Рос-4Тве)р3-0  
И11



## Юбилейная серия

**Ответственный редактор:**

*доктор филологических наук, профессор,  
ректор Тверского государственного университета  
Л.Н. Скаковская*

**И11 «И поём, и пляшем, и руками машем!»:** к 50-летию преобразования Калининского государственного педагогического института им. М.И. Калинина в Калининский (с 1990 г. Тверской) государственный университет / Сост. Д.Н. Воробьёв, А.А. Фатьянова. – Тверь: Тверской государственный университет, 2021. – 94 с.

ISBN 978-5-7609-1630-3

- © Кафедра социально-культурного сервиса, 2021
- © Управление по связям с общественностью, 2021
- © Управление по внеучебной, социальной работе и молодёжной политике, 2021
- © Тверской государственный университет, 2021

## *Приветственное слово ректора*



Ректор Тверского  
государственного университета  
Л.Н. Скаковская

*Для каждого человека весна - это нечто своё, особое. Для кого-то это потеплевшие солнечные лучи, для кого-то - приятное пение вернувшихся птиц. Но каждый год для студентов нашего вуза наступает особенная, «Студенческая весна», являющаяся одним из самых ярких ежегодных творческих событий в жизни вуза, к которому университет начинает готовиться чуть ли не с сентября.*

*На протяжении многих лет «Студенческая весна» является прекрасной стартовой площадкой для самореализации и достижения жизненного успеха, не столько конкурсом, сколько образовательной платформой, где таланты делятся тайнами своего профессионального мастерства, создают сообщество единомышленников.*

Танцоры и певцы, актёры и режиссёры, журналисты и сценаристы, модельеры и гримёры - каждый участник «Студенческих вёсен» по-своему талантлив, полон энергии и идей, которые могут послужить во славу родного вуза. Это доказали в прошлом году студенты нашего университета, ставшие лауреатами 38-го Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна – весна Победы» в Ростове-на-Дону.

Несмотря на то, что выступающие проводят на сцене не такое уж и большое количество времени, «Студенческая весна» оставляет неизгладимый след в душе каждого. Десятилетиями помнится это чувство гармонии, наполненности, причастности к чему-то большему - к гигантскому братству под названием студенчество.

Вот и сегодня стартуют факультетские выступления в рамках «Студвесны ПбГУ», момент, которого ждут очень многие, ведь выступление каждого института и факультета хорошо по-своему, оно превращается в своеобразную «минуту славы».

Дорогие друзья! Студенческая пора – это и есть настоящая весна жизни, бурная и весёлая, увлекательная и насыщенная, дарящая радость творчества и веру в свои силы, а «Студенческая весна» – важнейший элемент этой поры, помогающий найти внутри себя не только искру вдохновения, но и энергию творчества.

*д.ф.н., проф. А.Н. Скаковская (филфак, 1979-1984)*



## Дорогие друзья!



Директор культурно-досугового  
центра А.С. Рамзин

*В этом году нашему вузу исполняется 50 лет в статусе «университет». Всё это время разные поколения студентов, преподавателей и сотрудников нашей alma mater не только неустанно трудились, но и находили время для творчества. Фестиваль «Студенческая весна», как и университет, тоже имеет свою весьма продолжительную историю. На протяжении многих лет студенты вместе со своими наставниками создавали на сцене настоящие шедевры. Популярность «Студенческой весны» трудно переоценить. Но вместе с тем сегодня фестиваль играет важную роль в процессе творческого развития всех тех, кто принимает в ней участие. «Студенческая весна» учит тому, чего не освоить в процессе аудиторных занятий. В первую очередь, это дружба, сплочённость, умение решать нестандартные задачи. Всё это обязательно пригодится в жизни и в будущей карьере.*

Сегодня фестиваль «Студенческая весна» – это не просто серия концертов. Фестиваль давно стал квинтэссенцией творческой жизни вуза на протяжении учебного года. А ещё он дал многим студентам возможность выйти на всероссийский уровень и стать участниками программы «Российская студенческая весна» – грандиозного события, каждый год собирающего под своей эгидой самых талантливых ребят со всей страны. Однако без истории нет будущего. Не владея опытом предшественников, очень трудно двигаться вперёд. Сегодняшняя выставка – уникальный взгляд на фестиваль. Уверен, что у большинства выпускников университета проснётся ностальгия, а нынешние студенты увидят, что их выход на сцену – часть истории, которая создаётся здесь и сейчас.

**Да будет весна!**

*А. С. Рамзин (истфак, 1999-2005)*

## О проекте

Выставка «И поём, и пляшем, и руками машем!» посвящена фестивалю студенческого творчества «Студенческая весна» и приурочена к 50-летию преобразования Калининского государственного педагогического института им. М.И. Калинина в Калининский (с 1990 г. Тверской) государственный университет. Данный проект разработан на кафедре социально-культурного сервиса исторического факультета ТвГУ совместно с Управлением по связям с общественностью ТвГУ и Управлением по внеучебной, социальной работе и молодёжной политике ТвГУ.

Основная цель выставки – привлечь внимание к фестивалю «Студенческая весна» и визуализировать основные этапы его истории и развития в крупнейшем региональном центре образования, науки и культуры – Калининском, а затем Тверском государственном университете. В качестве задач авторы проекта видят сохранение и трансляцию исторической памяти по истории образования в Тверском регионе, а также формирование и развитие корпоративной культуры ТвГУ, воспитание у студентов и сотрудников чувства сопричастности к истории и деятельности вуза, повышение рейтинга вуза в рамках образовательного пространства, организация познавательного досуга. Не менее важной задачей является и формирование у студентов профессиональных качеств, в частности, навыков организационной и демонстрационной деятельности при подготовке и проведении различных выставочных мероприятий. Выставка является выпускным проектом студентки направления «Сервис» А.А. Фатьяновой.

Основу выставки составил целый комплекс уникальных исторических источников. В первую очередь, это устные источники, представленные воспоминаниями преподавателей, сотрудников и выпускников Калининского (Тверского) государственного университета, являвшихся с 1971 по 2019 гг. активными участниками художественной самодеятельности. Несмотря на эмоциональную насыщенность и субъективность информации, содержащейся в воспоминаниях, так как они отражают видение прошлого конкретным человеком, излагающим свой прошлый жизненный опыт и свою правду жизни, устные источники содержат богатый материал по повседневной истории, который невозможно почерпнуть ни из какого другого источника и который заполняет лакуны в традиционном научном знании. Автором проекта в период с 28 октября 2020 г. по 2 марта 2021 г. было проведено 18 интервью, которые позволили зафиксировать воспоминания участников художественной самодеятельности за все 50 лет существования Калининского (Тверского) государственного университета. Например, сведения о 1970-ых гг. содержатся в воспоминаниях д.и.н., проф. И.Г. Воробьёвой и к.э.н., доц. О.Б. Фоминой, о 1980-ых гг. – в воспоминаниях к.и.н., доц. В.И. Лавренова и к.и.н., доц. О.К. Ермишкиной, о 1990-ых гг. – в воспоминаниях д.ф.н., проф. А.Ю. Сорочана и к.и.н., доц. С.В. Богданова, о 2000-ых гг. – в воспоминаниях к.э.н., доц. О.Ю. Толкаченко и к.и.н., доц. Д.Н. Воробьёва, о 2010-ых гг. – в воспоминаниях к.ф.-м.н., доц. А.Ю. Карпенкова и выпускника факультета иностранных языков и международной коммуникации Д.А. Щербакова. Особую ценность представляют воспоминания многолетних активных участников



художественной самодеятельности, как например, к.ф.н. С.Н. Лебедевой, которая начинала свой путь в фестивальном движении в качестве обычного участника, а в настоящее время является художественным руководителем культурно-досугового центра ТвГУ и председателем жюри фестиваля «Студенческая весна ТвГУ».

Важнейшей составляющей выставки стали фотоматериалы, большая часть которых представлена уникальным архивом В.Ф. Леонова, хранящимся в Управлении по связям с общественностью ТвГУ и Управлении по внеучебной, социальной работе и молодёжной политике ТвГУ. Почти полвека Владимир Фёдорович посвятил работе фотографа в Калининском, а после Тверском государственном университете: вначале – фотографом-лаборантом, а затем – фотокорреспондентом в многотиражной газете «Калининец», которая впоследствии была переименована в «Вестник ТвГУ», и сотрудником службы информации вуза. На выставке также представлены фотографии из личных архивов участников фестиваля «Студенческая весна» и открытых источников в сети интернет. Большая часть фотоматериалов ранее не публиковалась и впервые вводится в выставочную практику.

Значительный информационный блок представляют материалы периодических и непериодических изданий, освещавших проведение фестиваля «Студенческая весна» в Калининском (Тверском) государственном университете («Калининец», «Alma Mater», «Смена+», «Лайф не в кайф», «Ё-весенняя правда», «Да будет весна!»), хранящиеся в Музейно-образовательном комплексе ТвГУ, Управлении по внеучебной, социальной работе и молодёжной политике ТвГУ, в фондах Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького, личных архивах участников художественной самодеятельности.

В основу выставки легли также вещественные источники, представленные предметами, связанными с фестивалем «Студенческая весна», среди которых как личные вещи участников, так и хранящиеся в университете (дипломы, грамоты, кубки, призы, программки, костюмы, реквизит и др.).

Для выставки было выбрано название – «И поём, и пляшем, и руками машем!», в котором отражены различные творческие способности студентов, связанные с фестивалем студенческой самодеятельности «Студенческая весна». Фраза взята из выступления творческого коллектива факультета иностранных языков и международной коммуникации 2002 года.

Материалы для экспозиции отбирались в соответствии с концепцией выставки по тематическому, эстетическому и эмоциональному признакам: они должны создавать определённое эмоциональное состояние у зрителей, соответствовать эстетическим требованиям и единой композиции.

Размер и оформление экспозиции зависит от помещения и интерьера, в котором предполагается её разместить. Местом проведения выставки были выбраны площадки проведения фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна ТвГУ» – Паркетный зал Дворца культуры «Химволокно» и центральный холл 2 этажа Тверского областного Дома народного творчества.

Выставка состоит из двух частей: баннерной и витринной. Баннеров представлено шесть. На титульном баннере обозначено название выставки «И поём, и пляшем, и руками машем!»; организаторы мероприятия – Тверской государственный университет, кафедра социально-культурного сервиса исторического факультета ТвГУ,

Управление по связям с общественностью ТвГУ, Управление по внеучебной, социальной работе и молодёжной политике ТвГУ; событийный повод – 50-летие преобразования Калининского государственного педагогического института им. М.И. Калинина в Калининский (с 1990 г. Тверской) государственный университет; хронологические рамки – 1971–2021 гг. В оформлении баннера использованы герб и логотип Тверского государственного университета, логотипы фестиваля «Студенческая весна» КГУ образца 1970–1980-ых гг. и ТвГУ 2021 года, а также фотографии выступлений творческих коллективов и отдельных участников художественной самодеятельности нашего вуза (33 шт.). В качестве фона используется подборка изображений периодических и непериодических изданий, освещавших проведение фестиваля «Студенческая весна» в Калининском (Тверском) государственном университете («Калининец», «Alma Mater», «Смена+», «Лайф не в кайф», «Ё-весенняя правда», «Да будет весна!»). В оформлении баннера использованы цвета фирменного стиля ТвГУ.

Остальные пять баннеров стилизованы под издания, являвшиеся в разные годы рупором «Студенческих вёсен» («Калининец», «Alma Mater», «Ё-весенняя правда», «Да будет весна!»). На них представлены фотографии (168 шт.) с выступлений и околофестивальной жизни творческих коллективов и отдельных участников художественной самодеятельности Калининского (Тверского) государственного университета, выдержки и изображения из печатных изданий, освещавших проведение «Студенческих вёсен» в КГУ (ТвГУ), и воспоминания преподавателей, сотрудников и выпускников нашего вуза о своём участии в фестивале творчества.

Материалы сгруппированы по хронологическому принципу – на каждом баннере отражён десятилетний период истории университета (1971–1980, 1981–1990, 1991–2000, 2001–2010, 2011–2021). В баннерной зоне также размещены оригиналы и реплики отдельных выпусков самих изданий.

В пяти витринах представлены предметы, связанные с фестивалем «Студенческая весна», среди которых как личные вещи участников, так и хранящиеся в университете. В первой витрине размещены детали костюмов участников и реквизит, использовавшийся в выступлениях, во второй и третьей – программки творческих вечеров факультетов и институтов ТвГУ, в четвёртой – награды (дипломы, грамоты, благодарности, кубки, призы), в пятой – раздаточные материалы, награды с Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна». В витринах также представлены фотоматериалы, иллюстрирующие характер включенности этих вещей в творческий процесс.

Научная и общественная значимость использованных материалов обосновывает необходимость создания подробного научного издания, где впервые представлена сводная информация обо всех победителях фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна» Калининского (Тверского) государственного университета за 50 лет его истории; фотоматериалы, сопровождающиеся воспоминаниями преподавателей, сотрудников и выпускников нашего вуза, являвшихся активными участниками художественной самодеятельности, а также выдержками из периодических и непериодических изданий, освещавших проведение фестиваля «Студенческая весна» в Калининском (Тверском) государственном университете («Калининец», «Alma Mater», «Смена+», «Ё-весенняя правда», «Да будет весна!»).



Материалы располагаются в хронологической последовательности, начиная с 1972 года, когда весной впервые был проведён смотр-конкурс художественной самодеятельности Калининского государственного университета. На каждом развороте каталога представлены фотоматериалы и текстовая информация одной тематики и временного отрезка. Фотографии размещаются на странице, как в единичном экземпляре, так и совместно (от 2 до 6 шт.), объединённые по тематическому (факультеты, жюри, «звёзды», коллективы) или хронологическому (выступления разных творческих коллективов в один год) принципу. Фотографии сопровождаются подписями, в которых указывается, по возможности, имя исполнителя (или исполнителей), название творческого коллектива, номера (сценки), принадлежность к определённому факультету или институту Калининского (Тверского) государственного университета, датировка (точная или приблизительная), комментарии содержательного плана. Эти сведения получены на основе информации из периодических и непериодических изданий, освещавших проведение фестиваля «Студенческая весна» в КГУ (ТвГУ), открытых источников в сети интернет, часть информации располагалась на оборотной стороне фотографий, часть предоставлена преподавателями, сотрудниками и выпускниками Калининского (Тверского) государственного университета, являвшихся в разные годы активными участниками художественной самодеятельности. Текстовая информация снабжена выходными данными того печатного издания, откуда она взята, воспоминания участников – их персональными данными с указанием инициалов и фамилии, учёной степени и звания, годами учёбы в КГУ (ТвГУ) и факультетом.

Экспонаты выставки дают возможность составить самостоятельную экскурсию, посвящённую одному из аспектов истории Калининского (Тверского) государственного университета. Выставка адресована, прежде всего, нынешнему поколению участников фестиваля «Студенческая весна» – студентам, преподавателям и сотрудникам нашего вуза, но, без сомнения, будет интересна и выпускникам, а также всем остальным жителям Тверской области, так как история Калининского (Тверского) государственного университета в той или иной степени затронула и продолжает активно влиять на каждую семью нашего огромного региона.

*к.и.н., доц. Д.А. Воробьёв (истфак, 2000-2006),  
студентка 4 курса направления Сервис*

*А.А. Фатьянова*

# СЛАВА ЧЕМПИОНАМ!

## КГПИ

1971 – Естественно-географический факультет

## КГУ

1972 – Факультет физического воспитания и спорта

1973 – Химико-биологический факультет

1974 – Экономико-правовой факультет

1975 – Юридический факультет

1976 –

1977 – Экономический факультет

Химико-биологический факультет

1978 – Экономический факультет

1979 –

1980 – Факультет романо-германской филологии

1981 – Экономический факультет

1982 – Экономический факультет

Химико-биологический факультет

1983 – Экономический факультет

1984 – Химико-биологический факультет

1985 – Математический факультет

1986 – Экономический факультет

1987 –

1988 – Педагогический факультет

1989 – Исторический факультет

1990 –

## ТвГУ

1991 – Химико-биологический факультет

1992 – Педагогический факультет

1993 – Педагогический факультет

1994 – Экономический факультет

1995 – Факультет романо-германской филологии

1996 – Факультет романо-германской филологии

1997 – Факультет психологии и социальной работы

1998 – Педагогический факультет

1999 – Педагогический факультет

2000 – Экономический факультет

2001 – Юридический факультет

2002 – Химико-биолого-географический факультет

2003 – Юридический факультет

2004 – Факультет физической культуры и спорта

2005 – Экономический факультет

2006 –

2007 – Факультет физической культуры и спорта

2008 – Юридический факультет

2009 – Факультет физической культуры и спорта

2010 – Филологический факультет

2011 – Юридический факультет

2012 – Экономический факультет

2013 – Экономический факультет

2014 – Филологический факультет

2015 – Факультет иностранных языков и  
международной коммуникации

2016 – Факультет прикладной математики и кибернетики

2017 – Факультет географии и геозкологии

2018 – Юридический факультет

2019 – Факультет географии и геозкологии

2020 –

2021 – Филологический факультет

## Почему смотр-конкурс?

Ведь цель смотра – не распределение призовых мест, а приобщение к искусству формами художественной самодеятельности широких масс студентов. Любой конкурс – это всё-таки борьба. Хорошо, когда борьба по правилам, а то ведь нет-нет, да и применяют «запрещённый приём». То «подставят» «не своего» (лишь бы балл был повыше), то дух соревнования перерастёт в дух войны за призовое место. Нам кажется, было бы правильнее назвать смотр фестивалем искусств. Это бы сняло часть нездорового соперничества – «победа любой ценой». К тому же название «фестиваль искусств» полнее выразило бы саму идею смотра талантов вуза.

Газета «Калининец». 12 мая 1972 г.

*На нашем факультете за годы моей учёбы студентов активно привлекали. Даже такое слово скажу, заставляли принимать участие в «Студенческой весне». Потому что существовало правило: чем больше студентов от факультета участвует, тем больше будет получено баллов. Я массовость состояла в том, что должен был быть обязательный номер от всех факультетов – это хор. На сцене должен стоять хор мальчишек и девочек, студентов и студенток без преподавателей и они должны петь какие-то патриотические песни. Я очень хорошо помню репетиции хора, как никто не хотел ходить на эти репетиции, но нас заставляли, принуждали. Сами понимаете, какой наш хор был. Мы вставили все на стульчики, чтобы как-то нас было побольше. Пели мы, конечно, некачественно.*

*д.и.н., проф. У.Т. Воробьёва (истфак, 1970-1975)*





Хор физического факультета (1972)

## Ясные и пасмурные дни \*Студенческой весны\*

Художественная самодеятельность при толковой постановке – не обуза. Наоборот, она помогает учёбе, т.к. делает жизнь студента интересней и разносторонней. Работа в самодеятельном коллективе расширяет кругозор, ибо всегда требует творчества и выдумки, эстетического поиска и работы над самосовершенствованием.

Газета «Калининец». 4 июня 1973 г.

*В годы учёбы я хорошо помню выступления химико-биологического факультета с их огромными хорами. У них была очень энергичная преподавательница, она всё время добивалась, чтобы их факультет был на первом месте. Очень хорошие творческие выступления были у студентов филологического факультета. Там были такие девицы, которые очень хорошо играли на аккордеоне. У них были замечательные ансамбли студентов, они танцевали, всё время шили костюмы.*

*д.и.н., проф. У.Т. Воробьёва (истфак, 1970-1975)*



Ансамбль \*Красны девицы\* химико-биологического факультета (1973)



В те годы «бодрый застой» только набирал обороты и возникавшие вокально-инструментальные ансамбли стали неким обязательным элементом в культурной жизни университета. Уже не помню фамилию энтузиаста с физмата, скроловившего ВИА «Голубые Венеры». И сделать пародию на их непременно выступление было для нас делом решённым. Обставили всё так. Мы деловито выбегали на сцену, таща какие-то провода, ящики и прочий хлам, обозначающий обязательную оснастку ВИА. Всё это раскидывалось по сцене, ставились микрофоны и каждый проверял их работу, щёлкая по ним пальцем, и крича проверочное «РАЗ-РАЗ-РАЗ!». И затем, бренча в три гитары, начинали орать сочинённые к случаю стихи. Что помню... «Мама, мама, поступил я знаю, поступил я знаю – на матфак!». Припев был под рок-группу “DEEP PURPLE” – «Into the fire!!!». Во втором куплете происходила якобы накладка, и пропал звук. Все изображали пение молча и как бы бренча по струнам без звука, а я бросался перебирать провода на сцене, ища обрыв, находил, и «совал концы» в рот, замыкая контакты. Меня «ударяло током», я тихонько скулил в микрофон «Into the fire!!!» и меня уносили со сцены. Зал веселился, аплодировал, но самый сюрприз был на следующий вечер, когда должны были как раз выступить «физматы». Их «Голубые Венеры» уже в реале повытаскивали кучу аппаратуры, ударную установку, как и положено для ВИА. Началось их выступление и... На втором куплете у них пропадает звук!!! Полностью. Один ударник бешено бьёт хард-роковые брэки, а музыканты судорожно ищут, где же замкнуло... И вот тут-то зал взорвался гомерическим хохотом. Только вчера мы изобразили всё, а сегодня в натуре – короткое замыкание!





Номер исторического факультета \*Концерт в концерте\* (1974).  
Слева направо: Юрий Панов, Игорь Черных, Владимир Лапенков,  
Борис Литвин, Михаил Слободин.

## Кто же они – агитбригадовцы?

Здесь ребята с разных курсов. Непохожие друг на друга ни по характеру, ни по увлечениям. Но всех их объединяет одно – энтузиазм. Любят выступать: петь, плясать, читать стихи, веселить публику. Да не просто веселить, а с умом: каждое выступление агитбригады имеет свою направленность. Темы самые различные. Например, недавно агитбригадовцы выступали перед своим факультетом, показывали сценки из жизни стройотряда. Рассказали первокурсникам и тем, кто ещё не был в ССО, что там за жизнь, да и «агитнули» немного, дескать, не теряйтесь, ребята, подавайте заявление в стройотряд, пока не поздно.

Газета «Калининец». 5 апреля 1974 г.

*Нам никогда не давали не то что первых мест, но никаких призовых мест. Не знаю, по разным обстоятельствам. Кстати, это очень часто обсуждалось на уровне декана, комсомольских организаций. Как же мы никак не можем выбратся куда-либо. Отдельные номера, когда ребята пели, вот эти номера брали на заключительное выступление.*

*д.и.н., проф. У.Т. Воробьева (истфак, 1970-1975)*



Творческий коллектив исторического факультета (конец 1970-ых гг.). Слева направо: Валерий Якимов, Игорь Смыслов, Тамара Снопкова, Наталья Лапенкова, Елена Смирнова, Елена Хоробрых, Наталья Мокина, Галина Молчанова, Валентина Сигалина.

## Смотр талантов и... страстей

Мы говорим о тематических вечерах, об их композиционной завершенности. Но можно ли забыть о зрелищности этих мероприятий! Сила искусства велика, в какой-то мере это относится и к самодеятельности. Вот что мне хотелось бы сказать о нашей самодеятельности вообще. Давайте не будем забывать, что мы – студенты, что студенческой самодеятельности не нужно гнаться за излишним профессионализмом, пусть будет лучше своё собственное. Но часто после наших выступлений остаётся такое чувство, будто, готовясь к концерту, студенты надевают на себя маски режиссёров, профессиональных актёров и с этих позиций начинают вещать в зал. Где наше студенческое своеобразие и неповторимость? Кому нужно, кому интересно, когда мы повторяем, копируем профессионализм?

Кто-то сказал о выступлении студентов юридического факультета:

– Они настолько всё отработали и отрепетировали, что в их концерте не было души, не было той живой струи, которая идёт со сцены в зрительный зал, вызывая сопереживание.

Газета «Калининец». 30 апреля 1975 г.





Выступление творческого коллектива  
химико-биологического факультета (1975)



## Главное – студенческое творчество

Ансамблей выступило меньше, чем прежде, а вокально-инструментальные вообще сошли со сцены. Это закономерно, так как прежде, за редким исключением, они выступали слабо. Подготовка песен ансамблями – одна из наиболее сложных задач, требующих большого труда и определённых условий. Тем не менее такие коллективы, как «Алёнушка», трио филологов успешно справились с этой задачей. К сожалению, зрители не увидели популярных в прошлом «Поющих голосов иняза».

Вокал также представляли солисты и хоровые коллективы. Из первых хочется отметить студента химбиофака С. Воробьёва, а о хоре надо поговорить особо. Спора нет, хор – доказательство охвата студентов культмассовой работой. Но здесь следует применить термин «рентабельность». Оправдывает ли себя то огромное количество времени и труда, вложенное в репетиции хора? Да, жюри высоко оценивает подобные выступления. Хоровые коллективы химбиофака, юрфака, экономфака по праву заслужили такие оценки. Но вдумайтесь: они готовились не один месяц для того, чтобы выступить с программой один раз. А с отдельными концертами они пока не выступают и не выезжают с агитбригадой: хор – единица не мобильная. Впрочем, этот недостаток, на мой взгляд, главный, присущ всей системе конкурсных вечеров. КПД меньше, чем у машины Ползунова. Основная энергия затрачивается вхолостую. Выступили, получили баллы – и поставили на всём труде крест. Почему?

Газета «Калининец». 20 июня 1975 г.



Вокально-инструментальный ансамбль факультета  
романо-германской филологии

В любом деле – заинтересованность, инициатива,  
горение, энтузиазм

На экономическом факультете концертную программу можно назвать ещё и отчётной, потому что в ней представлены творческие работы постоянно действующих самодеятельных коллективов. Выступления студентов этого факультета всегда оригинальны, пафосны, их отличает высокая сценическая культура. В результате факультет – неоднократный победитель «Студенческой весны».

Газета «Калининец». 16 апреля 1982 г.

*Преподаватели в наших «вёснах» участвовали. Я уже упоминала имя нашего декана - Иван Михайлович Русанов, потому что это была его постоянная забота. Он буквально на все наши репетиции приходил, смотрел, кто чем занимается. Он участвовал в подготовке сценария, приглашал самых ведущих специалистов, чтобы они помогали нам его идеи осуществить. Были и некоторые другие преподаватели.*

*к.э.н., доц. О.Б. Фомина (эконом, 1974-1978)*



\*Испанский танец\*  
экономического  
факультета (1982)



Эстрадный танец \*Журавушка\*  
экономического факультета (1983)



Вначале, на первом курсе, это был 1983 год, первая «Студенческая весна», я был на подтанцовке, там был номер такой очень интересный. Было несколько человек, поступивших на исторический факультет после армии, то есть мы были все физически крепкие, красивые с мускулатурой развитой, что для девушек была радость жизни посмотреть на зрелых некурящих и непьющих молодых людей. Мы там просто показывали такой силовой номер с гирями, красивое тело. Там был сюжет любопытный: мы сделали из папье-маше гирию, покрасили, как положено, бросали её, ловили, а потом запустили в зал. Это было, конечно, сильное впечатление в зале, нас «пожюрили» довольно сильно, и декан наш тогда Нинель Сергеевна Воскресенская, она была очень недовольна. Потом были номера, которые касались музыкальных частей. Я просто когда-то в юности играл на музыкальных инструментах, на ударных, и у нас были такие певческие номера. Курс был музыкальный, были два очень хороших гитариста, один сейчас в Америке живёт, другой работает на радио «Комсомольская правда» - Игорь Аксёнов, а я вот играл. У нас был ансамбль, который занимал какие-то призы, был не только на нашей факультетской «весне», но и на заключительной, и даже куда-то пробивался в город.

*к.и.н., доц. В.И. Лавренев (истфак, 1982-1987)*





Вокально-инструментальный ансамбль исторического факультета (1984).  
Мужчины: Владимир Лавренов (металлофон), Игорь Аксёнов (свирель),  
Александр Александров (гитара). Девушки: Марина Новикова, Валерия  
Гуревич.

## И главное, конечно, не в баллах

Приятное впечатление оставил конкурсный вечер факультета романо-германской филологии. Вот уже второй год студентам этого факультета выпадает большая честь открывать «Студенческую весну». Быть первыми – это всегда трудно и ответственно.

Программа вечера была достаточно эмоциональна и многожанрова. На высоком уровне, как нам показалось, прозвучали выступление академического хора, «Реченьки», ансамбль народных инструментов, бальные и эстрадные танцы.

Техника подвела студентов этого факультета в теневом театре «Буратино на РГФ», из-за досадных «накладок» номер не прозвучал, потерялся.

И что ещё показалось. По-моему, не было достаточно чёткой выстроенности всего концерта, какой-то единой стержневой линии. Он как бы распался на многочисленные жанры. Их, конечно, было много, даже слишком много, порой в ущерб самой значимости программы.

Газета «Калининец». 29 марта 1985 г.



Ансамбль народных инструментов факультета РГФ (1984).  
Второй слева Сергей Гарбузов (выпускник истфака 1980 г.)



Театр теней факультета романо-германской филологии (1985)

## Студенческая ли она, наша \*весна\*?

«Студенческая весна»! В который раз после заключительного концерта мы задаём ставший уже традиционным вопрос: «А студенческая ли она, эта наша «Весна»?

Количество студенческих номеров на факультетских концертах растёт, повышается их художественный уровень. Однако раз утвердившееся в жюри мнение, что они «скользкие», «не этичные», «подходящие только для капустников», стойко держится на сей день. К таким номерам относятся с подозрением, предвзято, на заключительный концерт их предпочитают не брать, несмотря на то, что они вызывают неизменную симпатию зрителей. Например, на истфаке лауреатами стали ансамбль «Петушки» и сценка «Кавказская свадьба», которые действительно являются студенческими. Но на заключительном вечере мы их не увидели. Ребята репетировали весь день перед концертом, и только потом им объяснили, что они без сокращения «не вписываются» в программу.

Газета «Калининец». 16 мая 1986 г.





Номер исторического факультета \*Кавказская свадьба\* (1986).  
Слева направо: Дмитрий Платонов, Владимир Емельянов, (?) Петруханов,  
Игорь Колесников; девушка стоит – Светлана Сербская.



## Что же такое хор?

Знала, что девочки занимаются на ФОПе два раза в неделю, многие поют с удовольствием, а других «арканом не затянешь». Наверное, нет голоса и слуха, поэтому и не хотят, думала я.

– Не так-то всё просто, – сказала руководитель хора, преподаватель музыкального училища Л.Н. Быстрова, – научить петь можно всех, а вот петь и чувствовать – не всегда получается. Четыре года назад, когда хор только создавался, девочки спешили петь, не понимали, насколько сложно это искусство. Голос, как скрипка, может звучать чисто, а может фальшивить. Если такой голос прозвучит со сцены, ему просто никто не поверит. Ни в каком другом вузе нет такого хорового коллектива, и не только потому, что четвёртый год он становится лауреатом «Студвесны», а прежде всего потому, что занятия хоровым пением способствуют эстетическому, нравственному воспитанию. Культура, чувственное восприятие, мышление – вот что такое хор. Возможно, что многим из моих сегодняшних учениц, будущих учителей, придётся организовывать в школе хор. Если им это удастся, то проблем с дисциплиной в классе у них никогда не возникает. А вы говорите, что такое хор?

Газета «Калининец». 25 апреля 1986 г.



Хор факультета романо-германской филологии (1986)

## И красота, и изящество

Танцевальный коллектив химико-биологического факультета по праву считают одним из лучших в университете. Он всегда вносит особый колорит, красочность в концертную программу. Этот коллектив существует очень давно, с момента рождения «Студенческой весны» в нашем университете. Из года в год растёт уровень его выступлений, исполнительское мастерство. Пластика, грациозность, изящество, прекрасно подобранные костюмы – всё это привлекает внимание зрителей и вызывает чувство радости от встречи с прекрасным. После каждого выхода на сцену коллектива испытываешь желание вновь встретиться с ним. Пятикурсница Ольга Скрипниченко уже три года занимается в коллективе. «Мне здесь очень нравится, – говорит она, – коллектив у нас дружный, интересный. Совместная работа дисциплинирует и сплачивает».

Девушки занимаются по три раза в неделю, уделяя танцам много свободного времени. А у Оли, например, двое детей. Просто покоряет, насколько этот человек предан любимому делу. Да и все занимаются с удовольствием. Как иначе? Танцевать без настроения нельзя.

Газета «Калининец». 25 апреля 1986 г.



Танцевальный коллектив химико-биологического факультета (1986)



*Начала, мне кажется, в 85 году участвовать в «студенческих вёснах». С самого первого курса или со второго. На первом курсе нас отбирали уже как потенциальных участников мероприятий. Могу рассказать, как проходила подготовка общеуниверситетской «Студенческой весны» в плане регламента, распорядка. Мы собирались очень рано. Мы, будучи фольклорным ансамблем «Славяночка», участвовали всегда в заключительной «Студенческой весне», это был бренд университета, ни у кого из вузов больше этого не было. Мы репетировали общую программу где-то до 13:00, потом нам всем выдавали талоны на обед и все участники финальной «весны» университета шли в столовую, которая находилась в доме, рядом с которым сейчас сквер героев Чернобыля. После обеда был генеральный прогон, а потом начиналась «Студенческая весна». Обязательно ещё выдавали пирожки после «Студенческой весны».*

*к.ф.н., художественный руководитель КДУ,  
художественный руководитель фольклорного ансамбля  
«Славяночка», С.М. Лебедева (филфак, 1984–1989)*



Фольклорный ансамбль \*Славяночка\* филологического факультета (1988).  
Свадебные лирические песни

## В едином хоре

Преподаватель – студент... Сразу вспоминаются лекции, семинары, экзамены, когда один спрашивает, а другой – отвечает. «Студенческая весна» показала другое: и преподаватели, и студенты были на равных, лишь, может быть, преподаватели волновались чуть больше. Зато с каким восторгом встречал зал выступление каждого из них! Но главное, что хочется отметить, – азарт и энтузиазм, с которым они защищали честь своего факультета, а этого как раз не хватало многим выступающим. Нам, студентам, есть у кого поучиться артистизму, мастерству и остроумию! Пусть же голоса студентов и преподавателей чаще сливаются в едином хоре.

Газета «Калининец». 22 мая 1987 г.

*Я точно не помню, с какого это времени началось, конец 80-х, преподаватели и до этого понемногу участвовали, а потом уже готовился номер от всех преподавателей. Это были частушки. Возглавлял этот ансамбль преподавателей-частушечников наш декан. Студенты не знали, какие мы готовим частушки. Тели мы задорно, шали надевали, притопывали, подтопывали. Преподаватели исполняли частушки с балалайкой. Несколько лет это длилось. И когда декан поёт частушки про студентов и про себя тоже, такое ироничное отношение к себе.*

*д.и.н., проф. У.Т. Воробьёва (истфак, 1970-1975)*



Задорные частушки преподавателей исторического факультета (1988).  
Слева направо: И.Г. Воробьёва, В. Емельянов (с балалайкой, студент),  
О.Н. Хохлова, В.А. Смирнов, А.В. Борисов, Н.А. Лучинина, Е.А. Макарова.



*Авторами идеи на той студвесне был Владимир Ильич Лавренов, который первый год работал преподавателем после окончания института, и Коля Прасолов, который позже возглавил студенческий профсоюз. Я в это время была культторгом курса. Когда в феврале началась подготовка студвесны, нам, первокурсникам, было поручено организовать 2 номера. Это было большое доверие. Вся студвесна называлась «Роман «Вздох»» и каждый номер был главой книги. Наши номера были разными по жанру. Первый был поставлен на переделанное стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога» и посвящался долгогодичному, многострадальному ремонту общежития в корпусе А. Моя подруга Марта играла роль «брёвнышка». В сцене участвовала почти половина курса. Было весело. Второй номер был на злобу дня и назывался «Я не понимаю...». Это был сложный жанр монолога. Здесь нечем прикрыться — ни массовостью, ни костюмами, ни музыкой. Только идея и сценическое мастерство. Читал монолог А. Карасёв, который долгое время был генератором различных идей на институте. Наши номера были очень хорошо встречены зрителями и оценены жюри — 8 и 9 баллов из 10. Для дебюта это было очень хорошо.*

*к.и.н., доц. О.К. Ермишкина (институт, 1987-1992)*



Студенческая весна исторического факультета (1988). \*Брёвнышко\*

## Весна идёт...

«Студенческая весна» последних лет, мне кажется, сильно отличается от тех «вёсен», которые стояли у истоков такого рода массовой студенческой художественной самодеятельности. Если вспомнить рассказы студентов тех лет, то просто поражаешься, какие это были праздники. «Студенческие вёсны» проходили на едином дыхании, были воплощением искромётного юмора, смелой сатиры, студенческой находчивости, тонкого ума, таланта, хорошей музыки, умелой организованности. Нельзя сказать, что на наших «вёснах» этого нет. Есть, но всё сделано в последнюю минуту. Такие выступления не делают чести факультету, а входят лишь в количественный показатель.

М. Ангудович (юридический факультет)

Газета «Калининец». 18 марта 1988 г.

## Для кого же \*Весна\*?

«Кто-то сказал, что главное – не побеждать, а участвовать. Нет, это утешение для плетущихся в хвосте. А мы таковыми не были и не будем», – так думал я, отправляясь на первую репетицию. Но вскоре мне, наивному первокурснику, пришлось переменить своё мнение. Оказалось, что мало кто был серьёзно заинтересован в нашей победе. В неё просто не верили. Да и кому было верить, если на первую репетицию звали всех, а пришла лишь десятая часть. Серьёзно заинтересованным выглядело только начальство. Люди, для кого мы эту «Весну» делаем? Для своего брата студента или для дяди с тётей из жюри? Тогда напрасно она называется СТУДЕНЧЕСКОЙ. Конечно, неумное администрирование и погоня за баллами здесь сыграли свою роль. Но и сами-то мы оплошали. Всё разговоры ведём о совести, о чести... А о ЧЕСТИ ФАКУЛЬТЕТА кто думает? Мы делим с кем-то какое-то место. И это мы, факультет с неограниченными возможностями, кладёшь талантов! И это мы, которым бы стоять в гордом одиночестве на первом месте. Ведь МОЖЕМ же! Ан нет... А почему?

М. Кочегаров (РГФ)

Газета «Калининец». 29 апреля 1988 г.



Студенческая весна математического факультета (конец 1980-ых гг.).  
Крайняя справа Ольга Румянцева (Директор Студклуба ТвГУ в 1991-2000 гг.)



## А судьи — где?

Ни для кого не секрет, что на первом вечере «Студвесны-89» жюри было не в полном составе. Члены пресс-центра присутствовали при разговоре, когда зам. секретаря комитета ВЛКСМ М. Каравашкин пытался узнать причину неявки у инструктора студклуба З.Л. Череминной.

– *Зоя Львовна, объясните, пожалуйста, тот факт, что профессиональное жюри проигнорировало вечер физиков...*

– Считаю, что здесь вышло просто недоразумение. И об отношении к физфаку это никак не говорит.

– *Всё же как Вы оцениваете моральную сторону этого и считаете ли допустимым теперь профессиональному жюри в полном составе судить все другие вечера?*

– Вы думаете, что лучше сделать, чтобы судило только студенческое жюри? Их мнение необъективно!

– *Здесь я с Вами согласен. И всё-таки, считаете ли Вы, что судейство физфака было вполне объективным?*

– Да!

– *Какой же вечер будет оценен более объективно?*

– Те вечера, на которых жюри присутствует в полном составе. Ни один студент в силу психологических причин не может судить объективно.

Наверное, вопрос о судействе, объективной оценке не так прост и всегда вызывает много споров.

Газета «Калининец». 14 апреля 1989 г.



Студенческая весна физического факультета (1989)

Завершить студвесну должны были «анархисты». Их сцена проходила в «кафе анархистов». Помню лозунг, который впоследствии стал моим профессиональным слоганом: «Долой границы! Будем летать как птицы!». Апогеем выступления «анархистов» и всей студвесны стала песня, написанная Ириной Алёшиной. В припеве песни были такие слова:

Долой короны и обители!

Свобода скинет с трона тряпку.

Приводят комиссары к гибели,

И лишь анархия – к порядку!

Весь зал в общем порыве скандировал вместе с нами эту песню. Подъём был невероятный. Мы не знали, как оценит нас жюри, но то, что это был успех, ни у кого не вызывало сомнений. Когда мы узнали, что заняли первое место, это было ликование всего факультета – и преподавателей, и студентов. Вадим Александрович поехал получать приз – это была красивая ваза. «Весна» 1989 была единственной, насколько я знаю, победной для исторического факультета. Я рада, что имею к этому отношение. Вообще, это был результат невероятной сплочённости нашего факультета, кипучей жизни, дружбы и взаимоподдержки.

*к.и.н., доц. О.К. Ермишкина (истфак, 1987-1992)*



Студенческая весна исторического факультета (1989).  
\*Кафе анархистов\*. Крайняя справа Галина Иванова



## Кубок \*Alma Mater\*

Скоро мир узнает славное имя первого обладателя Кубка «АМ». Из каждой команды жюри будет называть по три претендента на Кубок и объявит победителя (лишь одного!) на финальном гала-концерте.

Сам приз, великолепная тёмно-голубая ваза, будет храниться в редакции «АМ». Но имя ПЕРВОГО его обладателя мы выгравировем на Кубке. И оно войдет в историю. Кто станет первым?

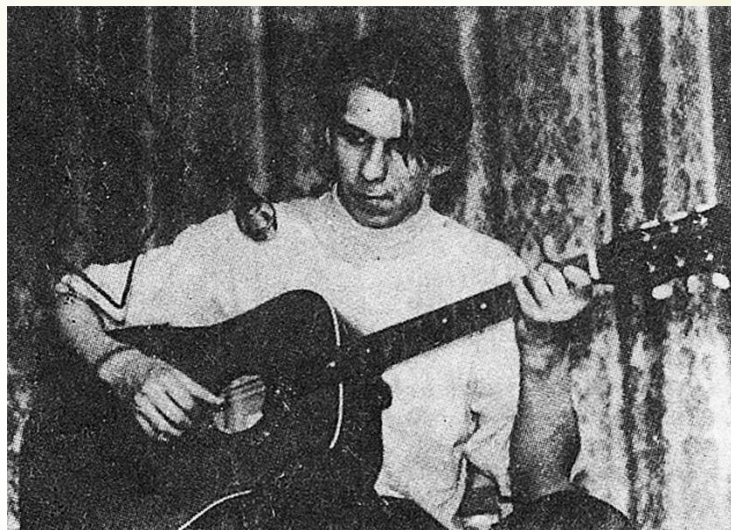
Газета «Alma Mater». 1994. День первый.

*Все студёсны были чем-то интересны, просто какая-то концепция нам нравилась больше, какая-то меньше. Например, у физиков были всё время интересные студёсны, причём они выступали в концепции, близкой нам, потому что очень любили историю и всегда использовали исторические сюжеты для своих постановок. Номера педфака отличались профессиональной постановкой. Очень интересные были студёсны у юридического, у экономического факультетов. Они с новых неожиданных ракурсов всё время подавали материал. Вообще, просто любили ходить, встречаться, смотреть. Это всегда было интересно.*

*к.и.н., доц. О.К. Ермишкина (истфак, 1987-1992)*



Студвесна исторического факультета (1994).  
Юлия Серёгина и Аркадий Тополян  
(первый обладатель Кубка \*АМ\*)



Студвесна физического факультета (1995).  
Алексей Рысёв (второй обладатель Кубка \*АМ\*)

## Вчерась

Похоже РФФ первый блин не удалось сделать комом.

«Почти правдивая история о царе, о народе и прорубленном окне» поведала миру о злоключениях Петра I и горестях русского народа, коему нашлось место лишь в «жёлтом доме». Сам Пётр глубоко трагичен, оттого и кидает в зрителей куриные яйца. Факир, отсылающий его в другие времена и страны; ангел, сдающий пустые бутылки; хулиганы, пытавшиеся раздеть, а оказавшиеся раздетыми; люди в белых халатах, гоняющиеся за Петром; пьющие пиво бургеры – всё смешалось в возбуждённом мозгу русского царя. Только в стенах сумасшедшего дома он находит успокоение и делает философские обобщения. Так и выходит: Россия – «палата №6». В прорубленном окне же поют песни (естественно, не на русском), красиво танцуют, смеются...

Газета «Alma Mater». 1994. День второй.



Студенческая весна факультета романо-германской филологии (1994). С гитарой  
Вадим Крашенинников (в 1996 г. третий и последний обладатель Кубка \*АМ\*)



## Вчера

Невероятно благодатная тема при сыроватой постановке, к сожалению, не дала ожидаемого результата. Обидно, что команда хим-био не смогла показать всю глубину поставленной проблемы «усиления дисциплины». Напрасно отпускались шуточки в адрес Кудинова и Прасолова. Лишь в отдельные моменты идея неприятия «универа-казармы» получила яркое выражение. Сцена в столовой (проверка чистоты рук), суд над аморальной студенткой (осуждённая надрывным голосом кричала проходящему мимо студиязусу: «Не верь, Володя»). Остальное, по-моему, было «от балды». В эротическом танце удивила статичность мужчин, для подобных случаев не характерная. Видимо, ребята с хим-био решили просто оттянуться. А мне хочется сказать спасибо этой команде за сам выбор темы.

### Лучшая шутка

«Ночь в общежитии», названная командой «гвоздём», помимо ахов, охов, шокирующего звука и слова на букву «с», была, в принципе, оригинальна, но слишком мимолётна. Я думаю, лучшей шуткой стала следующая фраза: «...доставка в аудиторию пищевых припасов мобильного характера и приём их вовнутрь во время занятий...». Каков слог, а!!!

Газета «Alma Mater». 1994. День третий.



Студенческая весна химико-биологического факультета (1994)

## Вчера

Если бы не реклама и политики, шуток у юрфака было бы много меньше. У группы «THE MOOD», оказывается, неплохой конференсье – команда юрфака. Хотя, по-моему, «горячий рок-н-ролл» выглядел бы уместнее на дискотеке, нежели в зрительном зале. (Танцевать в проходах так никто и не вышел.) Эротическая мелодрама «Зелёный аллигатор...» в двух крошечных сериях вспыхнула и погасла, как спичка. Но фильм весёлый. Ну и, наконец, реклама, которая была наиболее удачной находкой юрфака. Пример: «Вилка – твой нежно-оловянный вкус меня навек пленил». Чудесненько.

### Лучшая шутка

«Б.Н. Ельцин» на сцене. Разговор о стипендии.

– Я не повышу стипендии юристам до тех пор, пока у вас будут такие сыновья, как Жириновский, – сказал своим могуче-скрипучим басом «Президент».

Газета «Alma Mater». 1994. День четвёртый.



Репетиция группы \*THE MOOD\* перед студвесной юридического факультета (1993)



## Вчерась

Вчера филфак воспрянул от долгого сна. Зал то смеялся, то замолкал в напряжении, а на сцене творилось что-то необычное. Мерно покачивался повешенный, высоко взлетали ноги танцующих канкан девушек, справляли поминки по Курту Кобейну... Мысль о том, что время не властно над студентами, верно угадана филфаком. Как и в семнадцатом, нынешних студентов встретишь и в «ресторане», и в «литературном кружке», и на «политической тусовке»... Целостный сюжет, обилие хорошей музыки и, наконец, трогательный финал – всё это большой плюс филфаку. Были, конечно, ошибки, но кто от них не застрахован. И немного не хватало режиссёрской руки, дабы придать динамизма и проработать детали. Но это, в принципе, и неважно. Главное в том, что студенты остаются студентами всегда и везде. Недаром своего пресловутого «Вольдемарыча» филологи находят в лице всего зрительного зала.

Газета «Alma Mater». 1994. День пятый.

*Тогда не было «звёзд» в привычном смысле. У нас, конечно, всё вертелось вокруг Кости Лаврова в 93 и 94 году, потому что он пел и играл на гитаре. Он был действительно медийной фигурой, у него была рок-группа, он выступал на разных тверских фестивалях. Спектакль строился всё-таки не только на нём и сказать, что он был «суперзвезда», тоже нельзя.*

*д.ф.н., проф. А.Ю. Сорокин (филфак, 1992–1997)*



Студенческая весна филологического факультета (1994)

## Вчерась

Финал явно не тянул на кульминацию, что заметно повредило целостности программы истфака. Первый раз в этом сезоне на сцене появились декорации. А на фоне последних метался Одиссей... Историки ещё раз (первым это сделал факультет РГФ) подтвердили, что единственный выход для неординарной личности – сумасшествие. Сам образ легендарного грека несколько необычен. Он ленив, любит выпить, «косит» от армии... Так же и жена его, целомудренная Пенелопа, таковой на сцене не является. Неплохой ход истфака – это актёры-преподаватели во главе с деканом. Но светская беседа олимпийских богов была слишком затянута. Хорошее впечатление оставила мадам Пруткова – чудесный конференсье и автор диссертации.

### Лучшая шутка

Фраза Одиссея относительно пойманного какими-то людьми Прометея: «Греки, пошто мужичонка тираните». Так же недурно получилось с тортом, который нежно свалился на пол, и уж потом ударился о лица истфаковцев.

Газета «Alma Mater». 1994. День седьмой.





Студенческая весна исторического факультета (1994)



Большинство преподавателей, особенно помоложе, всегда участвовали. Самое главное, что два человека, которые это дело заводили, - это Вадим Александрович Смирнов, он был деканом, и зам. декана Александр Васильевич Борисов. Вот они пример, я считаю, для нынешнего руководства любого факультета, которые чувствовали себя совершенно свободно и хорошо со студентами, и студентам с ними было хорошо. Не было дистанции ненужной, она нужна между преподавателем и студентом, но какой-то ненужной... Страха не было.

*к.и.н., доц. В.М. Лавренов (истфак, 1982-1987)*

В годы моего участия в студвеснах «фишкор» исторического факультета был специальный номер преподавателей, который они готовили для «Студенческой весны». Насколько я помню, на других факультетах преподаватели иногда выступали в качестве исполнителей, но только историки готовили специальный номер, исключительно преподавательский. Его содержание оставалось секретом для всех, но он вписывался в общую концепцию студвесны. На факультете сложилась активная творческая группа преподавателей и сотрудников: всегда соглашались принять участие декан В.А. Смирнов, зам. декана А.В. Борисов, С.А. Толубев, В.М. Лавренов, О.Н. Хохлова и др. Как правило, номер преподавателей носил шуточный характер, в духе забавной сценки, он был посвящён взаимоотношениям преподавателей и студентов. На мой взгляд, участие преподавателей в студенческой жизни помогало созданию правильной корпоративной культуры на факультете.

*к.и.н., доц. Е.А. Макарова (истфак, 1976-1981)*



Студенческая весна исторического факультета (1994). Сценка \*На Олимпе опять идут дожди\*. Слева направо: О.Г. Усенко, А.В. Борисов (в маске), В.И. Лавренов, В.А. Смирнов, О.Н. Хохлова, С.А. Голубев, Е.А. Макарова, О.К. Ермишкина.

## Юристы выбились в лидеры

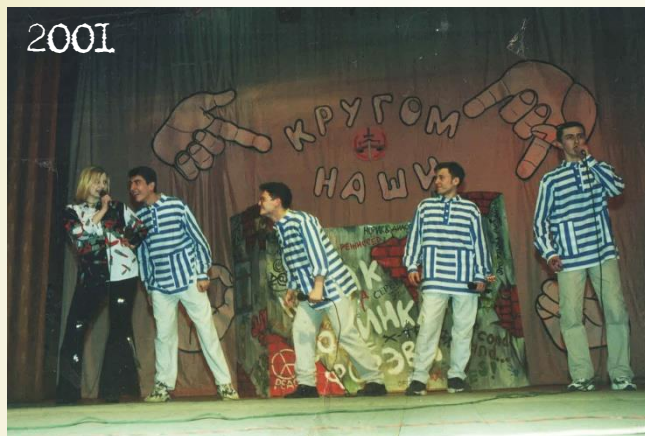
На «Весне» юристов, проходившей 7 апреля, зал – впрочем, как всегда – ломился. Ежегодный переаншлаг объясняется, наверное, тем, что выступления юрфака всегда максимально приближены к КВНУ. Тему этой «Весны» юристы определили, как «Работу над ошибками». Высококласно поставленные танцы и шикарный вокал девушек группы «ЮФА» стали, пожалуй, бальзамом на душу всем тем, кто имеет художественный вкус. Вариации на тему отношений супругов и представителей тверского такси прошли на ура. Чётко замеченное настроение студентов, посещающих все «Вёсны», воплотилось в номере «День сурка». Галкин в роли режиссёра просто незаменим: на сцене нет расхлябанности, всё чётко отрепетировано «от и до». Но, возможно, именно поэтому не хватало какого-то озорства, студенческой бесшабашности.

Газета «Смена+». 10 апреля 2003 г.

*Стабильно хорошо в начале 2000-ых выступал, мне кажется, только юрфак (дважды становились чемпионами), их «вёсны» всегда посещало очень много зрителей. На юрфаке в те годы режиссёром был Денис Галкин, правда, он уже не был студентом и на сцену сам выходил редко, но выступал гарантом стабильности и успешности выступлений. Из студентов юрфака могу назвать Вадима Молчанова, Сергея Бутузова, Кирилла Васюрина, Светик (её именно так называли, фамилию никогда не знал).*

*к.и.н., доц. Д. А. Воробьёв (истфак, 2000–2006)*





Студенческие вёсны юридического факультета



Вообще, всегда были яркие воспоминания, потому что это всегда прекрасное времяпровождение. Самое яркое воспоминание – наши репетиции, которые затягивались до глубокой ночи в стенах университета и вот это, конечно, очень сильно запомнилось, когда отсюда с Соминки ночью уезжали. Впечатляет.

*к.э.н., доц. О. Ю. Толкаченко (эконом, 2001-2006)*

Помню, очень понравилась первая студвесна эконома, которую я увидел. На ней было много «убойных» смешных шуток. Тогда ещё я сильно удивился, что жюри их оценило недостаточно высоко. И всё встало на свои места, когда через несколько дней по телевизору по первому каналу показали игру Высшей лиги КВН, где все эти шутки прозвучали уже в оригинале у нескольких команд. Оказывается, ребята с эконома были в качестве зрителей на той игре, «зафиксировали» выступления команд и пока игру не выпустили в эфир, успели выступить на студвесне. Хорошо, что в жюри студвесен в те годы сидели КВНщики и они также присутствовали на той игре. Получилось некрасиво, впрочем, многие факультеты ради высоких мест не стеснялись «заимствований». В других вузах Твери была схожая ситуация. Во время поездки на всероссийскую студвесну в 2005 году я сам видел, как люди снимали на видеокамеру все подряд выступления, чтобы на следующий год «познакомить» с лучшими из них тверское студенчество.

*к.и.н., доц. Д. Н. Воробьев (истфак, 2000-2006)*



Студенческие вёсны экономического факультета

## Открытие фестиваля

Факультет физической культуры и спорта решили прыгнуть выше головы и выпрыгнули из таблицы. Весна получилась необычная, запоминающаяся. Работа проделана огромная, и это представление можно по праву назвать самым неожиданным и выходящим за рамки традиционных Студенческих вёсен вечером. В этот день мы неожиданно открыли для себя интересный творческий коллектив. Поздравляем ФФКиС с рождением театральной труппы!

Газета «Ё-весенняя правда». 22 апреля 2003 г.

*Чудесное преображение в начале 2000-ых произошло со спортфаком. Из факультета-аутсайдера им удалось выбиться в многолетние лидеры. Правда, в начале этого пути была не совсем однозначная, на мой взгляд, но яркая история. Начну с предыстории. На одном из собраний студенческого актива осенью 2001 года появился актёр Тверского Драмтеатра Алексей Великотный с предложением организовать в ТвГУ театральную студию. Его идея тогда не вызвала энтузиазма у большинства, кроме студентов факультета физической культуры и спорта. Под его руководством студвесна ФФКиС 2002 года приобрела более «профессиональные» очертания и они выступили очень достойно. Но настоящий фурор случился через год, когда спортфак на студвесне показал трёхчасовой спектакль по известной пьесе Рэя Кунли «№13». Прекрасный сценарий, замечательные декорации, отличная актёрская игра – никто такого от ребят не ожидал. Всем тогда реально понравилось, но при этом было очевидно, что это не формат «студенческой весны». Жюри приняло тогда очень спорное решение: спортфак сняли с конкурса в связи с выходом за рамки Положения о студвёснах, но впервые (!) присудили им Гран-при Фестиваля. Недовольны были все. Юрфак, который к тому моменту занимал 1 место, понимал, что какая-то неполноценная победа получилась. Спортфак явно рассчитывал на 1 место, а ему «непонятное» Гран-при дали. На студвесне следующего года они эту тему с Гран-при смешно обыграли и, кстати, стали уже полнотравными победителями.*





Студенческие вёсны факультета физической культуры и спорта



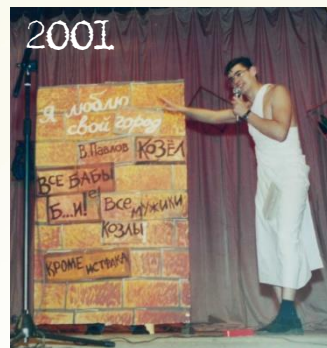
## Зажигательные находки старых знакомых

В понедельник «зажигали» историки. Своё выступление они обозначили лаконично – «Деревня». Студент Дурик приезжает собирать фольклор, тут-то его и подстерегают «особенности национальной глубинки». В тот вечер зал ДК не раз сотрясаясь от смеха, потому что... Чтобы было легче понять то, что происходило на сцене, «Весну» истфака можно охарактеризовать просто – бенефис «Пистона». Если в предыдущие годы эта СТЭМ-команда выходила в паре номеров, то в этом году – «весь вечер на арене!».

Газета «Смена+». 8 апреля 2004 г.

*Могу к стабильным факультетам отнести истфак. Хотя в годы моего участия мы никогда не попадали даже в тройку победителей, всегда были четвёртыми или пятыми, но пользовались популярностью у зрителей. Несмотря на то, что по числу студентов исторический факультет не очень большой, на наших «вёснах» обычно люди даже в проходах стояли, так как не было свободных мест в зале. Мы вообще всегда старались делать «вёсны», прежде всего, для зрителей, а не для жюри. Хотя, чего греха таить, на первых курсах, конечно, хотелось занять место повыше.*

*к.и.н., доц. Д.А. Воробьев (истфак, 2000-2006)*



Студенческие вёсны исторического факультета.

На экономе хорошие танцы ставила Марина Хренова. На филфаке была замечательная «балетница» Влада Кабулова, особенно ярким и страстным у неё получился танец с Арсеном Агамаяном (год не помню). Из вокалистов мне больше всего нравилась Даша Милашевич с ХБТ. Получивший в те годы известность благодаря участию в «Фабрике звёзд» студент психфака Руслан Масюков, мне, честно говоря, как певец особо не нравился, но за его любовной историей на проекте с Юлианной Карауловой тогда следили все. Из коллективов помню только девушек из «ЮФЫ» (юрфак). Актёрскими талантами не только на студвёснах, но и в медиа пространстве Пверри блистал студент ФНХиМК Алексей Марков, который сейчас является профессиональным артистом и преподавателем ТИПИСа. Мне запомнился его номер, где он изображал Чарли Чаплина. Алексей привлёк к себе внимание уже на первом курсе. Тогда по телевидению шла очень популярная передача «Взгляд», ведущими которой были Александр Любимов и Сергей Бодров. В 2000 году продюсеры решили «омолодить» программу и искали соведущего из числа студентов, кастинги проходили по всей стране, в том числе приезжали и в Пверь. Собеседование проходило в центральном корпусе ПвГУ в 210 аудитории, желающих поучаствовать собралось очень много. Проводили кастинг два человека, одна из которых была ведущая другой популярной в 90-ые годы телепередачи «До 16 и старше» - Тоня. Я хорошо запомнил, что Алексея попросили изобразить торговца на вещевом рынке (он рассказал, что подрабатывал им), и у него получилось очень артистично. Его тогда отобрали, и он принял участие в нескольких передачах, правда, весной 2001 года программу «Взгляд» неожиданно закрыли.





Марина Хренова (эконом, 2004)



Влада Кабулова (филфак, 2003)



Дарья Милашевич (ХБГ, 2002)



Руслан Масюков (психфак, 2004)



\*ЮФА\* (юрфак, 2003)



Алексей Марков (ФИЯИМК, 2003)



## Студвесна: Универ – FOREVER!

Поистине настоящей «Весной» стало выступление факультета управления и социологии. На сцене в этот вечер состоялась презентация СТЭМ-команды «УПС», и, как следствие, шуток было предостаточно. Коронными номерами программы, по признанию зала и жюри, стали «Как мы создавали музыкальную группу...» и «Что из этого вышло»: актёрская игра была просто безупречной. Остаётся только ждать следующего года и надеяться, что СТЭМ-команда «УПС» не растеряет своего потенциала.

Газета «Смена+». 27 марта 2003 г.

*Из коллективов студвесен начала 2000-ых могу назвать СПЭМы «Хомячки» (спортфак), «Пяп-Ляп» (педфак, помню только Алексея Вольгу), «УПС» (ФУС, помню Игоря Кирьяновского, сестёр Мацаговых), «Особые приметы» (юрфак, помню Вадима Молчанова, Сергея Бутузова, Светик). На истфаке было два СПЭМа – «ПИстОН» (Партия Историков Особого Назначения, в разные годы участниками были Аня Дождикова, Вова Прокофьев, Вася Черепан, Паша Куликов, Олег Никутин, Данила Федотов, Рамазан Салтанов и я) и «ППриО (ООО)» (Особо Опасные Особы, Вадим Шавлюкевич, Вася Черепан и я). А вообще, было очень много ярких и талантливых ребят и девочек, на каждом факультете были свои «звёзды» и «звёздочки», я в лицо и по именам помню очень многих участников студвесен тех лет, а фамилии их никогда и не знал.*

*к.и.н., доц. Д. А. Воробьёв (истфак, 2000-2006)*



\*Хомячки\* (ФФКИС, 2002)



\*Тяп-Ляп\* (педфак, 2002)



\*УПС\* (ФУС, 2003)



\*Особые приметы\* (юрфак, 2003)



\*ПИСТОП\* (истфак, 2003)



\*ТриО (000)\* (истфак, 2005)

Я в то время (середина 80-х) тоже была «закована», как и многие преподаватели, бесстрашия не хватало. И избавлялась от этого медленнее, чем хотелось бы. Поэтому после очередной «Весны», прошедшей «на ура», сидела и думала, что же мне за всё это будет. Но всё равно шла вперёд вместе с ребятами: было страшно, но интересно. Не скрою, мне доставалось от начальства, поэтому мы нередко рисковали.

*Мен истории с многолетним стажем Е. С. Лавренюк*

Помню многих членов жюри: Вадим Крашенинников, Алексей Рысёв, Константин Зиньковский, Дмитрий Нездолый, Дмитрий Седов, Светлана Лебедева, Сергей Волков, Елена Лавренюк, Джон Шенгелия, Наталья Розенберг, Виктор Бабковский и др. На самом деле, несмотря на то, что мы (как и большинство других факультетов) чаще всего на жюри «бухтели», их мнение было очень интересно и важно.

*к.и.н., доц. Д. Н. Воробьёв (истфак, 2000-2006)*

Жюри – это больная тема, ну как больная, она одновременно больная и приятная. Когда ты маленький, первый и второй курс, ты смотришь на жюри и не понимаешь, что это за люди, какое они имеют право оценивать тебя, как они могут разбираться в том, что ты хотел вложить в «весну» или в номер, а что не хотел, какое имеют право люди, просто со стороны, которые в этом не варятся, приходить и оценивать. Сейчас я понимаю, что примерно так же думают обо мне.

*Выпускник Д. А. Щербakov (ин. яз., 2002-2008)*





Члены жюри на банкете после Заключительной весны ТвГУ (конец 1990-ых гг.)



Заседание жюри (2001).  
Д. Седов, А. Рысёв,  
В. Крашенинников,  
О. Тимофеева (Директор  
Студклуба ТвГУ  
в 2000-2002 гг.)



Д. Нездолий вручает подарок Директору  
Студклуба ТвГУ О. Тимофеевой (2002)



Жюри объявляет результаты геофаку (2004).  
Л. Солощева, С. Волков, Н. Розенберг



## День из жизни провинциального театра

Милая, добрая, «домашняя» сказка. Так я могу сказать про «весну» исторического факультета. На сцене – один день из жизни театра и театрального персонала. Зрителю показано многообразие характеров героев: от истеричек и амбициозников до лоботрясов. Каждый номер рассказывает нам маленькую историю: об уставшей от своей работы гардеробщице, мечтающей петь, о подвыпившем актёре, которому не дают сыграть Гамлета, тем самым ударяя по его амбициям. Всё действие напомнило мне фестиваль «Студенческая весна»: от прочитывания критики до подбора актёров на главные роли. Само представление было слегка затянутым. Но всё равно, на душе осталось какое-то тепло. «Весна» истфака рекомендована к просмотру в качестве пособия о том, как дружно преодолевать все невзгоды.

«Да будет весна!». 29 марта 2011 г.

## Колонка главного редактора

Меня, как выпускника истфака, сегодня охватило чувство радости за родной факультет. Последние несколько лет на концерты истфака было больно смотреть, а сегодня вместе со всем залом действительно захотелось встать и от души поблагодарить актёров (и каких актёров!) за замечательное представление. Пожалуй, не покривлю душой, если скажу, что спектакль удался. В нём нашлось место для самых разных чувств: от искренней улыбки до лёгкой меланхолии. Отрадно, что ребята наконец-то оторвались от микрофонов, подчас совершенно лишних в камерных условиях ТКЗ «Соминка». Может быть, не всё было так технично и клёво, как хотелось бы, но... в общем, это было «вкусно».

«Да будет весна!». 29 марта 2011 г.



Исторический факультет



Физико-технический факультет



Химико-технологический факультет



Юридический факультет

## На уровне юрфака?

Всё выступление больше напоминало КВН с достаточно неприятными и пошлыми шутками, чем именно «студвесну». Это в стиле юридического факультета, но в этом году их юмор остался для многих непонятным. Но меня изрядно порадовал тот факт, что юристы действительно держат слово: молодой человек (Антон Багринцев – ред.), конечно, не доехал до Соминки на лыжах, но две остановки на них прошёл.

«Да будет весна!». 23 марта 2012 г.

## Жюри о \*весне\* матфака

**Лебедева С.Н.:** Мне очень понравилась идея «весны» матфака. Я бы вставила туда ещё кое-что и сделала бы нормальный фольклорный спектакль.

**Петрова Г.С.:** «Смешались в кучу кони, люди...», или более классический вариант – «Всё смешалось в доме Облонских».

«Да будет весна!». 29 марта 2012 г.

*Самый известный пример – это «Плюшки», которые дошли дважды до финала Высшей лиги КВН. Богдан с факультета психологии участвовал в «весне» только один раз, Настя Сергеева с факультета биологии тоже пела 3 или 4 раза на студвесне, все остальные тоже где-то учились. Студвесна для них не была трамплином, они были всё время «Плюшками». Это мы сейчас можем сказать, что они участвовали у нас в студвесне, это был для них некий перевалочный пункт. По большому счёту им, как коллективу, «весна» ничего не дала.*

*Выпускник Д.А. Шербakov (ин. яз., 2002–2008)*





Юридический факультет



Математический факультет



Экономический факультет



ФПСР



## Нескучная история

Герои «весны» экономического факультета живут в прекрасной и опасной Америке 30-х годов. В то время, как одни танцуют под зажигательные звуки джаза, другие спасаются от мафии. Активу экономического факультета удалось настолько реалистично передать атмосферу этого времени, что зрительный зал (собравший аншлаг) с замиранием сердца ждал развития сюжета. Все номера поражали отрепетированностью, продуманностью, яркостью. Пожалуй, это была первая «весна» сезона, не вызывающая смешанных чувств. Экономический факультет держит марку и второй год подряд радует зрителей. Неудивительно, что на «Титры» все зрители аплодировали стоя.

«Да будет весна!». 19 марта 2013 г.

## Красочная тайна

По-детски наивная, несколько провинциальная, но очень яркая «весна» спортфака заражала зрителей хорошим настроением. Немногочисленные, но всегда смешные шутки, милые декорации, смелый мейк-ап участников, хорошие номера – всё в этом выступлении радовало глаз. Студенты спортфака показали всё, на что способны.

«Да будет весна!». 22 марта 2013 г.

## С любовью

На этой «весне» психфаку удалось каждому подарить свою любовь, а некоторым в зале даже досталась часть этой любви, так как по окончании «весны» многим подарили шарики в форме сердца. С большой любовью отнеслись ребята к своей «весне», к своим зрителям! Молодцы!

«Да будет весна!». 28 марта 2013 г.



Экономический факультет



ФПСР



Факультет физической культуры



Биологический факультет

## Жюри о \*весне\* филфака

**Лиза Морозова:** Мне понравилось. Я расплакалась. Ребята поразили меня своей искренностью, я им поверила, поверила в любовь, поверила в силу нашей родной литературы.

**Светлана Алексеева:** Ребята молодцы, всё понравилось, потрясающая «весна».

**Светлана Лебедева:** Мои ожидания не подтвердились, потому что я такого не ожидала. Мне понравилось настолько, что я хочу назвать происходящее возвращением того факультета, который действительно лучше всех должен знать, как делаются «студенческие вёсны». Потому что филологи – это, в первую очередь, люди, которые умеют говорить и они это сегодня показали во всей красе.

«Да будет весна!». 2 апреля 2014 г.

*Пользуясь случаем, скажу, что впервые видеобаннер, который сейчас есть у всех абсолютно, был изобретён именно нами в 2014 году. Тогда ещё о короткофокусных проекторах никто не знал, даже не могли мечтать. Мы взяли обычный проектор, собрали в лаборатории систему из рассеивающих линз и впервые смогли практически на всю Соминку расширить визуал. Это нам, конечно, помогло. С 2015 года это очень облегчило декорации, можно сказать, они исчезли.*

*к.ф. -м.н., доц. А.Ю. Карпенков (физтех, 2004-2009)*



Филологический факультет



Физико-технический факультет



Педагогический факультет



Факультет географии и геозкологии



У нас замечательный декан был – Михаил Львович Макаров, он всё время пел, ну как всё время, три раза. Он битломан, отлично пел, а на своей последней «весне» он играл то ли на баяне, то ли аккордеоне, я их всё время путаю. Всё время получал «десятки», потому что как декану не поставить «десятку»? После того, как Михаил Львович покинул университет и уехал на пмж на другой конец света, новый декан Лариса Михайловна Сапожникова нам сразу сказала: «Ребят, я знаю, у нас есть традиция – Макаров выступал на сцене, но я дама, это не моё, – но говорит, – я буду вносить свою лепту». Каждый раз с тех пор она выходит перед нашей «весной» на сцену и говорит приветственное слово. Что тогда, что сейчас Лариса Михайловна перед «весной» иняза на сцене – это фирменный знак. К «весне» преподавателей нужно привлекать, это на руку и выступлению, и самим преподавателям, чтобы снова почувствовать себя моложе.

*Выпускник Д. А. Шербakov (ин. яз., 2002–2008)*

Последние «вёсны» были сложные с технической стороны. В 2015 году физико-технический факультет подготовил яркую и немножко сумасшедшую программу «ЦГИ». Одним из главных героев выступления был руководитель армии Галактической Империи из фильма «Звёздные войны» – Дарт Вейдер, костюм которого и его оружие – световой меч нам полностью пришлось изготовить своими силами. До сих пор у меня в лаборатории лежит большинство реквизита с этого выступления. На той «весне» мы ещё использовали реальный мотоцикл, который несколько раз пришлось поднимать на сцену. Это было тоже довольно-таки сложно, спина до сих пор передаёт мне «привет» за это выступление.

Самое яркое воспоминание?... Для меня, наверное, это утро перед выступлением, когда мы приходили рано-рано в зал и продолжали быстро доделывать всё необходимое для выступления – вот этот адреналин! Эти утра всегда были волнительными, из-за предвкушения праздника!

*к.ф. -м.н., доц. А. Ю. Карпенков (физтех, 2004–2009)*



ФЯИМК



ФПисР



Физико-технический факультет



Факультет управления и социологии

2016



ФПМИК



Математический факультет



Экономический факультет



Юридический факультет





Факультет географии и геоэкологии



Институт экономики и управления



Биологический факультет



ФИЯИМК



## На старт, внимание...

Уже второй год подряд актив выступает с весной в исторической тематике, что вскоре «грозит» превратиться в своеобразную «фишку» ИнЭУ. Только если в прошлом году ребята порадовали зрителей выступлением на тему Хрущёвской оттепели, то в этот раз они обратились к теме Олимпийских игр 1980 года. Вопреки некоторым недостаткам, выступление вышло более чем достойным. Остаётся лишь гадать, какую же грань жизни советских людей раскроют нам студенты ИнЭУ в следующем году.

«Да будет весна!». 27 февраля 2018 г.

## Come to the Cabaret

28 февраля сцена ДК «Химволокно» преобразилась на несколько часов в кабаре с мелодичным названием «Variete». Тема утраты духовных ценностей красной нитью проходит через весь концерт юристов. Студенты обнажили пороки присутствующих в кабаре, тем самым заставили зрителей задуматься об истинных человеческих ценностях.

«Да будет весна!». 1 марта 2018 г.

## Пора мерцать!

Действующие чемпионы задали самим себе высокую планку, и то, как они удержали её в этом году, достойно похвал. Географы так зарекомендовали себя, что посмотреть и поддержать их пришло так много народу, что многим даже не хватило места. В целом вся весна геофака прошла очень душевно, плавно, ровно, синхронно и на одном дыхании. У многих зрителей она вызвала мурашки, кого-то тронула, кого-то заставила грустно улыбнуться. Но равнодушным не остался никто, а разве не это ли показатель качества?

«Да будет весна!». 2 марта 2018 г.



Институт экономики и управления



Факультет географии и геоэкологии



Юридический факультет



ИПОИСТ

## **\*Уолт Дисней не представляет\***

Взяв за руководство к действию современный тренд создавать ремейки на киношедевры прошлого, ребята взялись за мультфильм студии Уолта Диснея «Красавица и чудовище». И, как кажется, не прогадали. «Весна» филфака получилась действительно яркой, красочной, немного мультяшной. Но, на мой взгляд, прочитав название программы «Время исправлять ошибки», все зрители ждали немного другого. Ждали они триумфального возвращения того, «клёновского», филфака, который умеет говорить и читать, думать и удивлять. Что ж, давайте признаемся честно в самом главном: чуда не произошло. И кто бы что ни говорил, в истории студвёсен нашего вуза эта программа останется как одна из самых красивых.

«Да будет весна!». 21 марта 2019 г.

## **Давай, Корней, давай!**

Методом проб и ошибок биофак нашёл идеальную дозу безумия, которая нравится и жюри, и зрителям. В этом году биологи раскочегарили генератор шуток и афоризмов на полную и создали историю на стыке сказок Чуковского и классики (и не очень) западного кинематографа. Были упомянуты «Криминальное чтиво», «Майор Пейн», «Отряд самоубийц», «Доктор Хаус». Такой концерт будет интересно смотреть, его разберут на стикеры и цитаты и ещё несколько лет будут ставить в пример... Но, как это обычно бывает, не всё идёт так, как задумано. И первое, к чему возникает вопрос – это наполнение зала. Низкая посещаемость «Студенческих вёсен» биологического факультета из года в год остаётся загадкой, ответа на которую пока не удалось найти. Действительно интересные и в какой-то мере непредсказуемые вёсны едва ли собирают половину зала.

«Да будет весна!». 22 марта 2019 г.





ФПШК



Факультет географии и геоэкологии



Филологический факультет



Биологический факультет



Как Вы считаете, оказало ли какое-то влияние на Вашу жизнь участие в студвесне?

*Я 50 лет на этом факультете. Всё, что на факультете проходит, – это вся моя жизнь. 50 лет – это же много?*

*д.и.н., проф. У.Т. Воробьёва (истфак, 1970–1975)*

*На жизнь? На какую? Вообще? Студенческую? Общественную? Профессиональную? Никаким особым баллом или бонусом для меня это не было, активизма всегда в моей жизни было и до сих пор есть очень-очень много. Не сказать, что сильно как-то повлияло, просто было приятно поучаствовать, что-то полезное сделать для факультета.*

*ст. преп. А.В. Бородина (филфак, 1987–1992)*

*Конечно, оказало. Во-первых, я встретил свою будущую жену, участвуя в «весне», мы познакомились. Во-вторых, даже будучи уже защитившимся, работая и общаясь с молодыми, всегда как-то это давало очень многое мне. Это было дико интересно. Конечно, уходило много времени на это, что порой сказывалось на моих академических успехах, но я не пожалел ни об одной минуте, потраченной на студенческую самодеятельность. Ну и конечно, это общение именно с интеллектуальными, с яркими и творческими людьми. Это незабываемое было время, конечно.*

*к.ф.-м.н., доц. А.Ю. Карпенков (физтех, 2004–2009)*

Тверской государственный университет  
Управление по внеучебной, социальной работе и  
молодёжной политике  
Управление по связям с общественностью  
Кафедра социально-культурного сервиса

## **И поём, и пляшем, и руками машем!**

К 50-летию преобразования Калининского государственного педагогического института  
им. М.И. Калинина в Калининский (с 1990 г. Тверской) государственный университет

### **Юбилейная серия**

Ответственный редактор – Л.Н. Скаковская  
Составители: Д.Н. Воробьёв, А.А. Фатьянова

Подписано в печать 29.03.2021. Формат 60х90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Усл. печ. л. 5,88. Тираж 300. Заказ № 86.  
Редакционно-издательское управление  
Тверского государственного университета.  
Адрес: 170100, г. Тверь, Студенческий пер., 12, корпус В.  
Тел. РИУ: +7 (4822) 35-60-63.



