Тверской
Государственный
Университет

*С 1870 года и по сей день …*

К 200-летию П.П. Максимовича



ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СЕРВИСА

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

III Международная студенческая научно-практическая конференция

Международная студенческая научно-практическая конференция по гостеприимству

Сервис

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ СФЕРЫ ГОСТЕПРИИМСТВА

Материалы выступлений



ТВЕРЬ 2016

УДК 338.48(082)
ББК У433я43
А43

**А43 Актуальные проблемы развития современной сферы гостеприимства:** материалы выступ. участников III Междунар. студ. науч.-практ. конф. Тверь, 8-9 декабря 2016 г. / отв. ред. О.К. Ермишкина, Д.Н. Воробьев. – Тверь, Твер. гос. ун-т, 2016. – 97 с.

Сборник материалов III Международной студенческой научно-практической конференции «Актуальные проблемы развития современной сферы гостеприимства» посвящен вопросам развития образовательного сервиса и приурочен к 200-летию со дня рождения П.П. Максимовича.

УДК 338.48(082)

ББК У433я43



**В. Виноградов, И. Дмитриева**

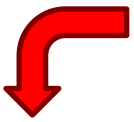
# СЕЯТЕЛЬ ДОБРА

## (К 200-летию П. П. МАКСИМОВИЧА, ЗАЛОЖИВШЕГО ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТвГУ)




Тверской государственный университет ведет свою историю с 1 декабря 1870 года – со времени открытия П.П.Максимовичем учительской женской школы нового типа.





**Константиногорская крепость**



Павел Павлович Максимович родился 26 ноября 1816 г. в крепости Константиногорской Кавказской губернии и был крещен в полковой церкви Суздальского пехотного полка, где проходил в это время службу его отец.



**И.М. Симонов вскоре после кругосветного плавания, ок. 1822 г.**

В детстве П.П. Максимович несколько лет прожил в семье своего дяди, профессора Казанского университета И.М. Симонова.



Ф.Ф. Беллинсгаузен



М.П. Лазарев

И.М. Симонов участвовал в качестве астронома-наблюдателя в знаменитой кругосветной экспедиции Беллинсгаузена и Лазарева.



**И.М. Симонов – ректор Казанского университета, ок. 1822 г.**

Именно при непосредственном влиянии Симонова в маленьком Максимовиче развивалась любовь к чтению и уважение ученым людям.

Казанский императорский университет



**Морской кадетский корпус**




Именно благодаря влиянию И.М. Симонова родители в 1832 г. отдали Максимовича в Морской кадетский корпус.



И.Ф. Крузенштерн – директор Морского кадетского корпуса

И.Ф. Крузенштерн был прекрасным педагогом, при нем в корпусе было введено преподавание новых предметов. Ему удалось составить прекрасный преподавательский персонал корпуса.

**Офицерские классы Морского кадетского корпуса**



Закончив Кадетский корпус, чтобы продолжить изучение высших математических и морских наук, П.П. Максимович поступил в офицерские классы. В офицерских классах П.П. Максимович учился отлично, и через три года по их окончании получил чин лейтенанта. Его имя его как «первого» по выпуску (согласно Высочайшему повелению 1836 г.) внесено на мраморную доску.



К.Н. Посьет

По словам товарища Максимовича - адмирала К.Н. Посьета, в кадетском корпусе тот пользовался большой любовью как со стороны начальства и преподавателей корпуса, так и со стороны своих товарищей.



Г.И. Гесс



А.Я. Купфер



М.В. Остроградский



А.В. Дядин



В.Я. Шульгин

В состав преподавателей офицерских классов входили известные ученые и лучшие педагоги Петербурга.



Ф. К. Дриженко – генерал Корпуса гидрографов



Н.М. Яковлев – русский адмирал, участник обороны Порт-Артура



Н.О. фон Эссен – российский адмирал, командующий русским флотом Балтийского моря



А.И. Русин – русский военно-морской деятель, адмирал

«Офицерские классы полвека тому назад основаны и из года в год стали выпускать морских офицеров, не только сведущих в своей специальности, но и хорошо образованных. Одни … с честью продолжают морскую службу, … наши офицерские классы дали министров, ученых, профессоров, воспитателей, деятелей по освобождению крестьян, мировых судей, земских деятелей и многих других энергичных тружеников на пользу и славу дорогой нам отчизны» (П.П. Максимович)




Имя П.П. Максимовича как «первого» по выпуску (согласно Высочайшему повелению 1836 г.) внесено на мраморную доску



После окончания офицерских классов «для узнавания фронтовой службы» П.П. Максимович четыре месяца находился при гвардейском экипаже

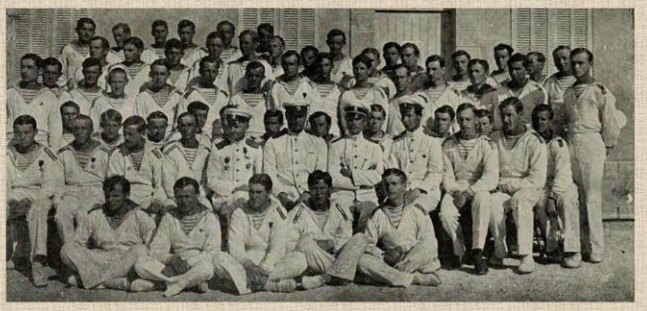


**Артиллерийский класс Морского кадетского корпуса**

В последствии Максимович был прикомандирован к Морскому корпусу.

Он преподавал навигацию, астрономию и теорию кораблестроения, а также одно время географию.





Ученики Максимовича отзывались о нем восторженно. Он входил во все их нужды и старался помочь в меру своих сил.



В.М. Головнин, капитан российского императорского шлюпа «Диана», проводившего гидрографическое описание Курильских островов. Вместе с двумя офицерами (Ф. Мура и А. Хлебникова) и четырьмя матросами был вероломно захвачен в плен на острове Кунашир, перевезен на остров Хоккайдо и содержался в тюрьме близ города Мацумаэ в течение двух лет.

**Имение П.П. Максимовича в селе Спасском Кашинского уезда**



7 января 1848 года Максимович вышел в отставку и поселился в селе Спасском Кашинского уезда.

**Либава - Военный порт Александра III (подрядчик С.П. Максимович)**



Старший сын – Сергей Павлович Максимович стал известным инженером, который приобрел известность своими громадными сооружениями (морского канала в Петербурге, Либавского и Николаевского порта и т.д.). Также он уделял много времени и средств на деятельность по народному образованию.

Второй сын – Владимир Павлович Максимович был известным математиком и умер профессором Киевского университета.



Киевский университет, XIX в.

Дочери П.П. Максимовича занимались учительской деятельностью.



В середине XIX века в Тверской губернии процент крепостных оставался одним из самых высоких в стране

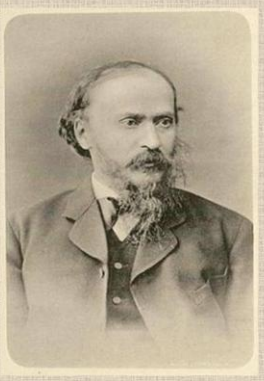


Картина И.И. Ижакевича "Крепостных меняют на собак"

В канцелярию тверского губернатора, в Сенат, государю стекались жалобы крестьян на жестокое обращение, прошения о переводе в разряд государственных. За первую половину XIX в. таких обращений в Тверской губернии отмечено более 300.







А.М. Унковский – руководитель Тверского губернского комитета по улучшению быта крестьян

П.П. Максимович был деятельным членом Тверского губернского комитета по улучшению быта крестьян.

П.П. Максимович вел активную деятельность по освобождению крестьян








П.П. Максимович, по мнению А.М. Унковского, принес много пользы при разработке положения о крестьянах.




Максимович отличался среди членов комитета своею убедительной речью и логичностью выводов. Его горячая и убедительная речь производила на слушателей сильное впечатление.

**Тверь, Губернская земская управа**




Важным моментом в жизни П.П. Максимовича была земская деятельность



Больницу, которая была передана земству из Приказа Общественного Призрения в очень плохом состоянии, П.П. Максимович привел в образцовый порядок.



В 1869 году Максимович принимает на себя, как член управы, заведование народным продовольствием и мерами по охране народного здоровья.



Максимович не отказывался участвовать во всех земских комиссиях и очень часто он заменял своих товарищей по управе.



Женская учительская школа П.П. Максимовича



Наиболее активной была деятельность П.П. Максимовича по распространению народного образования в Тверской губернии. Она началась как только открылось земство в Тверской губернии

Население Тверской губернии на тот момент, в основном, было неграмотным. В Ржевском уезде, например, было 10 школ, в них 219 учеников, из которых только 3 девочки.



«Устный счёт.
В народной школе С. А. Рачинского»

Картина Н.П. Богданова-Бельского

Максимович разделял взгляды швейцарского педагога Песталоцци. Именно женщина, дающая жизнь ребенку, его первая кормилица, должна стать и его первой учительницей, потому что она гораздо ближе к нему, нежели мужчина



Иоганн Генрих Песталоцци

Школа готовила к выпуску 40 учителей в год.
За время существования школа подготовила больше тысячи педагогов



За почти 50 лет своего существования (1870-1919) школа превратилась в уникальное учебное заведение. Она была хорошо известна среди педагогов России, отмечалась высокими наградами на выставках в Москве и Санкт-Петербурге. Сведения о П.П. Максимовиче и его школе вошли в крупные отечественные энциклопедии XIX–XX вв.




**Урок биологии в школе Максимовича**



Школа имела хорошо оборудованные кабинеты физики, химии, биологии, рисования и музыки, а также лаборатории, метеорологическую установку и телескоп, отличную библиотеку, столярную и переплетную мастерские.

Процесс обучения формировал у воспитанниц научное мышление, так как здесь серьезно занимались краеведением, ездили в фольклорные экспедиции



Показания метеорологической станции посылались в Николаевскую обсерваторию С.-Петербурга





При школе работало народное училище, где «максимовки» проходили педагогическую практику.






Особым достоянием школы Максимовича была библиотека



К.Д. Ушинский

В вопросах педагогики бесспорным авторитетом был К.Д.Ушинский. Его идеи о народности, научности и доступности средней школы здесь осуществлялись на практике.



Историк Н.А. Кун,
автор популярной книги
«Легенды и мифы Древней Греции»

Очень продуманным был подбор педагогических кадров. В разные годы в школе плодотворно работали крупные педагоги и общественные деятели: Н.П. Дьяконова, А.Н. Робер, Ф.Ф. Ольденбург, Е.П. Свешникова. Многие из педагогов стали впоследствии известными учеными и писателями.



Н.П. Дьяконова,
начальница школы Максимовича

Коллектив школы составлял дружную семью, беззаветно преданную своему делу, где не было места лжи, лести и формальным отношениям»

**Усадьба П.П. Максимовича в селе Шепели**



П.П. Максимович умер 1 июля 1892 года в своем имении — селе Шепели Мышкинского уезда (теперь Кашинский район).



Таким образом, деятельность П.П. Максимовича на благо Терской губернии была многообразна и плодотворна. Традиции, научная и культурная жизнь открытой им на собственные средства 1 декабря 1870 года учительской женской школы нового типа легли в основу современного Тверского государственного университета



# Отчет о кратковременной стажировке студентов исторического факультета в Италии

**О. Мурашова**

## ИТАЛИЯ КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР







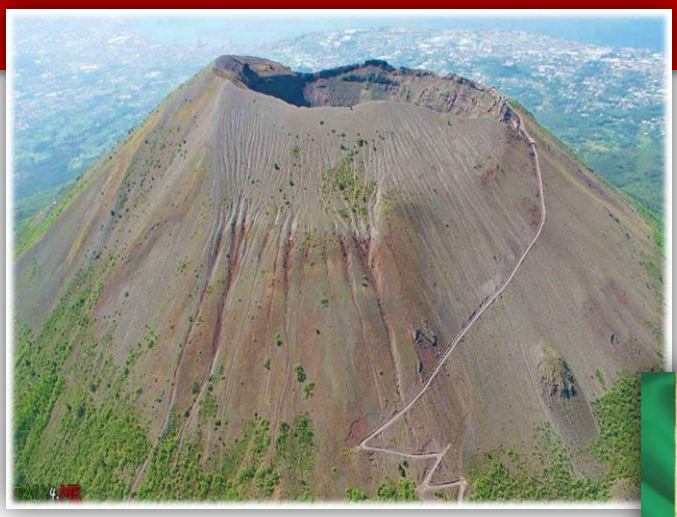













Леонардо да Винчи
Рафаэль Санти
Данте Алигьери
Джованни Боккаччо
Тициан


Марсилио Фичино
Никколо Макиавелли
Джамбаттиста Вико
Джордано Бруно


BANCA COMMERCIALE ITALIANA
2016









С. Полякова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МАРШРУТА





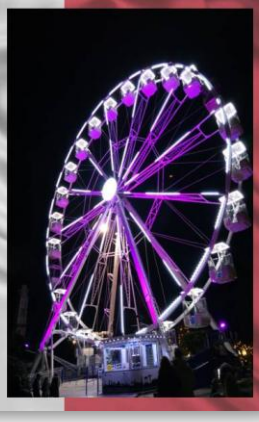




# Отчет о кратковременной стажировке студентов

## 2 и 3 день. Монтекатини





## 3 день. Флоренция





## 3 день. Пиза



## 4 день. Галерея Питти



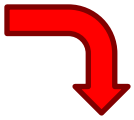




4 день. Сиена





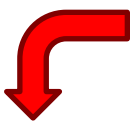


5 и 6 день. Рим





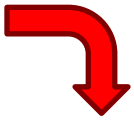




6 день. Неаполь и Помпеи







7 день. Ватикан

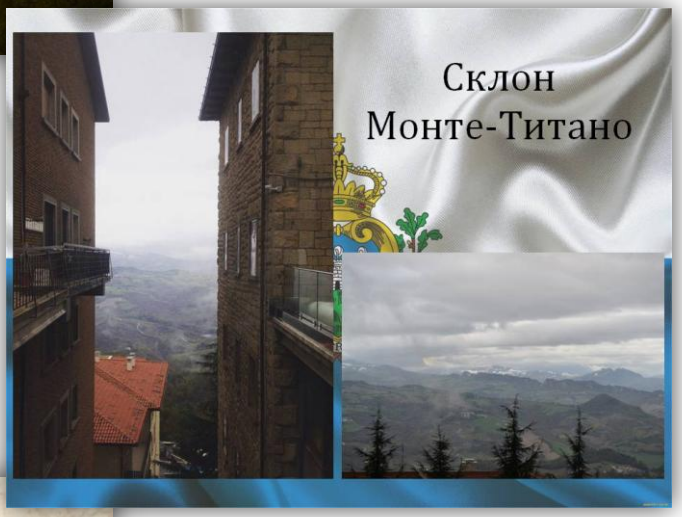




**Е. Соколович**

## САН-МАРИНО И ВАТИКАН









Ватикан





**А. Воробьева**

# ГОРОДА ИТАЛИИ КАК ЭКСКУРСИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ












Древнеримский мост Тиберия


Венеция


Гранд-канал
CANAL GRANDE



**Дворец Дожей**



**Площадь Сан-Марко**



**Флоренция**



**Собор Санта-Мария-дель-Фьоре**







## Галерея Уффици

Один из самых знаменитых музеев мира





## Пиза



## Рим




Пантеон


Колизей


Капитолийский холм


Фонтан Треви

**Ю. Рыбакова**

## ГОСТИНИЧНЫЙ СЕРВИС













Ресторан со стороны улицы








Холл, ресепшн, бар



Холл, зона отдыха



Информационный уголок



Ресторан


TRPL
номер


Туалет и ванная


DBL
номер


Рим
Park Hotel Dei Massimi ****



Холл и ресепшн



TRPL номер




DBL номер



Туалет и ванная


Рим
Hotel Regio ***
HOTEL
REGIO


Ресепшн


Холл


Ресторан



Конференц-зал



DBL номер



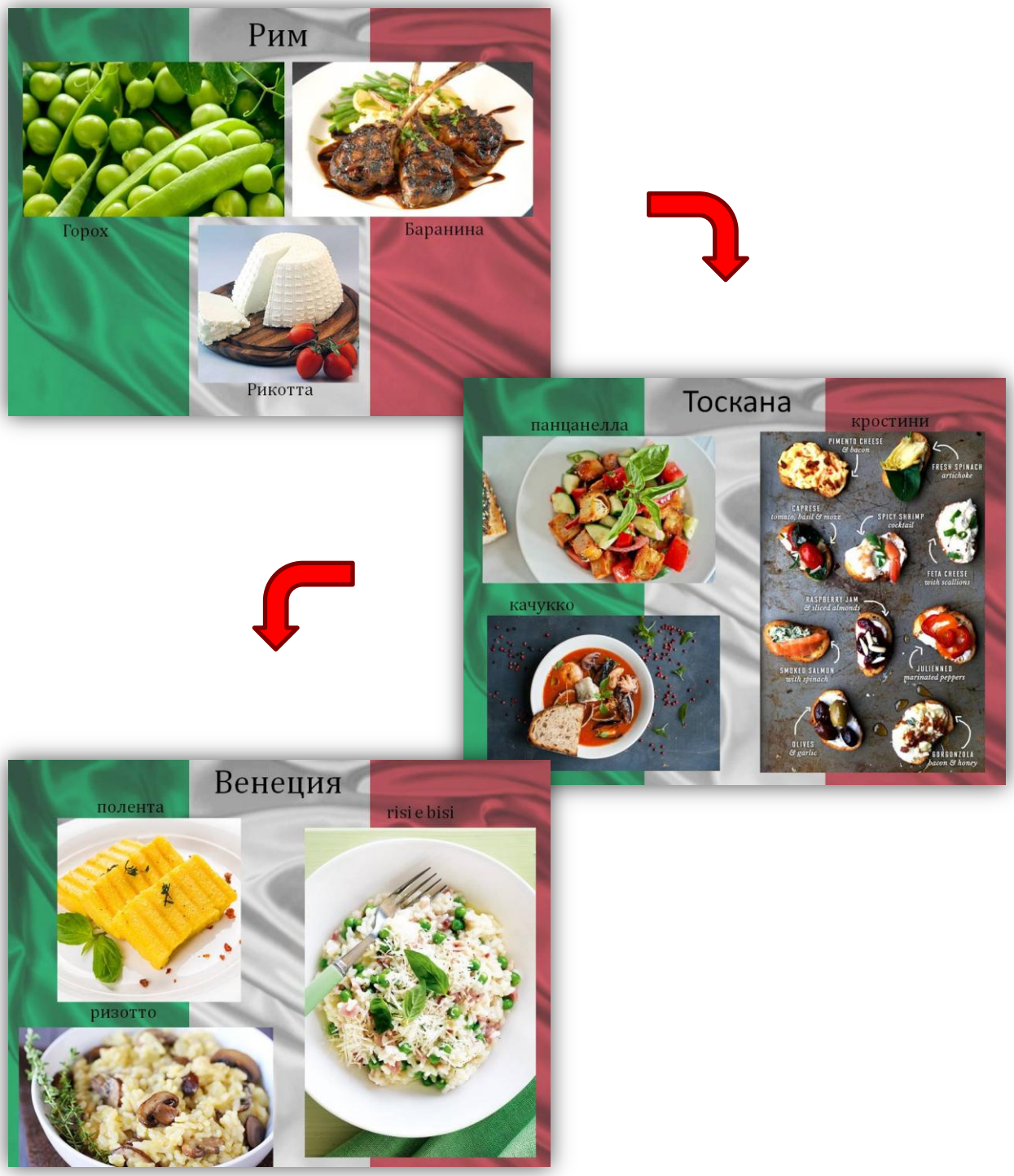
Номер Standart



Туалет и ванная

**А. Папанина**

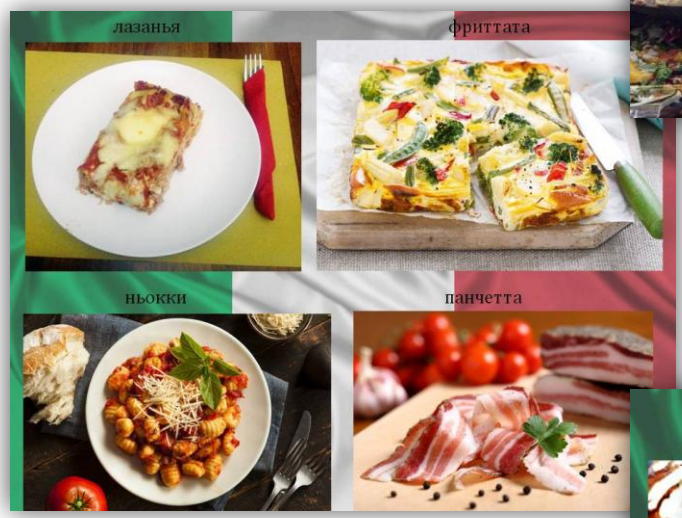
## РЕСТОРАННЫЙ СЕРВИС






Популярные блюда
PIATTO TRIS
- PRIMO
- SECONDO
- CONTORNO




лазанья
фриттата
ньокки
панчетта


Закуски
капрезе
гриссини
карпаччо
песто


Десерты


Напитки


Питание в отелях
• Завтраки


• Ужины



Ресторан




Траттория




Остерия




Тавола Кальда (горячий стул)








ROSTICCERIA
Ростиссерия
ROSTICCERIA
ROSTICCERIA
PIZZERIA


Pizza al taglio
al Taglio


Пиццерия
Pizzeria


Уличная еда
Lampredotto



**К. Котар**

## МУЗЕЙНЫЙ СЕРВИС








Палаццо- Питти (Флоренция)





Дворец дожей (Венеция)









Капитолийские музеи (Рим)



Палаццо Нуово





Палаццо-деи-Консерватори







Капитолийская площадь



Музейный комплекс Ватикана






Пио-Клементино





Галерея гобеленов





Станцы Рафаэля







Сикстинская капелла





**В. Белякова**

# ОСОБЕННОСТИ ЭКСКУРСИОННОГО СЕРВИСА

## Гиды и сопровождающие





## Требования для участия в конкурсе:

- 1. Возраст больше 18 лет;
- 2. Итальянское гражданство или гражданство любой другой страны-члена Европейского Союза. К профессии допускаются также граждане третьих стран, если они находятся на территории Италии более 3-х лет и их пребывание не противоречит иммиграционному закону
- 3. Наличие гражданских и политических прав;
- 4. Диплом университета 3 года или 5 лет по направлению история искусств, археология или эквивалентное направление;
- 5. Высшее образование, диплом в сфере туризма или эквивалент;
- 6. Знание итальянского языка на уровне C1-Livello Avanzato т.е. продвинутый;
- 7. Знание по крайней мере одного иностранного языка на уровне C1 и любых других на уровне B2-Livello Intermedio т.е. средний.
- 8. Справка о физической пригодности к профессии, выданная отделом здравоохранения Муниципалитета Региона проживания.

## Экзамен для туристического гида :

- 1.Собеседование с целью проверки знаний о произведениях искусства, памятниках, археологических памятниках, музеях, галереях, пейзажах и истории объектов Региона, где собираетесь получить квалификацию;
- 2.Собеседование на выбранном вам иностранном языке;
- 3.Проверка знаний в области туристического законодательства и туристической организации Региона, где собираетесь получить квалификацию.



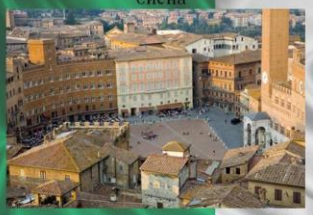
## Экзамен для сопровождающего туристов:

- — География туризма ;
  — Государственное право экономики ;
  — Транспортное право ;
  — Организация туризма ;
  — Законодательство в туризме ;
  — Иностранный язык.

- А также должны пройти:
  1. Собеседование с целью проверки знаний по следующим предметам:
  — Туристическая, политическая и экономическая география Италии, Европы и других стран;
  — Технология и организация туризма;
  — Туристическое и таможенное законодательство;
  — Основы оказания первой медицинской помощи, базовые знания медицины с уделением особого внимания инфекционным заболеваниям и эпидемий стран, где они могут легко распространиться.
  2. Собеседование на выбранном иностранном языке.

## Дополнительные экскурсии

Сиена



Помпеи



Пиза



## Время на осмотр городов



## Наушники







**М. Смирнова**

# ИНФОРМАЦИОННЫЙ СЕРВИС











Продажа продуктов туристического характера













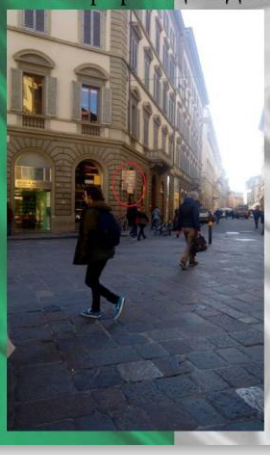
Информационные материалы на русском и других языках







Информация для туристов в городе





Информация о туристических объектах





**А. Бочарова**

## ТРАНСПОРТНЫЙ СЕРВИС











## Метро в Риме







## Авиационный транспорт






## Железнодорожный транспорт









## Водный транспорт







**Ю. Гончарова**

## СУВЕНИРНЫЙ СЕРВИС












Настенные часы по мотивам
творчества С. Дали


VENEZIA
VENEZIA


Сувениры Флоренции
Кожаные изделия и ювелирные украшения


Кофе и конфеты
«Пьяная вишня»
Cherry Queen

Ликер Лимончелло и сухое красное вино Кьянти




Сувениры Рима
Магниты, пепельницы, статуэтки



Игрушки и декоративные изделия из натурального дерева



Керамическая посуда ручной работы




Сувениры Ватикана
Церковная утварь


Ватиканские почтовые марки
CITTÀ DEL VATICANO


Магниты, календари, копии
скульптур

**Е. Одинцова**

# МИР ЗА РАМКАМИ РЕАЛЬНОСТИ







Андре Бретон



Луи Арагон



Жан Кокто



Макс Эрнст



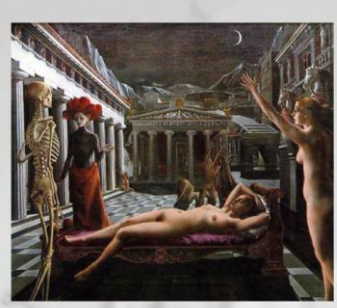
Поль Элюар



**«ВЛЮБЛЕННЫЕ»**
Рене Магритт



**«АНГЕЛ ДОМАШНЕГО ОЧАГА ИЛИ ТРИУМФ СЮРРЕАЛИЗМА»**
Макс Эрнст



**«СПЯЩАЯ ВЕНЕРА»**
Поль Дельво



**«КРОВОТОЧИВЫЕ РОЗЫ»**
Сальвадор Дали



**«ГОЛКОНДА»**
Рене Магритт



**«ШЕДЕВР, ИЛИ ТАЙНЫ ГОРИЗОНТА»**
Рене Магритт

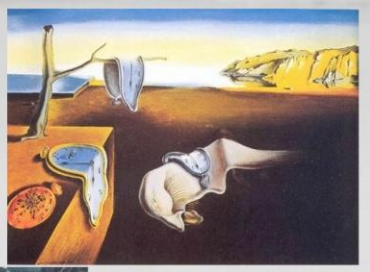
## Сальвадор Дали







**«ПОСТОЯНСТВО ПАМЯТИ»**
Сальвадор Дали





**ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ БАЛЕТА «ЛАБИРИНТ»**
Сальвадор Дали



**«АГОНИЗИРУЮЩИЙ ВЕЛАСКЕС СЛЕВА ЗА ОКНОМ, В ТОЧКЕ, ИЗ КОТОРОЙ ИСХОДИТ ПОЛОВНИК»**
Сальвадор Дали



**«ЛИЦО МЭЙ УЭСТ»**
(сюрреалистическая комната)
Сальвадор Дали



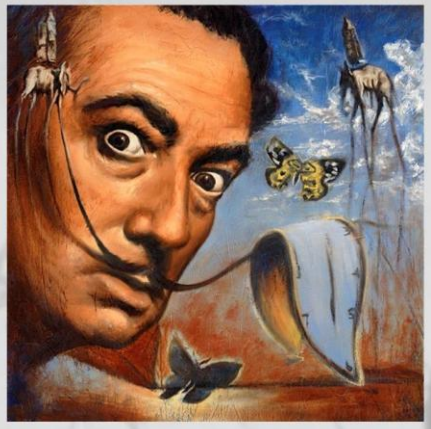
**«ЖЕМЧУЖИНА»**
Сальвадор Дали



**«ПОРТРЕТ ПИКАССО»**
Сальвадор Дали



## «Сюрреализм- это Я!»



## Гала и Дали





«МОЯ ЖЕНА, ОБНАЖЕННАЯ, СМОТРИТ НА СОБСТВЕННОЕ ТЕЛО,СТАВШЕЕ ЛЕСЕНКОЙ, ТРЕМЯ ПОЗВОНКАМИ КОЛОННЫ, НЕБОМ И АРХИТЕКТУРОЙ»
Сальвадор Дали



«ИСКУШЕНИЕ СВЯТОГО АНТОНИЯ»
Сальвадор Дали



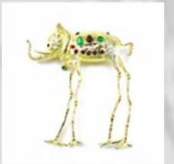
«АВТОПОРТРЕТ С ГАЛА ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ»
Сальвадор Дали

## Ювелирная коллекция Фонда «Гала — Сальвадор Дали»





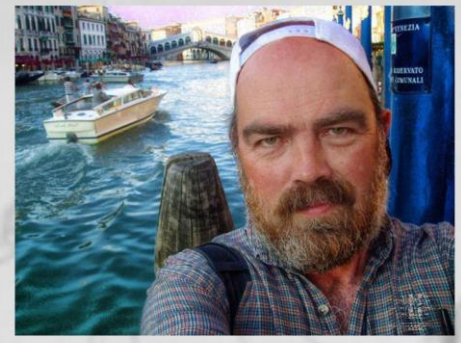








## Сергей Березкин









**«С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ Г-Н ДАЛИ!»**
Сергей Березкин

**«ПИН-АП В ПОРТЕ ЛИГАТ»**
Сергей Березкин





**«ММ»**
Сергей Березкин



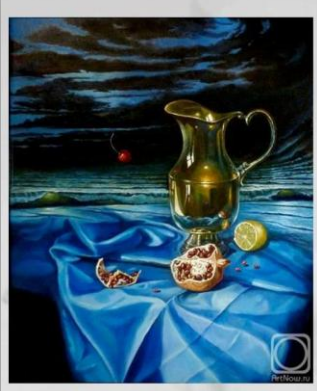
Сергей Березкин



**«АМСТЕРДАМ»**
Сергей Березкин



**«ПОСЛЕДНИЙ УЖИН»**
Сергей Березкин



**«НАТЮРМОРТ С ВИШНЕЙ»**
Сергей Березкин



**«ВЕНЕЦИЯ»**
Сергей Березкин



**«НАПАДЕНИЕ ПЕПСИ-КОЛЫ НА ГОЛЛАНДСКИЙ НАТЮРМОРТ»**
Сергей Березкин



**«НАТЮРМОРТ С КАПУСТОЙ»**
Сергей Березкин

На выставке тверских художников



На Трёхсвятской





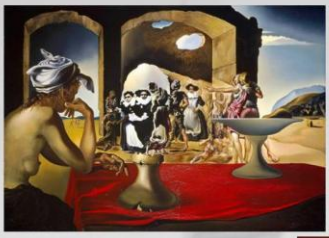
**«ПУЗАН»**
Сергей Березкин



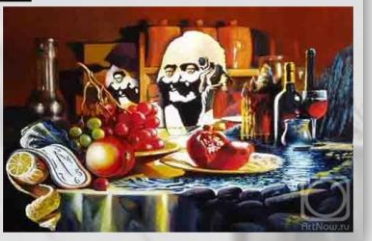
**«АФРОАМЕРИКАНЕЦ»**
Сергей Березкин

**«МАДРИД»**
Сергей Березкин





**«РЫНОК РАБОВ С ЯВЛЕНИЕМ НЕЗРИМОГО БЮСТА»**
Сальвадор Дали



**«ДАЛИЛИАНСКИЙ НАТЮРМОРТ С БЮСТОМ ВОЛЬТЕРА»**
Сергей Березкин



Творческие искания художника



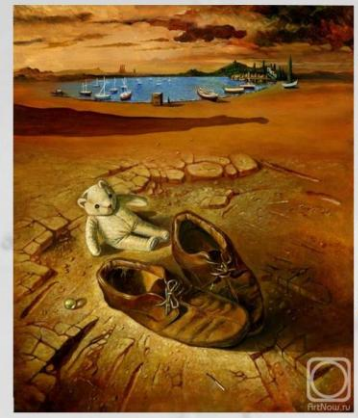








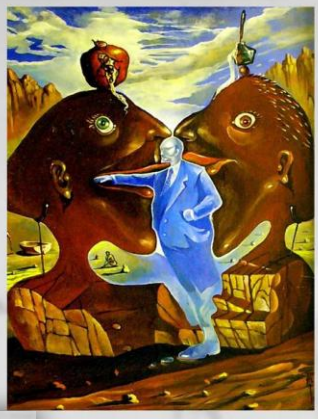
«Порт-Лигат»







**«КРУЖЕВНИЦА, АТАКУЕМАЯ НОСОРОГАМИ В КАДАКЕСЕ»**
Сергей Березкин



**«ВОЖДЬ»**
Сергей Березкин



**«СУББОТНИК»**
Сергей Березкин



**«КОРАБЛЬ ДУРАКОВ.\ДОМ ДВА.\»**
Сергей Березкин



**«ВЕНЕЦИЯ»**
Сергей Березкин

**«БЕСЕДА»**
Сергей Березкин





**«ПАРИЖ»**
Сергей Березкин



**«ЛУННАЯ НОЧЬ»**
Сергей Березкин



**«ПРИРОДА»**
Сергей Березкин



«ВЛЮБЛЕННЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»
Сергей Березкин



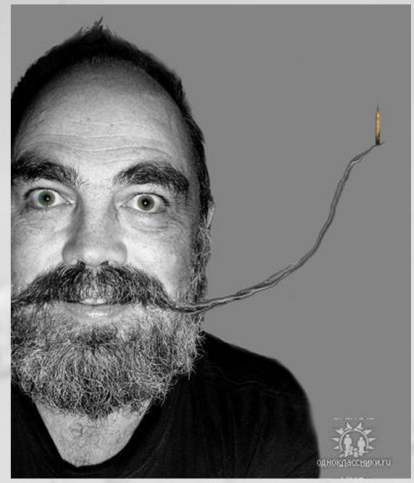
«ВЕНЕЦИЯ»
Сергей Березкин



«ОЖИДАНИЕ»
Сергей Березкин



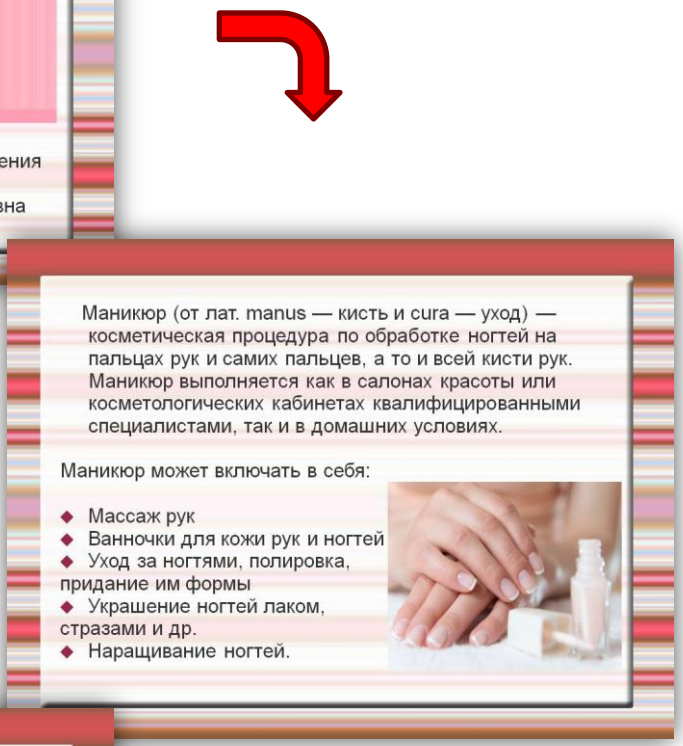
«ДЖОКОНДА»
Сергей Березкин



**А. Лукина**

# МАНИКЮРНЫЙ СЕРВИС: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



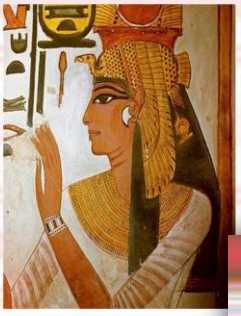







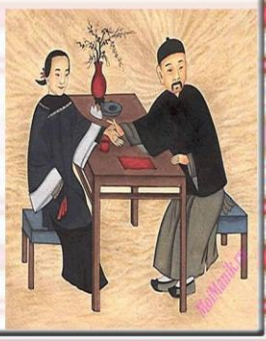

## Значение маникюра в Древнем Египте

Клеопатра свои длинные ногти окрашивала в терракотовый цвет при помощи обыкновенной хны. Этот натуральный краситель является самым популярным средством для окрашивания ногтей на протяжении всего средневековья.
Длинные ногти, как и яркий цвет, указывали на высокое социальное положение, ведь они свидетельствовали о том, что их обладателям не приходилось работать. Если не было возможности отрастить длинные натуральные ногти, использовали специальные нарастители, которые удлиняли ногти на несколько сантиметров.



## Значение маникюра в Древнем Китае

В древнем Китае длинные и ухоженные ногти считались не атрибутом красоты, а признаком мудрости их владельца. Дело в том, что жители Поднебесной того времени считали, что именно длинные ногти помогают им «говорить» с богами. Разумеется, привилегия быть мудрым (по крайней мере, внешне) была абсолютно недоступна людям низших сословий, им отращивать и красить ногти строго запрещалось.
В Древнем Китае существовал свой уникальный рецепт краски для ногтей: из воска, яичных белков, желатина и гуммиарабика.



## *Новейшая история маникюра*

Искусство маникюра в том виде, в котором мы привыкли его видеть, зародилось в середине девятнадцатого века. В 1830 году у французского короля Луи Филиппа случилась неприятность – воспалился заусенец на руке. Для решения проблемы был вызван врач, который отнесся к делу со всей ответственностью: он принес с собою набор инструментов для безопасного лечения пальца. В этот набор входили: увлажняющая мазь, белила, замшевая пилочка и апельсиновая палочка, позаимствованная из зубоврачебных инструментов. Позже этот «королевский набор по уходу за ногтями» получил распространение по всей Европе.



В 1917 году в Соединенных Штатах Америки был изобретен первый настоящий лак для ногтей, и был он розового цвета. Такое новшество надело немало шума среди модниц и модников того времени (мужчины не менее активно пользовались маникюром). Уже в двадцатые годы прошлого столетия в аптеках всего мира можно было купить лак для ногтей практически любого оттенка.



В 1960 наступило время искусственных ногтей. Они гораздо длиннее обычного и изготовляются с помощью полотна, шелка и акрила. В то время типсы делали из любого более или менее упругого материала: из киноплёнки, отрезанных натуральных ногтей, которые приклеивались к натуральному ногтю и покрывались кусочком проклеенной бумаги.



## *Маникюр в XXI веке*

XXI век – эпоха маникюрной свободы. Сегодня каждая девушка может выбирать из сотен вариантов нейл-арта. Мало кого удивляют ногти необычной формы или нестандартной длины, а их цвет и рисунок ограничиваются разве что фантазией владельца.



## *Шеллак — новое слово в маникюре*

Появление гель-лака оказало огромное влияние на весь мир нейл-индустрии. Несмотря на то, что еще несколько лет тому назад про шеллак никто и не слышал, компания, подарившая миру этот продукт, успешно работает на ногтевом рынке уже не одно десятилетие.

Создателем шеллака является американская корпорация Creative Nail Design (CND)




## *Виды маникюра*

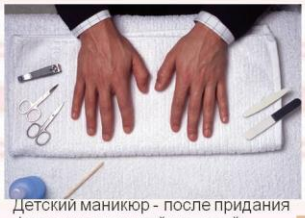
**В современном мире насчитываются десятки видов маникюра, отличаются техникой обработки, техникой нанесения покрытия.**

Аппаратный маникюр — выполняется специальным устройством с большим количеством насадок-фрез, для работы с ногтевой пластиной, кутикулой и боковыми валиками.

Классический маникюр - ногтю придают форму, затем руки держат в теплой ванночке (можно с морской солью), а затем маникюрными ножницами обрезается уже размягченная кутикула.







Мужской маникюр - по желанию выполняется

Детский маникюр - после придания формы ногтям край ногтевой пластины и кожица вокруг смазывается жидкостью для удаления кутикулы (она еще может называться жидкость для размягчения кутикулы). Далее примерно через 5-7 минут апельсиновой палочкой или шпателем кутикула сдвигается к краю ногтя.



Spa-маникюр - массаж рук до локтя, различные пилинги, популярная парафиновая ванночка с коллагеновым кремом, маски с питательным кремом и др.



Японский маникюр - проводится массаж рук, обработка ногтевой пластины, кутикулы маслами и инструментами из натуральных материалов. На ноготь наносят минеральную пасту, которую потом закрепляют полирующей пудрой на основе пчелиного воска.

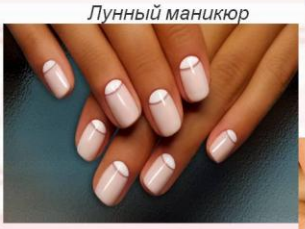


## *Виды дизайна ногтей*

*Обратный френч*



*Лунный маникюр*





*Классический френч*

Художественный дизайн — это в первую очередь роспись ногтей в ручную. Выполняют роспись, как лаками, гель-лаками так и акриловыми красками. Наносят рисунок на уже накрашенные ногти. Для нанесения рисунка используют иглы, кисти, палочки и другие инструменты для росписи. Благодаря художественной росписи, на ногтях можно изобразить практически любой рисунок. Дополняют роспись фольгой, микроблестками, песком, кружевами. Некоторые мастера могут поместить под прозрачный слой лака засушенные лепесточки цветов.





Дизайн выполняется с помощью наклеек, термо-пленок.





Дизайн выполнен с использованием акриловой пудры



Дизайн выполнен с зеркального пигмента



## *Выводы*

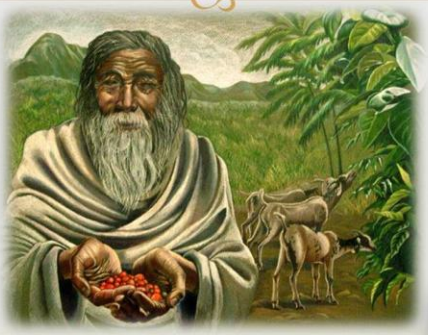
- История маникюра имеет очень древние корни.
- Наличие маникюра в древности указывало на высокое социальное положение.
- В XX веке маникюрный сервис набирает обороты. Появление лаков, искусственных ногтей, открываются салоны красоты.
- XXI век – эпоха маникюрной свободы. Появление шеллака, гель-лаков, спа-процедур, большая разновидность дизайнов, повсеместно открываются салоны красоты и школы для мастеров по маникюру.
- В современном понимании маникюр — это не только красивые ногти, но и лечебно-восстановительные процедуры, уход за кожей рук, технологии создания искусственных ногтей. Женщина во все времена стремилась быть красивой. И, как оказалось, маникюр — это одна из древнейших процедур, помогающих подчеркнуть ее красоту.

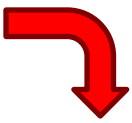


**Д. Бондарчук**

# «КОФЕ КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ»: МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПРОГРАММЫ

Первые упоминания о кофе датированы IX веком до н.э. Согласно легенде, первооткрывателем кофейного дерева стал эфиопский пастух Калди.

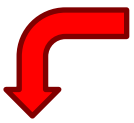






Самая первая кофейня была открыта в XV веке в Мекке.

Ещё две кофейни открылись в Османской империи — в 1554 году в Константинополе.





Юрий Кульчицкий – украинский купец, дипломат и разведчик XVII века, «человек, научивший Европу пить кофе».

В 1863 году в Вене открывается кофейня, Zur Blauen Flasche(«У синей бутылки»), начавшая эпоху знаменитых венских кофейных домов.



В 1686 году в Париже открылось легендарное Le Café Procope – самая старая из ныне работающих кофеен мира.




Кофейня Queen's Lane, была открыта в середине 17 века в Оксфорде.






Кафе «Флориан»
считается самым старым кафе Италии и является одним из символов Венеции.





Первый кофейный дом открылся в России в 1703 году.



В Америке первая кофейня была открыта в 1670 году в Бостоне.



Основные районы произрастания кофе расположены в поясе, простирающимся в пределах экватора, между 24 градусами северной и южной широт.






Статистика потребления кофе по континентам
(в тоннах)






Профессия бариста зародилась в Италии, где она считается уважаемой и значимой.

Распространение по миру этой профессии началось с Америки, где ее внедрил в свою кофейную компанию Starbucks Говард Шульц.




## Форматы кофеен

Американский Французский





Международного День Кофе - 1 октября





## Способы заваривания кофе



## Нам понадобится:

- Французский пресс
- 60 грамм кофе грубого (крупного) помола
- Специальный чайник с длинным носиком
- Горячая вода
- Секундомер



Френч-пресс (англ. French press) - способ приготовления кофе методом настаивания и отжима. Время экстракции кофе во френч-прессе – 4 минуты.



Аромат кофе очень необычный, дымный. Во вкусе ярко выражен грейпфрут и горький шоколад.



**А. Четверикова**

# ТУРИСТСКИЕ РЕСУРСЫ ТУРКМЕНИСТАНА

## Туркменистан

**Туркменистан** – одно из самых малоизученных государств **Центральной Азии**. На просторах **СНГ** нет страны более экзотической и одновременно, совершенно закрытой.

Государство, общей площадью 491,2 тыс. кв. км.

Население страны около 6 млн.чел.



## Географическое положение

Туркменистан расположен в юго-западной части **Центральной Азии.** Имеет общие границы с Узбекистаном на востоке, Казахстаном на севере, Афганистаном и Ираном на юге. Запад страны омывает Каспийское море, по территории которого проходят границы Туркменистана с Россией и Азербайджаном.





## Правительство

Глава государства и исполнительной власти – Президент Гурбангулы Бердымухамедов.

Высший представительный орган – Халкмаслахаты (народный совет).

Высший законодательный орган – Меджлис (парламент).



## Флаг Туркменистана

**Государственный флаг Туркменистана** – прямоугольное полотнище зеленого цвета с вертикальной красно-бордовой полосой в левой стороне штандарта, и композицией из белого полумесяца и пяти звезд, расположенной также в верхнем левом углу. Вертикальная полоса несет в себе орнамент, состоящий из пяти национальных гелей, каждый из которых обрамлен ковровым узором. Так или иначе, но ковровые гели на флаге символизируют велаяты (области). В основе композиции использованы символические цвета четырех стихий: земли – зеленый, воздуха – красный, огня – желтый и воды-белый. Завершает орнамент изображение двух перекрещенных оливковых ветвей, символизирующих независимость и нейтралитет нации. **Пять звезд на флаге** – это пять областей страны, пять чувств, пять состояний вещества. **Полумесяц** – чистое, мирное небо над головой. Белый цвет орнамента – символ безмятежности и искренности.

Объединяющий зеленый цвет флага символизирует вечность жизни на земле, природу, благоденствие и процветание. Также зеленый – воплощенное единение времен, поколений, предков и потомков нации.



## Герб Туркменистана

Герб страны символизирует непререкаемый авторитет государственной власти и представляет собой зеленый восьмигранник, окаймленный золотисто-желтой полосой. В цент композиции помещены два круга красного и голубого цветов, разделенные между собой золотисто желтой каймой. По внешнему контуру на зеленом фоне располагаются основные символы национального богатства:

- семь раскрытых коробочек спелого хлопка, в нижней части;
- ансамбль из белого полумесяца и пяти звезд, в верхней части;
- полусферы из золотых колосьев пшеницы, по две с каждой стороны, центральная часть изображения.

Красный круг герба несет в себе изображения пяти основных ковровых гелей, которые символизируют единение и сплоченность Туркменской нации. В середине композиции - голубом круге, помещен Янардаг - гордость всех туркмен, ахалтекинский конь.



## Туркменские ковры

Туркменские ковры – мировой брэнд. Именно длинноворсовые шерстяные ковры с темно-красным фоном, вытканные вручную – вожделенная мечта коллекционеров и ценителей многих стран. Существует красивая легенда, по которой Огуз Хан (отец всех туркмен) зашифровал свои заветы и оставил их своим сыновьям, орнаментами традиционных гелей. В древности каждое туркменское племя имело свой ковровый гель. И сегодня ковер настолько священен, что даже флаг государства несет в себе его традиционные орнаменты.

Излишне говорить, что настоящий туркменский ковер, представляет собой произведение искусства и стоит больших денег, но если вы готовы на столь выгодное вложение средств, то найдете ценные экземпляры на рынках и в специализированных магазинах.





## Туркменские лошади

Лошади – извечная «страсть» туркмен, этот народ , на протяжении многих веков высоко ценил хороших коней, более того, считал их самыми верными друзьями. Сегодня лошади - одна из самых ценных достопримечательностей страны. Ахалтекинцы, «быстрые как ветер» - мировая слава Туркменистана, совершенно уникальная порода. Поджарый коричнево-рыжий вихрь с грациозной «лебединой» шеей и точеными «сухими» ногами, при всей своей невероятно красоте и восточном темпераменте, лошади удивительно выносливы.

Красочный праздник «Туркменского скакуна», проводимый каждое последнее воскресенье апреля – самая лучшая возможность познакомиться с уникальной породой и увидеть ее в действии, посетив многочисленные конноспортивные праздники, которые включают в себя как спортивные соревнования, так и национальные игры с использованием лошадей.




## Национальная кухня Туркменистана

Национальная кухня – это особая часть культуры любого народа. Туркменская кухня – это продолжение славной истории огромной страны. Так, например, кочевое прошлое оставило весьма заметный след в туркменской кулинарии – основой рациона является мясо. Также популярны: рис, топленое масло из верблюжьего молока, кисломолочные продукты, крупы, бахчевые, кунжутное масло, мучные изделия. Отличительной чертой туркменской кухни всегда была необыкновенная сытность блюд и относительная простота их приготовления, которая, впрочем, не означает «примитивного вкуса». Так в туркменской кулинарии, больше чем в кухнях других стран Средней Азии очень многие блюда приготовлены из одного мяса и разнятся только по способу его тепловой обработки. Прикаспийские области Туркменистана славятся рыбой и блюдами из нее. Разнообразные изделия из муки тоже очень любимы туркменами. « Чурек» - национальная лепешка, выпекается как кустарным способом, так и на государственных хлебзаводах, также популярны различного рода лепешки из кислого теста, которые выпекают в домашних условиях на растительном масле или сале. Много всякого вида пирожков







## Туризм в Туркменистане

Туркменистан – удивительный край, уникальная страна для туризма, полный сказок и легенд, непознанная земля, которая манит, как закрытая дверь, за которую непременно хочется заглянуть. Сохранившиеся археологические памятники служат отражением всей истории Востока на различных ступенях развития. Только здесь предстанут пред вами во всей красоте и величии некогда могучие стены древних городов, полуразрушенные дворцы и мавзолеи, руины мечетей и некрополей, исполины заброшенных сторожевых башен, почти занесенные песком развалины древних городищ. Вы сможете дотронутся до предметов, сохранивших тепло и энергетику людей, живших до вас за много тысяч лет. Туристические достопримечательности государства: Древние города Туркменистана (Ниса, Мерв, Куня Ургенч, Мисриан), памятники природы (центр исследования пустыни, Гурдак), курортные комплексы (Аваза, Малагара, Арчман).

## Курортный комплекс Аваза

Нереально респектабельный, еще строящийся курортный комплекс, вольготно расположившийся на побережье Каспийского моря. Многие объекты курорта уже во всю принимают гостей. Это и огромные суперсовременные отели и по - домашнему уютные коттеджи, стадионы, бассейны, теннисные корты и гольф-клубы. Огромные парки развлекательных аттракционов, авангардные танцполы, пафосные рестораны, находящиеся в открытом море и небольшие, приветливые кафе. Огромная индустрия отдыха и развлечений, современные технологии и высокоуровневый сервис, пляжи с восхитительно мягким песком и бесконечно голубое, теплое море.





## *СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!*







**А. Каландарова**

# ДРЕВНЯЯ ИСТОРИЯ ТУРКМЕНИСТАНА

Раскопки на территории Туркменистана







Великий шелковый путь



Старый Ашхабад





## Землетрясение 1948 года



## Независимый Туркменистан





**И. Дмитриева**

# КАРНАВАЛЫ КАК ВИД ДОСУГА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ









## «Карнавал не созерцают, в нем живут - это вторая жизнь народа». Михаил Михайлович Бахтин

М. М. Бахтин – русский философ, культуролог, теоретик европейской культуры и искусства. Исследуя художественные принципы романа Франсуа Рабле, Бахтин развил теорию универсальной народной смеховой культуры. Особое место в философии Бахтина занимает исследование «смеховой культуры» на примере карнавала.



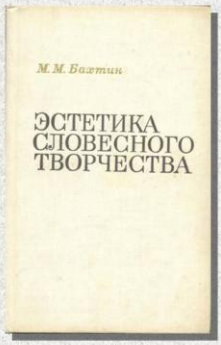
## Главные труды М. М. Бахтина




1963 г.



1965 г.




1979 г.

## Самые популярные карнавалы

1. *Карнавал в Рио-де-Жанейро, Бразилия*
2. *Венецианский карнавал, Италия*
3. *Кёльнский карнавал, Германия*
4. *Карнавал в Ницце, Франция*
5. *Карнавал на Гоа, Индия*

## Карнавал в Рио-де-Жанейро (Бразилия)

- *Проходит он в последние недели февраля – в самый разгар южноамериканского лета.*
- *Карнавал в Рио продолжается 4 дня*
- *Народные гуляния с танцами, фейерверками и песнями проходят по всей стране.*
- *Самым зрелищным событием карнавала является парад школ Самбы.*
- *Итогом шествия становится выбор лучшей бразильской школы Самбы.*



*Самый яркий и знаменитый карнавал в мире – Бразильский.*

## Венецианский карнавал (Италия)

- *Первые упоминания о венецианском карнавале относятся к 1094 году.*
- *Начало карнавала приходится на февральский «жирный вторник» — католическую масленицу.*
- *Пока длится карнавал, в Венецию ежедневно прибывает от 30 тысяч человек. Общее число туристов достигает полумиллиона.*
- *Самой знаменитой традицией карнавала являются венецианские маски – они стали настоящим символом города.*



*Отличительная особенность Венецианского карнавала - маска*

## Карнавал в Кёльне (Германия)

- *Время проведения - февраль.*
- *Ежегодно 11 ноября в 11 часов и 11 минут начинают свою работу «карнавальные заседания». На них утверждают программу будущего праздника.*
- *Яркие моменты - Wurfmaterial - разбрасываемый материал (сладости, букеты, зонтики), оркестры, трансляция карнавала на телевидении.*
- *Кульминация праздника – это Розовый понедельник. В этот день по улицам проходит праздничное шествие, во время которого принято представлять на суд публики фигурки из папье-маше, высмеивающие политиков.*




## Карнавал в Ницце (Франция)

- *Впервые карнавал прошел в этом прибрежном городе в 1294 году.*
- *Наиболее яркие моменты праздника – это парад цветов и шествие кукол, во главе с королем карнавала.*
- *Время проведения – февраль.*
- *Продолжительность - 15 дней.*
- *Вход на Площадь Генерала Массена, где проходят главные шоу, бесплатный только для зрителей в карнавальных костюмах.*




## Карнавал на Гоа (Индия)

- *Карнавал был введен португальцами, правящими на Гоа больше 500 лет.*
- *Карнавал также проводится в феврале, в течение трех дней и ночей, когда легендарный король Момо берет правление над штатом, и улицы наполняются музыкой и всеми цветами радуги.*
- *Карнавал на Гоа сопровождается танцами, шествиями, балами и знаменитым "красно-черным танцем" который проводится в последний день Национальным клубом столицы Гоа - Панаджи.*



*Национальный колорит карнавала на Гоа.*

## Вывод:

*Карнавалы* – это

- современная форма досуга, направленная на массового потребителя;
- возможность их посещения как взрослых, так и детей;
- требует большой организационной работы;
- в современном обществе выполняют функции :
  - ✓ Развлекательную;
  - ✓ Культурную;
  - ✓ Познавательную,

заложенные в далеком Средневековье.

## Список использованной литературы:

1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. 2-е изд. М., «Художественная литература», 1990. 543 с.

2. Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., «Искусство», 1981. 285 с.

3.Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., «Художественная литература», 1979. 341 с.

## Список использованных электронных ресурсов удалённого доступа (сайт):

1. Официальный сайт карнавала в Ницце **www.nicecarnaval.com** (дата обращения 20.11.2016)

2. Официальный сайт карнавала в Рио-де-Жанейро **www.carnivalservice.com** (дата обращения 23.11.2016)

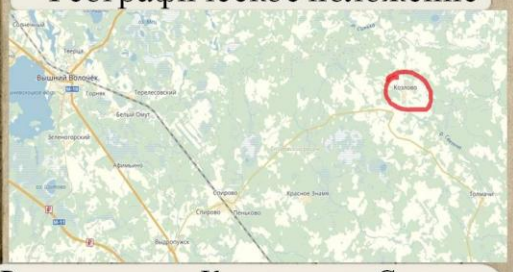
3. Официальный сайт Кёльнского карнавала **www.koelnerkarneval.de** (дата обращения 28.11.2016)

4. Официальный сайт Венецианского карнавала **www.carnevale.venezia.it** (дата обращения 21.11.2016)

**В. Виноградов**

# ИСТОРИЯ с. КОЗЛОВО В КОНТЕКСТЕ ЭТНОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА

## Географическое положение



Расположено с. Козлово на р. Судомля в 38 км, от районного центра п.Спирово. Является центральной усадьбой совхоза «Козловский», образованного в 1965 году.

## с. Козлово в дореволюционный период

Впервые упоминание о Козлово встречается в 1545 году в «Новгородских писцовых книгах»: «Деревня Козлово на реке Судомле: двор большой, а в нем сам Ивашка Шаблыкин с детьми Степанцом, Андрейцом, Федцом; а людей двор Назарко, двор Ширяйко, пашни в поле 17 коробей, сено 150 копен».

Также упоминается Козлово и в «Списках населенных мест Российской империи» в 1859 г. «Козлово - владельческое село при Судомле, 19 дворов, 175 жителей, православная церковь».

В результате закабаления и насильственного захвата карел создаются помещичьи владения Милюкова, Максимова, Цибули, Мальковских. Дальнейшее закрепощение развернулось уже в начале царствования Павла I.





Сохранилось 5 выше перечисленных русских деревень (погост Спасо - Клиницкий, деревня Большое Плоское, деревня Городок, Большое Козлово и деревня Малое Козлово), но основную массу населения Козлово (Вышневолоцкий уезд) получил в 50-60-е гг. XVII в.



Карелы.

## Козлово в революционный период

Во время революционных событий 1905 года, всколыхнулись козловские крестьяне. Путиловские рабочие - большевики братья Василий и Владимир Васильевы занимались большевистской пропагандой в Козловской волости, именно они развернули здесь крестьянское движение.

В 1917 году Козлово выступает за установление Советской власти, а 19 января 1918 года состоялся сход Козловской волости, на этом собрании приняли решение об образовании Красной гвардии, установили цены на хлеб, а также решило ряд важных для села, вопросов.



1926 - 1956 гг. - время существования Козловского р-на.

9 июля 1937 года был образован Карельский национальный округ (в него входили Козловский, Новокарельский, Лихославльский, Максатихинский, Рамешковский р-ны), существовал округ до 1939 года.

## Этнический состав населения



В 20-х г. 20 в. население Козловской стороны, состояло в основном из представителей карельского этноса (80% от всего населения). Тогда еще многие не умели говорить на русском языке, но постепенно эта ситуация менялась, и уже в наше время, ситуация иная, большая часть карел говорит на русском языке.

## Туристические ресурсы Козлово

Помимо основных зданий, сохранились, колодцы и мельницы, построенные в традиционном карельском стиле; кладбище с традиционными надгробными сооружениями, надписями на карельском языке и орнаментацией;

Хозяйственные постройки - амбары, овины, сенники, сохранившие внешний вид и внутреннюю планировку; комплекс жилых построек с традиционным интерьером, убранством и набором традиционных предметов быта.

## Собор Введение во Храм Пресвятой Богородицы

Дело по строительству открывает прошение в Тверскую консисторию генерал-майора Ивана Терентьевича Сназина от 3 июля 1802 года. «В вотчинном моем... селе Козлове, - писал Сназин, - имеется деревянная во имя Введения Пресвятыя Богородицы церковь, на место той желаю построить в тож именование каменную церковь с приделами Казанской Божьей Матери и Рождества Иоанна Предтечи».



В справке благочинного значилось: «В селе Козлово церковь во имя Введения Пресвятыя Богородицы, деревянная, в твердости, утварию довольна... При ней приходских 298 дворов, в них мужеска пола 1261 душа, пашенной и сенокосной земли по писцовой даче состоит 280 десятин».

Прошение Сназина дало ход делу, и 19 сентября 1803 года в Вышневолоцкое духовное правление из консистории была передана храмоздательная грамота, которая и была получена «25 числа сентября месяца».



Военные события в Европе и разразившаяся после война 1812 года надолго увели Ивана Сназина из родных мест. В 1841 году, когда большой Введенский собор был окончательно построен, деревянную церковь было решено продать. Но покупатели так и не нашлись, и ветхий храм в том же году разрешено было уничтожить.

В 1832 году прихожане просили позволить им разобрать старую деревянную колокольню, а в 1851 году - построить каменную колокольню. В 1891 году в деле “О разрешении приобрести одежды на престолы и жертвенники, и исправить стенную живопись” храм описывался так: “Церковь построена в 1834 году, при ней придельная построена в 1871 году. Здания оба каменные, покрыты железом, крепки, при них колокольня построена в 1855 году, тоже каменная, покрыта железом, крепка”

На стенах летнего храма до сих пор сохранились живописные композиции евангельских сюжетов: Рождество Христово, Вход Господень в Иерусалим, Исцеление расслабленного, Нагорная проповедь, Введение во храм Пресвятой Богородицы. На столпах, поддерживающих центральный купол, заметны изображения св. Евангелистов Марка, Иоанна, Матфея и Луки.

## Здания и учреждения

29 октября 1870 года, по желанию крестьян земством была открыта школа при церкви, местный священник Григорий Троицкий обучал грамоте крестьянских детей, учились 54 человека. В 1897 году в Козлово была открыта земская больница, в 1898 году - одноклассная школа. В селе сохранена Введенская церковь (1843г.).

В 1931 году создан колхоз, в 1936 году - МТС, с 1964 года Козлово - центральная усадьба совхоза «Козловский». В Козлово мастерские объединения «Сельхозтехника», молокозавод, сапоговаляльная мастерская.

Вокруг церкви стояли дома крупных землевладельцев, купцов и священников: дом купца Игнатова, дом Введенских, дом попа Муравьева и Котлованского, дома священников Троицкого и Сибирского.



Введенская церковь



## Занятия жителей с. Козлово 18 – 19 вв.

Главным торговцем был Михаил Христофоров, он же являлся в частности организатором местных ярмарок. На ярмарки съезжались крестьяне из Спирова, Лихославля, Торжка и Бежецка.

Местные ремесленники производили бондарные изделия и торговали ими. Каждая ярмарка имела оборот до 45 тыс. рублей. В селе стабильно действовали две мануфактурные, четыре молочные и чайные лавки, 19 торговых палаток, «казёнка».



**Иван Терентьевич Сназин** (род.1774 г., умер 1834 г.) русский военачальник, генерал-майор. Участник кампании 1810 года в Русско-турецкой войне 1806 - 1812 годов. Также участник Отечественной войны 1812 года (сослуживец графа А. Тормасова и графа А. Аракчеева).

## Известные люди с. Козлово

**Анатолий Иванович Синьков** - родился 23 апреля 1916, умер 2 июля 1986 - майор Советской Армии, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1945).





**Михаил Михайлович Орлов** - родился 8 мая 1932 года в селе Козлово, ныне Спировского района.

Орлов разработал Устав общества, главной целью которого являлось сохранение и возрождение тверской ветви карельской народности, развитие карельского языка и литературы, воспитание уважения карел к истории своего народа и его культурному наследию, а также изучение и распространение знаний о прошлом и настоящем карел.

## Быт и культура карел

Прибыв на новые места, карелы русского языка не знали, подобная ситуация наблюдалась длительное время, разговаривали лишь с сородичами. Карельская культура имеет свои особенности, и в частности она не похожа на другие культуры Тверской области.



Для сохранения своих традиции, языка, культуры, карелы создали общественные организации.

Как примером может являться то, что местной библиотеке присвоили статус (начало 00-х) Центра карельской культуры им. М.М. Орлова.





Прежде всего стоит отметить наличие значительного числа туристических объектов, как например Храм Пресвятой Богородицы

Также, Козлово, как село, имеет достаточно богатую историю своего развития, что дает основания к дальнейшему его изучению. Это проявляется в особых условиях, исторических событиях, которые как раз и оказали свое влияние на ход развития данного поселения.

## Список литературы


- Архив КОИКНТО. Паспорт №4693
- Архив КОИКНТО. Паспорт №1057
- Архив КОИКНТО. Паспорт №1326
- Вершинский А.Н. Очерки истории Верхневолжских карел в XVI-XIX вв. М-Л., 1935
- Из очерка Д. Рихтера Заметки о тверских карелах // Тверской край в XX в. Документы и материалы. Вып. 4. Культура и быт Тверской губернии (1895 – 1916 гг.). – Тверь, 1997. – С. 340-341.
- Салохеймо В. Рождение Тверское Карелии. // Прибалто – финские народы: история и судьба родственных народов. – Ювяскюля, 1995.
- Мандрик И. Большой двор Ивашки Шаблыкина // Спировские известия. 24 нояб. 2000 г. С. 4
- Федотова А. Ома муа – наши корни // Спировские известия, 19 окт. 2000 г. С.2


СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Белякова Варвара – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – доц. О.К. Ермишкина)

Бондарчук Дарья – студентка V курса ЗФО исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – доц. О.К. Ермишкина)

Бочарова Анастасия – студентка II курса магистратуры исторического факультета ТвГУ, направление – «История» (Россия) (науч. рук. – доц. А.В. Винник)

Виноградов Вячеслав – студент III курса исторического факультета ТвГУ, направление – «История» (Россия) (науч. рук. – асс. А.В. Цыганова)

Воробьева Анастасия – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – доц. А.В. Винник)

Гончарова Юлия – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – доц. Д.Н. Воробьев)

Дмитриева Инна – студентка III курса исторического факультета ТвГУ, направление – «История» (Россия) (науч. рук. – асс. А.В. Цыганова)

Каландарова Алтына – студентка I курса магистратуры исторического факультета ТвГУ, направление – «История» (Туркменистан) (науч. рук. – доц. Д.Н. Воробьев)

Котар Кристина – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – доц. О.К. Ермишкина)



## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Лукина Анна – студентка V курса ЗФО исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – асс. А.В. Цыганова)

Мурашова Ольга – студентка II курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – доц. Д.Н. Воробьев)

Одинцова Евгения – студентка V курса ЗФО исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – доц. Д.Н. Воробьев)

Папанина Анна – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – доц. Ю.В. Бодрова)

Полякова София – студентка II курса магистратуры исторического факультета ТвГУ, направление – «История» (Россия) (науч. рук. – доц. П.Д. Малыгин)

Рыбакова Юлия – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – доц. О.К. Ермишкина)

Смирнова Мария – студентка II курса магистратуры исторического факультета ТвГУ, направление – «История» (Россия) (науч. рук. – доц. Е.А. Макарова)

Соколович Екатерина – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – доц. Ю.В. Бодрова)

Четверикова Анна – студентка I курса магистратуры исторического факультета ТвГУ, направление – «История» (Туркменистан) (науч. рук. – доц. А.В. Винник)



## СОДЕРЖАНИЕ

Виноградов В., Дмитриева И. Сеятель добра (К 200-летию П.П. Максимовича, заложившего основы деятельности ТвГУ...……..…..2
Отчет о кратковременной стажировке студентов исторического факультета в Италии..……..14
- Мурашова О. Италия как культурно-исторический центр……14
- Полякова С. Общая характеристика маршрута……....18
- Соколович Е. Сан-Марино и Ватикан……...21
- Воробьева А. Города Италии как экскурсионные объекты……23
- Рыбакова Ю. Гостиничный сервис……....28
- Папанина А. Ресторанный сервис……35
- Котар К. Музейный сервис……40
- Белякова В. Особенности экскурсионного сервиса……45
- Смирнова М. Информационный сервис……...47
- Бочарова А. Транспортный сервис……....49
- Гончарова Ю. Сувенирный сервис……....51

Одинцова Е. Мир за рамками реальности……..55
Лукина А. Маникюрный сервис: история и современность……65
Бондарчук Д. «Кофе как стиль жизни»: Материалы для интерактивной программы……70
Четверикова А. Туристские ресурсы Туркменистана.....75
Каландарова А. Древняя история Туркменистана.....79
Дмитриева И. Карнавалы как вид досуга: история и современность…..82
Виноградов В. История с. Козлово в контексте этнологического туризма……..87
Сведения об авторах……95