Тверской Государственный Университет

С 1870 года и по сей день …

К 150-летию женской учительской школы П.П. Максимовича

VII Международная студенческая научно-практическая конференция

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ СФЕРЫ ГОСТЕПРИИМСТВА

Материалы выступлений



ТВЕРЬ 2020

УДК 338.48(082)
ББК У433я43
А43

А43 Актуальные проблемы развития современной сферы гостеприимства: материалы выступ. участников VII Междунар. студ. науч.-практ. конф. Тверь, 16 декабря 2020 г. / отв. ред. О.К. Ермишкина, Д.Н. Воробьев. – Тверь, Твер. гос. ун-т, 2020. – 127 с.

Сборник материалов VII Международной студенческой научно-практической конференции «Актуальные проблемы развития современной сферы гостеприимства» посвящен вопросам развития образовательного сервиса и приурочен к 150-летию учительской женской школы П.П. Максимовича в Твери.

УДК 338.48(082)

ББК У433я43

А. Виноградова, М. Джинчарадзе, А. Зиновьева

ШКОЛА П. П. МАКСИМОВИЧА КАК ОБЪЕКТ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Но разбиты мощным духом обновленья
Обветшалой цепи вековые звенья.
Брани и лишений тяжкою стезёю
Шествуешь ты ныне к пышному чертогу
Знания и света...
Женщине дорогу!





УСТАВЪ

Тверской женской учительской школы Павла Павловича Максимовича.

I. Общія положенія.

1. Тверская женская учительская школа П. П. Максимовича имѣетъ цѣлію достаточное педагогическое образованіе дѣвицамъ православнаго исповѣданія, желающимъ посвятить себя учительской дѣятельности въ начальныхъ училищахъ.



Тверская женская учительская школа была открыта 1 декабря 1870 г. как частное учебное заведение по личной инициативе земского деятеля Павла Павловича Максимовича и первое время содержалась исключительно на его средства. С 1882 г. она стала земской и за годы своего существования приобрела заслуженный авторитет по всей России, была известна как Школа Максимовича.





В основание Школы Павлом Павловичем Максимовичем была положена идея *особой роли женщины в деле народного образования*. Он придерживался идей швейцарского педагога Песталоцци о том, что женщина – кормилица и воспитательница детей, ближе им, поэтому лучше обучит его наукам.

Въ коммиссіи по присужденію золотой медали, учрежденной Императорскимъ Вольнымъ-Экономическимъ Обществомъ въ 1872 г. для награжденія особо-выдающейся дѣятельности по народному образованію, участвовали члены Комитета: В. Я. Стоюнинъ, С. И. Миропольскій, Я. Т. Михайловскій и П. А. Нагель.

Приступая къ исполненію возложенной на нее задачи и имѣя предъ собою не мало дѣятелей, ревностно и плодотворно потрудившихся на поприщѣ народнаго образованія и заслуживающихъ общественной признательности, коммиссія особенное вниманіе обратила на долговременное, энергичное и высоко полезное служеніе дѣлу народнаго просвѣщенія земле-владѣльца Тверской губерніи, Павла Павловича *Максимовича*, которому и присудила медаль, мотивировавъ свое рѣшеніе, главнымъ образомъ, заслугами П. П. Максимовича, какъ основателя женской учительской школы въ Твери.



С самого начала в школу приглашались самые передовые преподаватели: А.П. Павлов, Ф.Ф. Ольденбург, Е.П. Свешникова, М.М. Клевенский, Ф.О. Лашек, Н.А. Кун, Л.В. Кандауров и др.

В кабинете начальницы: Ф.Ф. Ольденбург, справа от него начальница Школы Максимовича О.Ю. Фёдорова, учительницы. Корпус № 1, 1-й этаж, 1906–1914 гг.

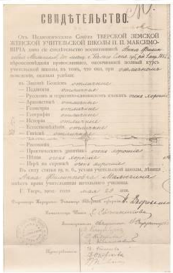


Привет тому, кто с ранних лет,
Внимая голосу призванья
С душою, полной состраданья,
Из тьмы невежества на свет
Тяжёлой жизненной тропой
Ведёт к добру нас за собой.

Педагоги старались, чтобы их школа была передовой. Закупалось новое оборудование (иногда на собственные средства), вводились новые методы преподавания (экскурсионный метод, факультативные занятия), развивалась «досуговая» деятельность (устраивали «Субботние вечера», отгадывали шарады, ставили спектакли).

Преподаватели Школы Максимовича. Начало XX в.





Страстное желание преодолеть препятствия, выйти из круга зависимости, невежества выражались в неиссякаемой энергии, с которой учились максимовки: «Прежде всего скажу, что мы любили учиться, стремились к ученью и занимались добросовестно, с интересом и без всякого принуждения. Я не видела у нас неохоты учиться, что с удивлением встречала позднее не раз. Нам очень хотелось получить образование и подготовить себя к полноценной интересной жизни, которая мерещилась где-то впереди. Поэтому я и мои друзья не ограничивались минимумом, но с жадностью, свойственной юности, охотно расширяли круг знаний чтением и занятиями, которые рекомендовали нам наши замечательные учителя».



Учебу в Школе многие девочки рассматривали как возможность роста социального статуса, своего рода «социального лифта». Школа П.П.Максимовича давала им такую возможность. В блокноте максимовки Надежды Смирновой есть такие строки: «Многие из нас пришли из грубых, окаменелых семей, а выходят одинаковые, с более или менее нравственными качествами и отзывчивыми, размягченными сердцами».

Ученицы Школы Максимовича. Фото Н.А. Куна. 1903 г.



Привѣтъ друзьямъ и труженикамъ народной школы.

(Посвящается выпускнымъ воспитанницамъ Тверской женской учительской школы).

Вы полны вѣрою живой
Въ свое призваніе святое—
Идите-жъ твердою стопой
Несите знамя дорогое,—
Святое знамя *просвѣщенья*
Добра и счастья—межъ людьми
И возвѣщайте возрожденье,
Во имя свѣта и любви!
Благословенъ да будетъ путь
Людей, несущихъ *свѣтъ народу!*
Да укрѣпитъ вашъ честный трудъ
Народа славную *свободу!*

Что же выделяло школу среди других учебных заведений подобного рода (правительственных учительских семинарий, женских гимназий и епархиальных училищ с педагогическим классом, церковно-учительских школ)? Прежде всего учебная программа, которая давала большее по объёму общее и специально-педагогическое образование. Образование было всесторонним с преобладанием гуманитарного направления. Школа имела оборудованные кабинеты физики, химии, биологии, рисования и музыки, а также лаборатории, метеорологическую установку и телескоп, отличную библиотеку, столярную и переплётную мастерские.

Наша школа ум толкает,
К просвещенью путь даёт,
К тому все средства предлагает,
В ней премудрость вся живёт.
Посмотрите, сколько книжек,
Сколько карт, рисунков в ней,
Сколько гениев великих,
Всё решающих людей.
Если хочешь быть учёным,
Стоит только не зевать,
Чаще с книгами общаться,
С умным людом толковать.
Да окошечко в умишко
Шире надо раскрывать,
Чтоб премудрости науки
Смело там могли гулять.



Преподаватель физики и космографии Л.В. Кандауров с ученицами. Корпус № 1, 3-й этаж. 1914 г.



Мне нет покоя в этом мире,
Бессильна воля, как азот,
И как «Аш два Эс О четыре»,
тоска мне сердце жжёт и жжёт.

Полна, полна любви раствором
Пробирка сердца моего.

Я окисляюсь от тоски,
Душа не выдержит давленья
И разлетится на куски.

В подвале корпуса № 1 была оборудована химическая лаборатория. *Откуда-то появились у нас и юмористические стихи «Любовь химика», в которых описывалась природа и любовь при помощи химических формул, теперь уже понятных и простых для нас. Это получалось очень смешно и помогало легко всё запомнить.*

Лаборатория по химии. Корпус № 1, подвальное помещение. Начало XX в.





Урок биологии с А.Н. Светликовой. Корпус № 1, 2-й этаж. 1912 г.



На крыше корпуса № 2 была обустроена небольшая обсерватория для наблюдения за звёздами. Большую часть оборудования для неё закупал преподаватель физики Л.В. Кандауров. Он же преподавал и интересный предмет космографию.





Гордостью Школы была метеорологическая станция, показания с которой посылались в Николаевскую обсерваторию.

Метеорологическая вышка и приборы. Фото Н.А. Куна. 1904 г.







Большое внимание уделялось искусству. Все воспитанницы были разбиты на две группы: художественную и музыкальную, причём каждая воспитанница выбирала для себя по своему желанию и по своим способностям игру на скрипке или рисование. То и другое были поставлены очень хорошо.

Урок рисования. Корпус № 2, 2-й этаж. 1910–1914 гг.

По окончании школы каждая получала или скрипку, или ящик с красками и палитру. Кроме того, каждая воспитанница, уезжая из школы, увозила с собой сундучок, наполненный наглядными пособиями, которые она изготовила своими руками за годы пребывания в школе и на уроках рисования







Рисунки учениц школы





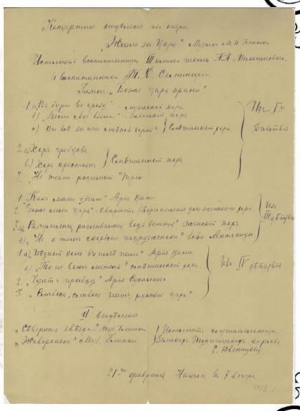
Хор в школе был замечательный, пели вообще много, вся жизнь шла под знаком песни, в которой так звонко звучали молодые голоса.

Мы очень любили уроки пения, много разучивали нового, и наш репертуар был обширным и разнообразным.

Большую роль в этом сыграл преподаватель музыки – Фёдор Осипович Лашек. Он был чехом по национальности, говорил по-русски с большим акцентом, но был превосходным музыкантом и преподавателем. По виду он походил на портрет Глинки, что возвышало его в глазах учениц.











На третьем этаже нового корпуса было оборудовано просторное помещение. Именно в нём стали проводить занятия по гимнастике. Надо отметить, что явление это было редкое, не в каждом столичном учебном заведении преподавался такой предмет.

Урок гимнастики в актовом зале. Корпус № 2, 3-й этаж. 1912 г.
Ученицы Школы Максимовича перед лыжным походом. 1913 г.







Много времени уделялось подготовке литературных вечеров.
Для них подбирались разнообразные произведения: «Морозко, «Аленький цветочек», «Недоросль» и др. Объявления о постановках размещались на рекламной тумбе возле корпуса на Трехсвятской улице. В числе зрителей были и горожане, и гимназисты, и учителя школы.



«Удивительное дело! Откуда у них эта интуиция, это умение говорить с детьми, подходить к ним. Я считаю, что это порождённый, свойственной русской женщине педагогический дар».
Ф.Ф.Ольденбург

Главной миссией школы была подготовка сельских учительниц, поэтому большая роль в обучении отводилась педагогике. Предметы общеобразовательные занимали четыре года; пятый год посвящался педагогике: теоретической и практической; воспитанницы практиковались в начальной школе, специально прикреплённой для этой цели к школе под руководством Ф.Ф. Ольденбурга

Преподаватель педагогики и психологии Ф.Ф. Ольденбург с ученицами. Корпус № 2, 3-й этаж. 1914 г.





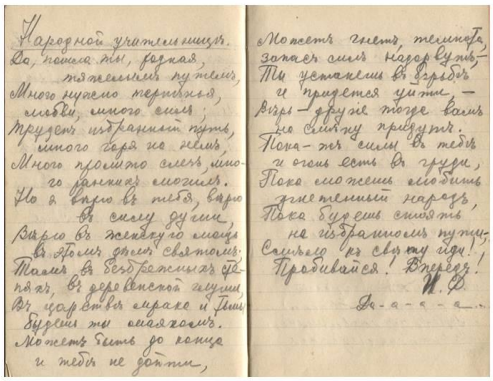
Помещений для проведения педагогической практики не хватало. По многочисленным ходатайствам руководства школы к 50-летию крестьянской реформы, то есть к 1911 г., должны были построить новое здание школы по ул. Козьмодемьяновской (ныне – ул. Желябова). Однако вопрос о новом здании стоял настолько остро, что его подготовили к началу занятий в 1910 г.

Корпус № 2 Школы Максимовича. 1910 г.
Ученицы Школы Максимовича на практике в начальной школе. Корпус № 2, 1-й этаж.



В нижнем этаже нового здания помещалась начальная школа, называемая нормальной, она имела отдельный вход со двора.
Ученики набирались из живущих поблизости, преимущественно это были дети бедноты. Рассказывали, что это обстоятельство побудило к тому, чтобы как-то выделить для школьников из небогатого рациона школы горячее питание. Это и было организовано. Дети каждый день получали первое блюдо и хлеб.

Ученики нормальной школы. Корпус №2. 1 этаж. Фото Н.А. Куна. 1904 г.


Народной учительницей
Да, пошла ты, родная,
по тяжелым путям,
Много нужно терпенья,
любви, много сил,
Труден избранный путь,
много бед на нем,
Много пролито слез, много
горьких сомнений.
Но я верю в тебя, верю
в силу души,
Верю в живую искру
в твоих детских глазах,
Таится в безбрежных степях, в деревенской глуши
В тех ребятах смелых и тех
будешь ты маяком.
Может быть до конца
и тебя не дойти,
Может быть гнет тяжелого
запрет сил нагрузить—
Ты упрямься в борьбе
и придется уйти,—
Вслед — другие тогда вам
на смену придут.
Пока-то силы в тебе
и огонь есть в груди,
Пока можешь любить
дорогие народ,
Пока будешь стоять
не сбиваясь с пути,
Самого из себя ты иди!
Пробивайся! Вперед!
И. Д.

Максимовки часто задумывались над своим призванием. Многие из них приехали из деревни и не понаслышке знали о трудном избранном пути народных учительниц.

Страница из блокнота Н.Смирновой

2 декабря 2019 г. стартовали юбилейные мероприятия, посвященные 150-летию школы П.П.Максимовича. Кафедра социально-культурного сервиса открыла этот год фотовыставкой «Хранители прошлого», презентация которой торжественно проходила в актовом зале ректората.



11 февраля 2020 г. в Тверской областной библиотеке им. А.М.Горького в рамках дней Тверской книги состоялась презентация выставки «Женщине дорогу!».



Выставка «Женщине дорогу!» посвящена 150-летию Школы П.П. Максимовича. Её концепция была разработана на кафедре социально-культурного сервиса. Она основана на идее взаимосвязи развития Школы с процессом переосмысления роли женщины в жизни общества во второй половине XIX в. Многие женщины в России хотели подняться до высокодуховной жизни, обрести внутреннюю свободу, быть полезными обществу. Путь к этим вершинам шёл через образование. ***«Нам очень хотелось получить образование и подготовить себя к полноценной интересной жизни, которая мерещилась где-то впереди. Поэтому я и мои друзья не ограничивались минимумом, но с жадностью, свойственной юности, охотно расширяли круг знаний чтением и занятиями, которые рекомендовали нам наши замечательные учителя»,*** – отмечала ученица школы М. Грифцова. Название выставки взято из стихотворения В. Лихачёва «Женщине дорогу!», которое было процитировано «максимовками» в альбоме для учительницы литературы М.И. Вышинской.





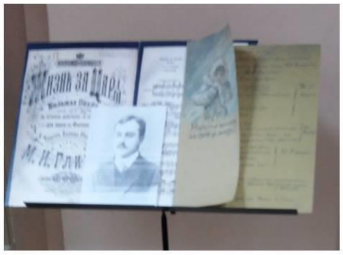
Выставка состояла из двух частей: фотовыставки и выставки кукольных инсталляций «В ретро-стиле».

Фотовыставка – совместный проект кафедры социально-культурного сервиса и Научной библиотеки ТвГУ. Отобранные для выставки фотографии отражают различные аспекты жизнедеятельности школы: учёбу, досуг, быт учениц и учителей школы. Всего отобрано 36 фотографий из уникального архива отдела редких книг НБ ТвГУ, охватывающих период с 1887-го по 1917 гг.

Выставка инсталляций «В ретро-стиле» – выпускной проект студентки направления «Сервис» А. Окуневой. На ней были представлены кукольные инсталляции, выполненные по фотографиям «максимовок» студентами направления «Сервис», документы, книги, предметы интерьера и быта конца XIX – начала XX вв., фотозоны, видеоролики.

На основе каталога была разработана виртуальная версия выставки, где представлены фотоматериалы, сопровождающиеся историческими справками, выдержками из архивных документов, альбомов, воспоминаний преподавателей и «максимовок» – О. Кайдановой, М. Грифцовой и П. Никольской.





7 сентября 2020 г. в Академической гимназии ТвГУ им. П.П.Максимовича состоялась презентация выставки «Учитель продолжается в своих учениках», целью которой являлась демонстрация преемственности педагогических традиций от школы П.П.Максимовича до Тверского государственного университета.



26 ноября 2020 г. в рамках «Круглого стола» , в котором принимали участие Министерство туризма Тверской области, представители Ассоциации экскурсоводов и гидов-переводчиков Тверской области, Председатель Тверского отделения РСТ – В.В.Иванов, в помещении Студенческого туристского информационного центра ТвГУ состоялось открытие фотовыставки «Путешествия воспитанниц школы П.П.Максимовича».



Таким образом, юбилейные выставки, посвященные 150-летию Школы П.П.Максимовича, значительно расширили представления широкой аудитории о роли и значении этого учебного заведения для всего Тверского региона. Оно заложило традиции подготовки учительских кадров и стало отправной точкой истории Тверского государственного университета







Много труда выпало на вашу долю, много препятствий пришлось вам преодолеть, многим из вас пришлось перенести недоброжелательство даже со стороны крестьян, не понимавших значения новых методов преподавания и гуманного общения вашего с их детьми, которые у себя дома нечасто встречают снисходительность и нежность. Но мало-помалу препятствия устраняются, школа приобретает всё больше и больше доверия, а труженицы-наставницы – уважения. И верьте, недалеко то время, когда наш добрый разумный народ оценит по достоинству ваш труд, когда он поймет, что в науке, образовании его возрождение, и тогда скажет он вам искреннее задумчивое «спасибо».

Д. Овчинникова

НАРОДНАЯ ЗАБАВА «СЕЛИГЕРСКИЕ РЮХИ» КАК КУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО КЛАСТЕРА «СЕЛИГЕРИЯ»



Актуальность

- «Селигерия» – это новый проект, разработанный Министерством туризма Тверской области, который раскрывает одно из популярных и уникальных туристских направлений региона. Идея создания ТРК «Селигерия» до настоящего времени не имела аналогов в Тверской области.
- Актуальность проекта заключается в популяризации брендов Осташковского региона, в том числе, народной забавы "Селигерские рюхи" с целью увеличения туристских потоков.
- «Селигерия» имеет потенциал стать круглогодичным туристическим направлением, с развитой инфраструктурой и иными обьектами туристского притяжения.



Туристско-рекреационный кластер «Селигерия»



Герб города Осташков

- Проект разрабатывается Министерством туризма Тверской области.
- Проект является частью комплексной работы по развитию экотуризма, проводимой Агентством стратегических инициатив для решения масштабных задач национального проекта «Экология» и Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года.
- Проект получил поддержку Министерства природных ресурсов и экологии РФ, Министерства экономического развития РФ, Министерства РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики, Федерального агентства по туризму.

Цели создания туристско-рекреационного кластера «Селигерия»:

- объединение возможностей для активного отдыха и занятий спортом на воде и на суше, коротких радиальных путешествий и научно-познавательной деятельности в Осташковском и сопредельных районах Тверской области.
- создание дополнительных рабочих мест, возможности для развития собственного бизнеса жителям региона в различных секторах туризма.

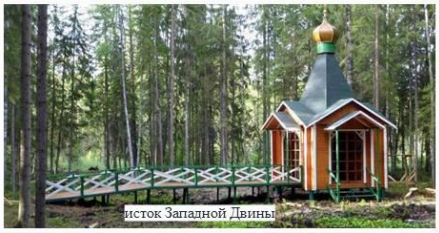


Содержание кластера «Селигерия»

- Проект предполагает открытие природного парка и развитие инфраструктуры возле главных туристических достопримечательностей.
- Проект включает организацию сплавных маршрутов, водных маршрутов, восстановление части исторического пути "Из Варяг в Греки", путешествие на sup и каяках к Ширкову погосту - малому Соловецкому острову, являющемуся природным и культурным памятником.
- Запланировано создание современных гостиничных комплексов и кемпингов, комфортной инфраструктуры и других объектов туристского притяжения.

Природные ресурсы «Селигерии»

«Селигерия» включает в себя Осташковский, Пеновский и Селижаровский районы, где сосредоточено наибольшее количество кристально чистых озер и рек, окруженных лесами на Валдайской возвышенности, истоки рек Волги и Западной Двины.

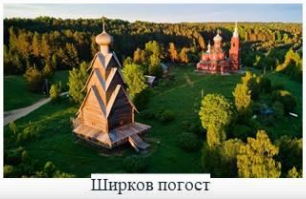




Объекты религиозного туризма «Селигерии»

На территории «Селигерии» расположены уникальный объекты православной культуры:

- Нило-Столобенская пустынь (XVI в.)
- Церковь Рождества Иоанна Предтечи на Ширковом Погосте (XVII в.)
- Ольгинский женский монастырь (XX в.)
- Исток Волги,
- Святой Оковецкий источник и др..



Ширков погост





Нило-Столобенская пустынь

Объекты гастрономического туризма

Ежегодно в Осташкове проходит гастрономический праздник “Селигерский рыбник” - это праздник, проникнутый идеей возрождения местной традиции - приготовления рыбного пирога. Мероприятие привлекает большое количество гостей.

В программу входят:

- соревнования по спортивному лову рыбы на поплавочную удочку «Селигерский рыбак»,
- конкурс рыбных пирогов,
- Народная забава «Селигерские рюхи»,
- мастер-классы по приготовлению рыбных блюд русской кухни в исполнении ведущих шеф-поваров, др.



Объекты спортивного туризма на Селигере

Селигерия - территория подходящая для проведения активного отдыха, здесь можно развивать водные маршруты, чтобы сплавляться по рекам и озерам, веломаршруты и многие другие спортивно-оздоровительные виды досуга.



Фестиваль "Паруса России на Селигере" – спортивное мероприятие, которое включает парусные гонки на Осташковском плёсе, проведение совместного зрелищного плавания (парад судов всех классов), театрализованные представления, деловую программу.

Народная забава «Селигерские рюхи»

Традиционные игры «Селигерские рюхи» можно назвать брендом Осташковской земли, потому что именно здесь она сохранилась в своем первозданном виде.

Первые упоминания о Селигерских рюхах на страницах «Словаря русских народных говоров» датируются 1855 г.

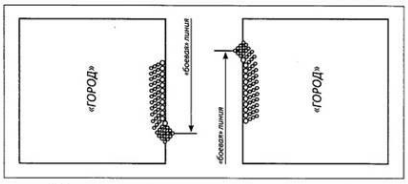
Традиционные игры «Селигерские рюхи» были внесены в реестр нематериального культурного наследия России.





Описание игры «Селигерские рюхи»

В игре соревнуются две команды по 5-7 человек игроков. Жеребьевкой выбираются города и команда которая первой начинает игру. Игроки в определенном порядке выбивают рюхи из города. Поначалу игроки бросают скалбы, находясь внутри своего квадрата за рядами своих рюх. Пересекать линию городов нельзя до тех пор, пока хотя бы одна из рюх не покинул город. Выигрывает та команда, игроки которой скалбами раньше выбьют из города противника все рюхи.



Расстановка рюх на игровом поле

Технология формирования игры как туристского ресурса : организация фестиваля «Традиционные игры - Селигерские рюхи»



Фестиваль «Традиционные игры – селигерские рюхи» ежегодно проводится в г. Осташков.

В настоящее время «Селигерские рюхи» возведены в ранг межрегионального турнира. Турниры по рюхам приурочены к православным праздникам: Ильин день, Смоленской Божией Матери, Преображения Господне и постоянно меняют место дислокации в зависимости от них.

Развитие материальной инфраструктуры для проведения игры

С целью популяризации игры планируется:

- обустройство нескольких площадок для городошного спорта на набережной оз. Селигер, на которых опытные рюшисты смогут проводить мастер-классы и организовывать крупные соревнования.
- массовое производство оригинального спортивного инвентаря и спортивной формы.



Создание культурно-исторических объектов



Для сохранения и популяризации игровых традиций и создания новых объектов показа планируется:

- открытие в г. Осташкове музея «Селигерские рюхи»,
- создание Аллеи Славы рюшистов, превратив победы земляков еще в одну городскую достопримечательность.

Развитие местной системы гостеприимства

На предприятиях общественного питания планируется внедрение специального меню, связанного с тематикой «Селигерских рюхов».

В меню войдут блюда местной кухнии под названиями: «Рюшок-пирожок» или «Рюха-уха» и даже алкогольный напиток «гоРюха».





Сувенирное обеспечение



Использование в качестве сувенирного обеспечения спортивного инфентаря, форменной одежды и проектирование самостоятельного ассортимента сувениров.

- Одним из видов сувенира может выступать настольная версия игры «Порюхались!». Настольная игра позволит ознакомиться с историей народной забавы, правилами и эллементами игры.

Заключение

- Туристско-рекреационный кластер «Селигерия» - это особое туристское пространство на территории Тверской области, включающее природные, историко-культурные, экономические ресурсы Осташковского и сопредельных муниципальных образований

- Народная забава «Селигерские рюхи» представляет собой уникальный культурный ресурс, способный значительно обогатить содержание туристско-рекреационного кластера «Селигерия».

- Продвижение игры «Селигерские рюхи» имеет мультипликационный эффект для развития территории: сохранение игровых традиций, создание новых объектов экскурсионного показа, развитие местной системы гостеприимства и малого предпринимательства, привлечение новых потоков туристов.

Е. Малинина

ФЕСТИВАЛИ КАРЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОБЪЕКТЫ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА В ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Фестивали карельской культуры как объекты событийного туризма в Тверской области

Актуальность

- Событийный туризм является одним из наиболее перспективных и стремительно развивающихся видов туризма в России.
- Мероприятия событийного туризма являются важным стимулом для возрождения национального и местного культурно-исторического наследия.
- Фестивали карельской культуры в Тверской области набирают большую популярность среди направлений событийного туризма.



Сущность событийного туризма:

Событийный туризм – это направление туризма, в котором туристические поездки приурочены к каким-либо определенным мероприятиям.

Классификация туристских событий:

- культурные торжества (карнавалы, фестивали, религиозные события),
- политические и государственные события (международные форумы, встречи на высшем уровне, официальные визиты, выборы),
- события в области образования и науки (семинары, конференции, вручение научных премий),
- события в области искусства и развлекательные события (выставки, ярмарки, бизнес-форумы, концерты, церемонии награждения),
- спортивные события и конкурсы (Олимпиады, чемпионаты, соревнования),
- социальные события (праздники в стране).

Преимущества событийного туризма для развития туристской дестинации:

- всесезонность данного направления,
- привлечение в регион большого потока туристов,
- широта охвата целевой аудитории,
- прогнозируемость и регулярность мероприятия,
- отсутствие зависимости от уникальных туристских ресурсов,
- инновационность мероприятия по сравнению с другими регионами,
- зрелищность и интерактивность,
- стимулирование повторного посещения дестинации.

Событийный туризм в Тверской области

В соответствии с государственной программой Тверской области «Развитие туристской индустрии в Тверской области на 2018 – 2023 гг.» определены задачи развития событийного туризма в регионе, а именно:

- организация и проведение на территории Тверской области межрегиональных и международных мероприятий, посвященных тематике туризма,
- формирование и ведение туристского календаря событий Тверской области.





Событийный календарь Тверской области

В 2018 г. Министерство туризма Тверской области сформировало событийный календарь Тверской области.

В Календарь 2020 г. включено 162 туристских события различной направленности:

- гастрономические фестивали и праздники
- культурно-просветительские
- тематические
- спортивные
- праздники народного и православного цикла
- -реконструкторские фестивали



Рейтинг событийных мероприятий Тверской области:

Национальная премия в области событийного туризма-2018:

- В номинации «Лучший региональный календарь туристических событий» 1 место – Календарь туристических событий Тверской области;
- В номинации «Лучшее туристическое событие исторической направленности» Гран-при - Фестиваль живой истории «Былинный берег»;
- В номинации «Лучшее событие в области гастрономического туризма» 1 место – «ВЕРЕЩАГИН СЫРFEST»;
- В номинации «Лучшее туристическое событие в области спорта» 1 место – Соревнования по джип-спринту и джип-триалу «Лебёдушкино озеро – 2018»;
- В номинации «Лучшее детское туристическое событие» 2 место – Пятый Юбилейный Фестиваль сказок на Каве;
- В номинации «Лучшее этно-культурное туристическое событие» 2 место – Фестиваль карельского пирога «КАЛИТКА»;
- В номинации «Лучшее туристическое событие по популяризации народных традиций и промыслов» специальный диплом - ВторойКозловский фестиваль карельской культуры «OMA RANDA».

Национальная премия в области событийного туризма-2019:

- В номинации «Лучший региональный календарь туристических событий» 2 место — Туристский календарь событий в Тверской области в 2019 году;
- В номинации «Лучшее событие в области гастрономического туризма» Гран-при — Верещагин СЫРFEST;
- В номинации «Лучший музейно-выставочный комплекс для проведения турсобытия» 3 место — Интерактивно-экспозиционный комплекс ВИЭМ «Новоторжский Кремль»;
- В номинации «Лучшая интерактивная программа туристического события» 2 место — Интерактивно-образовательная программа «В гостях у князя Новоторжского».

Всероссийская премия в области событийного туризма «События России»-2018:

- В номинации «События в области культуры. Гастрономические события» 1 место – сырный фестиваль «Верещагин СырFest»;
- В номинации «События в области культуры. Гастрономические события» 2 место – гастрономический фестиваль «Вкус Верхневолжья»;
- В номинации «События в области культуры. Народные гуляния и праздники» 2 место - фестиваль карельской культуры «OMARANDA».

Всероссийская премия в области событийного туризма «События России»-2019:

- В номинации «События в области культуры. Гастрономические события» 2 место – сырный фестиваль «Верещагин СырFest»;
- В номинации «Спорт. Соревнования по инновационным видам спорта» 2 место - Рождественские зимние игры «OMA RANDA».

Международный маркетинговый конкурс в сфере туризма PROбренд 2020:

- В номинации «Брендированная полиграфия» Гран-при - Туристский календарь событий в Тверской области в 2020 году;
- В номинации «Брендинг территорий» 3 место - Фестиваль карельской культуры «OMA RANDA – край тверских карел».





Фестивали карельской культуры в Тверской области:

- **Фестиваль карельской культуры «OMA RANDA» в с.Козлово**
- **Фестиваль карельской культуры «Калитка» в с.Толмачи**



Целеполагание фестивалей карельской культуры:

Цели:

- создание культурного пространства для представления карельской культуры (фольклор, кухня, декоративно-прикладное творчество, промыслы, история, литературное наследие, современный формы карельского этнического творчества) широкому кругу участников и зрителей;

- объединение творческих, административных, финансовых ресурсов для сохранения и развития культуры тверских карелов.

Задачами фестивалей являются:

- актуализировать перспективы развития карельского этноса в Тверском регионе для административных структур и меценатов;

- налаживание и укрепление партнерских связей в реализации совместных проектов между активными и инициативными сообществами с целью развития карельской культуры Тверской области;

- укрепление и развитие культурных связей между творческими коллективами Тверской области, других регионов в РФ и зарубежья.

OMA RANDA
КРАЙ ТВЕРСКИХ КАРЕЛ

Фестиваль карельской культуры «OMA RANDA»

- Фестиваль проводится в селе Козлово Конаковского района.
- Первый фестиваль карельской культуры «Oma randa» («Родной край») состоялся 15 июля 2017 года и ознаменовал 400-летие переселения карел на Тверскую землю.





Зонирование фестиваля:

Мероприятия фестиваля «OMA RANDA»

- выступления творческих коллективов,
- торговля предметами одежды, игрушками, сувенирами,
- мастер-классы по приготовлению карельских блюд, изготовлению подделок своими руками из природных материалов,
- детская зона Чиба-парк (аквагрим, постановка «Волк и семеро козлят», подвижные игры с аниматорами),
- зона для отдыха Чиба-чилаут,
- фотозона,
- сельский зоопарк,
- фуд-зона с блюдами и напитками карельской национальной кухни,
- спортивные площадки,
- санитарная зона.





Фестиваль карельской культуры «Калитка»

- Фестиваль проводится в историческом месте проживания современных карел в селе Толмачи Лихославльского района.
- Фестиваль проводится с 2015 года в августе, один раз в год.





Зонирование фестиваля

Мероприятия фестиваля «Калитка»:



- выступления творческих коллективов,
- город мастеров,
- фуд-зона с блюдами и напитками карельской национальной кухни,
- игровая зона для детей,
- ярмарка изделий карельских промыслов,
- квест «Посвящение в карелы»,
- игра в кюююкя и др.







Выводы:

- Мероприятия событийного туризма имеют большое социально-экономическое значение, а также являются важным стимулом для возрождения национальных и местных культурно-исторических традиций.
- Культурно-исторические ресурсы Тверской области позволяют организовывать туристские мероприятия различной направленности.
- Карельские фестивали в Тверской области способствуют не только популяризации национальных традиций, но и развитию региона как туристской дестинации.
- Уникальность и востребованность фестивалей карельской культуры в Тверской области подтверждается высокими рейтингами на конкурсах профессионального мастерства.

О. Петрова

ЕЗДОВОЕ СОБАКОВОДСТВО В ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Ездовое собаководство в Тверской области



Собаки

Собака произошла от дикого волка и была исторически приручена человеком.

Эти животные используются для охраны, при выпасе (пастушьи), в промысловых (охота) и ездовых целях.



Исторический экскурс

Езда на собаках в течение многих веков, а в ряде случаев и тысячелетий, была важнейшей частью традиционного образа жизни коренных (аборигенных) народов населения районов Крайнего Севера евроазиатского и североамериканского континентов.

Специалисты полагают, что ездовое собаководство гораздо старше езды на оленях. появилось оно несколько тысячелетий назад на северо-востоке Азии, на территориях, где находятся теперь Якутия, Чукотка и Камчатка, Аляска.



Спорт

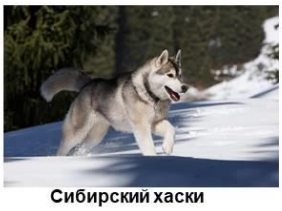
С 1932 г. гонки на ездовых собаках были включены в программу зимних Олимпийских игр.

- Развиваются спортивные состязания на собачьих упряжках. Там, где нет снега, собак, запрягают в специально сконструированные тележки или просто бегают с собакой на поводке (скиджоринг, протяженность трассы 12 км).
- Также распространены соревнования ски-пулка. Собака (от одной до трех) тащит небольшие нарты с грузом, а охотник бежит рядом на лыжах. Нарты (пулка) связаны с охотником длинным двухметровым шнуром, который крепится на поясе.



Ездовые собаки

Международные каталоги насчитывают до десяти основных пород ездовых собак: серая и черная норвежские ездовые собаки, самоед, сибирский хаски, гренландский хаски. Всеобщее признание получили три породы: сибирский хаски, маламут и самоед.



Сибирский хаски



Маламут



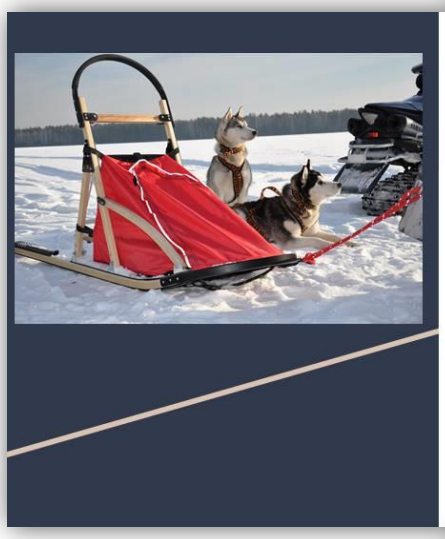
Самоед

Способы запряжки собак

- Известны и применяются два способа запряжки собак — цуговый и веерный.
- От названия упряжи и вся упряжка собак на северо-востоке называется потягом.
- При веерной запряжке вожаков запрягают по бокам, при цуговой — впереди. Для перевозки грузов и для дальних переездов цуговая упряжка более эффективна, но необходим опытный каюр.







Нарты

Собачьи нарты sled (sledge) — узкие длинные низкие сани с двумя полозьями.

Они могут использоваться для перевозки груза и одного-двух человек. Длина нарты зависит от числа собак и перевозимого груза.

Особенности работы с собачьей упряжкой

- **Ездовая собака хорошо работает в упряжке с 1,5 лет, реже с одного года, но для дальних переездов лучше всего подходят трехлетки и старше.**
- **Сук на востоке не запрягают совсем, в Якутии и на Новой Земле запрягают, но вожаком сука не бывает. Кобелей обычно кастрируют.**
- **Максимальная нагрузка на одну собаку в цуговой упряжке до 40–50 кг, минимальная при сложном рельефе трассы пути может быть в три раза меньше.**
- **При езде собаки держат хвост трубой или кольцом, если собака устала, она хвост опускает.**
- **Собаки не могут идти уже против ветра, дующего со скоростью 7–8 м/сек.**

Управление упряжкой

- Собаки в цуговой упряжке управляются главным образом голосом. Собак во время движения поощряют выкриками «Пырь, Пырь». Для остановки собак и подзыва к себе отвязавшейся собаки применяется команда «Ля, ля».
- На Чукотке для управления собаками при цуговой запряжке применяются команды: «Тах – Тах» — налево, «Сте – Сте» — направо, «Хак – Хак» — вперед, «Ге – Ге» — стоять.
- В Якутии используют другие команды: «Кух – Кух» — налево, «Подь – по – Подь – по» — направо, «Та – Та» — стоять.



Вожак

- В упряжке есть вожак (один или два), который помогает каюру управлять упряжкой.
- Вожак не обязательно самая сильная собака, он обладает сильной волей: его главная цель — заставить упряжку работать даже тогда, когда собаки уже устали. По команде каюра вожаки выбирают характер и скорость движения, наиболее приемлемые для всех собак упряжки.



Кормление ездовых собак

- Кормят собак только раз в день, вечером, каждую отдельно. Вес сухого корма (крупа, пеммикан, галеты) на одну собаку в сутки до 1 кг. Дополнительно каждой собаке дают сырого мороженого мяса от 1,5 до 2 кг.
- Как правило, корм ездовым собакам дается через два часа после остановки упряжки на отдых. Собак распрягают, сажают на цепь, и они готовят для себя в снегу ямки–лежанки. Через два часа отдыха организм собак приходит в норму после продолжительного бега и готов для приема корма, его переваривания и усвоения.



Федерация ездового спорта Тверской области

- Общественная организация.
- Зарегистрирована в сентябре 2010 г.
- Основной целью является содействие становлению, развитию, стимулированию и популяризации ездового спорта в Тверской области как одного из массовых видов физической культуры и спорта.
- Председатель Панюхин Сергей Юрьевич - российский спортсмен, единственный в России мастер спорта международного класса по ездовому спорту.



«Чукавино» Эко Лэнд

«Чукавино» Эко Лэнд – это один из немногих в России профессиональных центров ездового спорта. Здесь занимаются разведением и тренировкой собак пород сибирский и аляскинский хаски, аляскинский маламут, самоедская лайка – всего в питомнике их более сорока. Собаки в «Чукавино» не только прекрасные спортсмены, но и лучшие друзья человека. Они доверчивы, дружелюбны, обожают детей и прекрасно позируют перед фотокамерами.



- Местоположение: Тверская обл., Старицкий р-н, д. Чукавино
- Сайт: http://chukavino.ru/

Соревнования по ездовому спорту в загородном комплексе «КОМПЬЮТЕРиЯ»







- Здесь традиционно зимой проводится чемпионат России по снежным дисциплинам, но в 2020 году из-за отсутствия снежного покрова, они были перенесены в Вологодскую область.

Соревнования по ездовому спорту в загородном комплексе «КОМПЬЮТЕРиЯ»


Скиджоринг


Нарты с 2 собаками

Чемпионат России 2019 по снежным дисциплинам ездового спорта

Соревнования по ездовому спорту в загородном комплексе «КОМПЬЮТЕРиЯ»

- "ОСЕННИЙ ДРАЙВ" - первый осенний этап Кубка мира IFSS (International Federation of Sleddog Sports) в России в сезоне 2020/21.
- Организатором соревнований является команда #SLEDDOGPARTY при поддержке Федерации ездового спорта России, Правительства Тверской области, администрации загородного комплекса "КОМПЬЮТЕРиЯ".



Соревнования по ездовому спорту в загородном комплексе «КОМПЬЮТЕРиЯ»


Байк-джоринг


Карт и 4 собаки


Скутер и 2 собаки


Каникросс

"ОСЕННИЙ ДРАЙВ" 2020

Соревнования по ездовому спорту в загородном комплексе «КОМПЬЮТЕРиЯ»

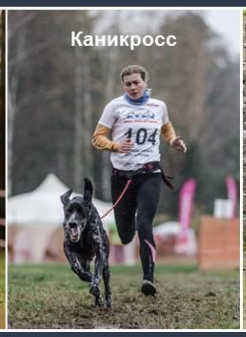
- Чемпионат России по ездовому спорту.
- 15-19 октября 2020 г.
- Организатор соревнования - Общероссийская общественная организация «Федерация ездового спорта России» при поддержке Министерства спорта Российской Федерации .



Соревнования по ездовому спорту в загородном комплексе «КОМПЬЮТЕРиЯ»









Чемпионат России 2020 по бесснежным дисциплинам ездового спорта

Спасибо за внимание!



А. Жукова

ВОЛОНТЁРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ТУРИЗМА И ГОСТЕПРИИМСТВА

Волонтёрство или Волонтёрская деятельность — это широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчёта на денежное вознаграждение.



• Волонтёрское движение стало одним из приоритетных направлений государственной политики в Российской Федерации.
•В 2018 г. Правительство Российской Федерации утвердило Концепцию развития добровольчества (волонтёрства) в Российской Федерации до 2025 г.
•Согласно Концепции основными целями развития добровольчества (волонтёрства) являются расширение возможностей для самореализации граждан, повышение роли добровольчества (волонтёрства) в общественном развитии, формирование и распространение добровольческих (волонтёрских) инновационных практик социальной деятельности.





•В настоящее время быстроразвивающимся направлением становится волонтёрство в туризме и гостеприимстве.

•Обученные и компетентные волонтёры необходимы для организации и проведения событийных, образовательных и научных мероприятий, оказания информационной помощи туристам, для формирования кадровой базы квалифицированных специалистов.

•Развитие и популяризация волонтёрского движения в Тверском регионе становится более чем актуальным.

•Значимым событием стало принятие Закона Тверской области от 28 сентября 2018 г. № 42-ЗО «О добровольческой (волонтерской) деятельности в Тверской области».

В 2019 г. Министерством туризма Тверской области был запущен пилотный проект «Туристский волонтёр Верхневолжья». В качестве целевой группы выступили студенты высших и средних учебных заведений г.Твери – Тверской государственный университет, Тверской колледж сервиса и туризма, Тверская государственная сельскохозяйственная академия, Тверской полиграфический колледж.

ТВЕРСКОЙ КОЛЛЕДЖ СЕРВИСА И ТУРИЗМА

ТГСХА
ТВЕРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

ТВЕРСКОЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
1944

Цель и задачи проекта

Цель проекта – создание привлекательного имиджа Тверского региона как туристского центра путем привлечения высококвалифицированных и компетентных волонтёров в сфере сервиса, туризма и гостеприимства.

Задачи проекта:
- ознакомить волонтёров с современными тенденциями развития индустрии туризма и гостеприимства, с направлениями деятельности Министерства туризма Тверской области;
- провести обучение студентов-волонтёров;
- получение практического опыта, умений, навыков студентами;
- внести личный вклад в развитие туризма в регионе;
- создать гостеприимный образ региона.

Решение социальной проблемы:
- продвижение волонтёрских ценностей;
- формирование в молодежной среде культуры добровольчества;
- метод воспитания и социализации молодежной среды;
- возможность оказать туристско-информационную помощь жителям и гостям региона;
- ощутить общественную ценность выполняемой работы.

Концепция проекта

- Привлечь внимание студенческой молодежи к созданию туристской привлекательности Тверского региона;
- Поэтапное обучение волонтёров, период обучения – 2 месяца;
- Менеджмент волонтерского проекта – организация системы подготовки и управления волонтёрами Министерством туризма;
- Совместное обсуждение результатов деятельности проекта между Министерством туризма, координаторами и студентами-волонтёрами;
- Привлечение студенческой аудитории к проектной деятельности;
- Формирование профессиональных компетенций студентов профильных направлений.

Посети Тверскую область!

Описание мероприятий

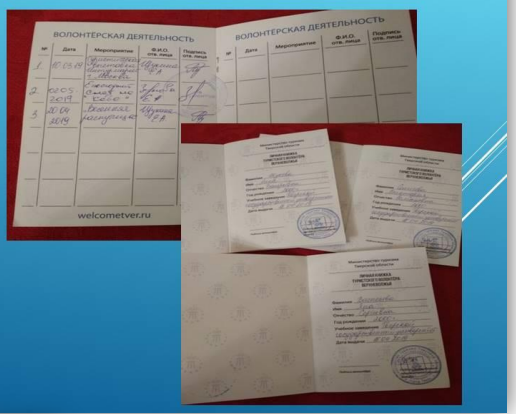
Знакомство с туристской отраслью → Теоретическое обучение (лекции) → Практические занятия (участие в выставках, событийных мероприятиях) → Зачет

Получение Личных книжек волонтёров



Личная книжка туристского волонтёра Верхневолжья





СТУДЕНТЫ-ВОЛОНТЁРЫ НА СОБЫТИЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ТВЕРСКОГО РЕГИОНА





Гастрономический фестиваль «Верещагин Сырfest» (г.Конаково, 18 мая 2019 г.)



20-й рок-фестиваль «Нашествие»
(Большое Завидово, 19-21 июля 2019 г.)



IV фестиваль карельского пирога «Калитка»
(Лихославльский район, с.Толмачи, 18 августа 2019 г.)



Интурмаркет - 2019

МІТТ - 2019

Студенческий туристский информационный центр как площадка для проведения волонтёрских мероприятий

1 сентября 2020 года прошло торжественное открытие Студенческого туристского информационного центра Тверского государственного университета, расположенного в арт-буфете «Кафедра». Данный проект разработан и реализован Министерством туризма Тверской области и Тверским государственным университетом, подписавшими соглашение о сотрудничестве.







Первый в Тверском регионе СТИЦ создан для продвижения туристских ресурсов Тверской области среди молодежи, сотрудников и гостей университета и города.



Его работа направлена на популяризацию и развитие внутреннего туризма, информирование посетителей о туристической инфраструктуре региона, разработку цикла аудио-экскурсий, волонтёрское сопровождение гостей университета по местам туристского притяжения Тверской области.

- Сегодня волонтёрство в сфере туризма и гостеприимства является актуальным и жизненно необходимым.
- В Тверской области проводится множество событийных и туристских мероприятий.
- Волонтёры могут попробовать себя в разных видах деятельности.
- Повышается туристская привлекательность региона.



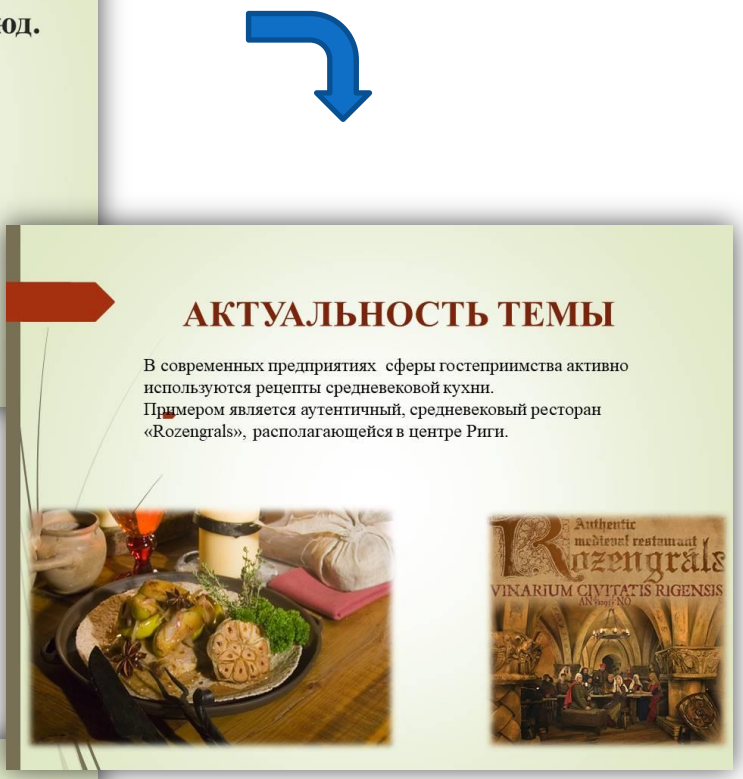


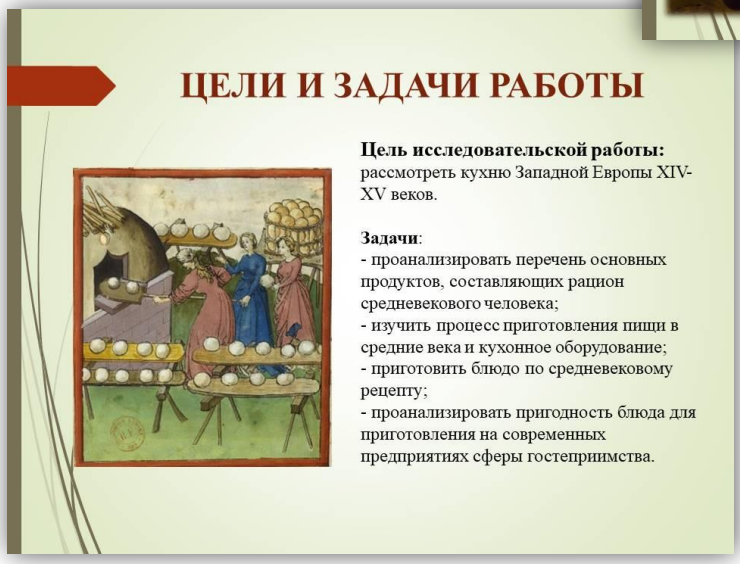
Волонтёры могут не только получить практический опыт на мероприятиях, но и встретить медийную личность или попасть в телевизор.

И. Севостьянов, И. Якунин

СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУХНЯ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIV–XV вв. ПРИГОТОВЛЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНЫХ БЛЮД

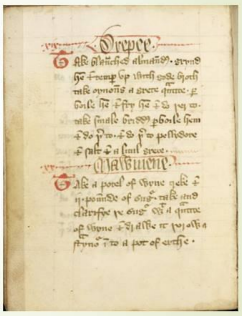






ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Кулинарная книга «The Forme of Cury» 1390 года



ХЛЕБ – ОСНОВНОЙ ПРОДУКТ



Как отмечают историки-медиевисты, основным продуктом питания в средние века был хлеб

Самый распространенный вид хлеба, ***«суржик»***, выпекался из смеси озимой пшеницы с рожью.

МЯСО И ПТИЦА В СРЕДНИЕ ВЕКА

Важнейшие ингредиенты средневековой кухни – мясо и птица.

Без них невозможно представить стол средневекового феодала.



В Средние века мясная пища имела, среди прочего, символическое значение как пища богатых, сильных и властных.

РЫБА В СРЕДНИЕ ВЕКА



Рыба была столь же важным продуктом питания, как и хлеб.

В соответствии с религиозными представлениями, по пятницам и до позднего вечера по субботам и средам запрещалось употреблять мясо. Мясо, яйца и молочные продукты, также запрещались на время Поста.

КРОЛИК В СРЕДНИЕ ВЕКА

Кролик был редким и очень ценным товаром.



Кролики были важной частью монастырской кухни, так как приравнивались к рыбе (а значит, не считались мясом) и могли употребляться во время Великого Поста.



МОЛОКО, ФРУКТЫ И ОВОЩИ В СРЕДНИЕ ВЕКА

Что же касается сырого молока, то считалось, что его полагается пить только детям и старикам.

Впрочем, к приготовленным молочным блюдам было совсем другое отношение.



К сырым фруктам и овощам жители средневековья относились с подозрением, поскольку считалось, что они вызывают лихорадку и расстройство желудка.

СПЕЦИИ В СРЕДНИЕ ВЕКА

Соль в средние века использовали повсеместно.
Кроме консервирования, ее добавляли в различные блюда как приправу.

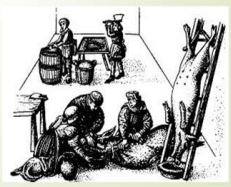


Однако людям было уже недостаточно «базовых» специй, таких как соль, перец и горчица.
В континентальной Европе еда уже давно была гораздо более ароматной и вкусной благодаря таким приправам, как корица, ядро и шелуха мускатного ореха, кардамон, гвоздика.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ ПИЩИ И КУХОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Способы приготовления пищи зависели от имеющегося в доме кухонного оборудования. У деревенского крестьянина в доме была только одна комната, где в центре или у стены (если стены были каменные) был зажжен очаг. В замках, больших поместьях или монастырях было обычно две кухни с каменными стенами и полом, с огромными печами, в которых производилась большая часть приготовления пищи.





ПРИГОТОВЛЕНИЕ БЛЮД ПО СРЕДНЕВЕКОВЫМ РЕЦЕПТАМ

Средневековый десерт

1. вино
2. миндаль
3. кедровые орехи
4. рисовая мука
5. острая и пряная смеси



Кролик в кисло-сладком соусе

1. кролик
2. уксус
3. вино
4. лярд
5. изюм
6. лук



ПРИГОТОВЛЕНИЕ БЛЮД ПО СРЕДНЕВЕКОВЫМ РЕЦЕПТАМ

Средневековый десерт

Пошаговая инструкция приготовления:



1) бланшируем миндаль и обжариваем кедровые орешки;
2) измельчаем бланшированный миндаль, смешиваем с красным вином и рисовой мукой;
3) добавляем жареные кедровые орешки;
4) добавляем «Острую» и «Пряную» смесь, и перемешиваем;
5) красиво выкладываем на тарелку.

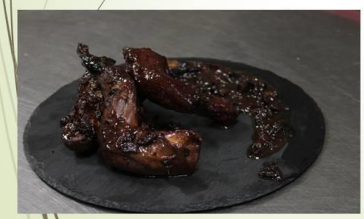
Десерт готов!!!

ПРИГОТОВЛЕНИЕ БЛЮД ПО СРЕДНЕВЕКОВЫМ РЕЦЕПТАМ

Кролик в кисло-сладком соусе

Пошаговая инструкция приготовления:

1) режем кролика на куски и обжариваем в предварительно растопленном «лярде» (использовался свежий свиной жир);
2) отвариваем лук до полуготовности, измельчаем и обжариваем;



3) одновременно обжариваем изюм;
4) к кролику добавляем лук и изюм, заливаем вином с добавлением уксуса;
5) специи в небольшом количестве добавляем в вино и выпариваем до состояния густого соуса.

Кролик готов!!!

ВЫВОДЫ

Средневековая кухня очень разнообразна.

Блюда, приготовленные нами, получились вкусными и необычными.

Мы уверены, что в наше время можно и нужно использовать рецепты Средневековой Европы на предприятиях сферы гостеприимства.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ






СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Black M. Food and Cooking in Medeival Britain [Электронный ресурс] / Maggie Black, Peter Brears. https://kuking.net – сайт о кулинарии. – Режим доступа: https://kuking.net/8_633.htm
- Hieatt C. B. Curye on Inglysch (Middle English recipes) [Электронный ресурс] / Constance B. Hieatt, Sharon Butler. https://www.market-studio.com – сайт рекламного агентства МаркетСтудии. – Режим доступа: https://www.market-studio.com/library-market-studio/history-lib-menu/114-the-forme-of-cury-xiv-205#r200
- Виоле-ле-Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в Средние века [Текст] / Э. Э. Виолле-ле-Дюк. – СПб.: Евразия, 1997. – 380 с.
- Горелов Н.С. Закуска для короля, румяна для королевы: энциклопедия средневековой кухни и косметики [Текст] / Н.С. Горелов. – СПб.: Азбука-Классика, 2008. – 272 с.
- Задворный В.Л. Ars coquinaria. Гастрономия католического Средневековья [Текст] / В.Л. Задворный, И.В. Лупандин. – М.: Издательство Францисканцев, 2019. – 256 с.
- Поло де Больe М.-А. Средневековая Франция [Текст] / М. А. Поло де Больe. – М.: Вече, 2014. – 384 с.
- Ру С. Повседневная жизнь Парижа в Средние века [Текст] / С. Ру. – М.: Молодая гвардия, 2008. – 272 с.

Е. Климчук, Е. Мыжевских, А. Чернак

ПРОЕКТ «СТУДЕНЧЕСКИЙ ТУРИСТСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»

Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 г.

Внутренний туризм



Стратегия развития внутреннего туризма в России

ЦЕЛЬ:

- комплексное развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации за счет создания условий для формирования и продвижения качественного туристского продукта, конкурентоспособного на внутреннем и мировом рынках.

Задачи:

1. Создание конкурентоспособного туристского продукта Российской Федерации
2. Стимулирование спроса и повышение доступности туристского продукта Российской Федерации на внутреннем и внешнем рынках
3. Совершенствование нормативно-правового регулирования в сфере туризма с учетом тенденций развития туристской отрасли
4. совершенствование системы управления туризмом в Российской Федерации, в том числе системы сбора, обработки и анализа статистических данных о развитии туризма

Туризм в Тверской области

Государственная программа

«Развитие туризма в Тверской области на 2018-2023 гг.»

Развитие региона!

- **Создание Министерства туризма Тверской области;**
- **Позиционирование туристских ресурсов региона на различных площадках и мероприятиях;**
- **Создание комфортной среды в центрах туристского притяжения области;**
- **Осуществление ряда мер по стимулированию туризма в муниципалитетах;**
- **Создание системы ТИЦ в регионе.**





Туризм в Тверской области

NEW!!!

Студенческий туристический информационный центр

СТИЦ

Цель проекта – продвижение туристских ресурсов Тверской области среди молодежи, сотрудников и гостей университета

Задачи проекта:

- популяризация развития внутреннего туризма среди целевой аудитории проекта;
- информирование посетителей студенческого ТИЦ о туристической инфраструктуре региона;
- разработка цикла аудио-экскурсий;
- волонтерское сопровождение гостей университета по местам туристического притяжения Твери и Тверской области;



- консультирование о event-мероприятиях в регионе;
- взаимодействие с туристскими учреждениями и организациями для эффективного развития туризма в Тверской области, организация совместных мероприятий;
- создание и реализация сувенирной продукции региональной тематики, изготовленной студентами в Сувенирной мастерской ТвГУ;
- популяризация туристских ресурсов Тверской области через странички СТИЦ в соцсетях;
- организация студенческих «активностей» туристического характера;
- развитие у студентов-волонтёров и организаторов СТИЦ профессиональных компетенций гостеприимства.

Целевая аудитория

Студенты и сотрудники ТвГУ



Студенты из зарубежных стран, находящихся на стажировках и обучающих программах в ТвГУ

Гости университета и участники деловых и научных мероприятий



Жители города





Участники проекта

Тверская область

Министерство туризма Тверской области



- **Обеспечивает проект рекламно-информационными и видеоматериалами материалами;**
- **Предоставляет информационную поддержку на портале welcome.tver;**
- **Организует обучение «Туристский волонтер Верхневолжья».**





Участники проекта

Время творить!

Муниципальное автономное учреждение “Агентство социально-экономического развития”

МАУ «АСЭР»

- **Оказывает информационную поддержку;**
- **Содействует популяризации работы центра путём организации на его площадке творческих встреч с работодателями, известными путешественниками;**
- **Обеспечивает СТИЦ рекламно-информационными материалами о туристской инфраструктуре г.Твери.**

Выпускники программы “Туристский волонтер Верхневолжья”







Тверской государственный университет

Имеет удобное расположение в центре города, на одном из самых популярных маршрутов «Тверской Арбат» (по ул. Трехсвятской)



1 корпус (ул. Трехсвятская, 16/31)



2 корпус (ул. Желябова,33)



Ул. Трехсвятская

Место размещения СТИЦ - Арт-кафе «Кафедра»

Узнавай новое

Место студенческих “активностей”

Твори!

Мероприятия:

- **Празднования различных международных и всемирных праздников;**
- **Музыкальные концерты;**
- **Награждения за различные достижения студентов ТвГУ;**
- **Мастер-классы по изготовлению сувениров;**
- **Встречи студентов с ректором ТвГУ.**

АРТ-БУФЕТ
Всегда свежий & вкусный
ул. Симеоновская, 46





Краткое описание проекта

Зона 1 Информационная



- Роллап с логотипом, слоганом, контактными данными СТИЦ;
- Информационная стойка, на которой представлены буклеты по туристическим объектам Тверской области;
- Флаеры с адресами Интернет-ресурсов о туризме в Тверской области.
- Буклетницы с информационными материалами ТвГУ
- TV-панель, на которой воспроизводятся ролики о туризме в Тверской области;
- Выставочная зона



2 зона - Контактная

- “Меню аудио-экскурсий”;
- Стойка для консультантов и волонтеров;
- Зона для творческих встреч с работодателями, путешественниками, представителями органов местной власти.





3 зона – Бренды Тверской области



- Промо-стойка «Тайна за семью печатями: рецепты Тверской кухни», расписание гастрономического семинара «Тверское застолье»;
- Витрины с сувенирной продукцией «Тверские диковины»;
- «Тверское меню» в баре .



Итоги проекта: социальный эффект







- развитие волонтерской деятельности;
- знакомство молодежи с культурно-историческим потенциалом Тверской области;
- воспитание патриотизма и любви к своей малой Родине;
- возможность привлечения самозанятого населения к производству сувенирной продукции.

Итоги проекта: качественные показатели



- улучшение комфортной среды города;
- позиционирование туристский ресурсов Тверской области для гостей университета;
- формирование положительного имиджа территории;
- создание условий для развития малого предпринимательства.





Т. Парамонова

МОЛОДЁЖНАЯ ЭКСКУРСИОННАЯ ПРОГРАММА «ПОСТУПИЛ Я В УНИВЕР»

Актуальность





- Адаптация к новой среде Университета – это непростая задача для первокурсников, новая среда общения, коллектив, бытовые сложности, проблемы с решением учебных задач – все это дается непросто. Только что поступившим студентам необходима обширная информация из самых разных сфер. Крайне важны знания о вузе, который на несколько лет станет вторым домом для студента, о его истории, традициях, корпоративной культуре, инфраструктуре.
- В сентябре 2020 года в Тверском госуниверситете появилась структура, которая помогает решить эту задачу – Студенческий Туристский Информационный центр.

Цель создания СТИЦ: продвижение туристских ресурсов Тверской области среди молодежи, сотрудников университета и гостей города.

Задачи СТИЦ:

•популяризация развития внутреннего туризма среди целевой аудитории проекта;
•информирование посетителей студенческого ТИЦ о туристской инфраструктуре региона;
•разработка цикла аудио-экскурсий;
•волонтерское сопровождение гостей университета по местам туристического притяжения Тверской области;
•консультирование о event-мероприятиях в регионе;
•взаимодействие с туристскими учреждениями и организациями для эффективного развития туризма в Тверской области;
•создание и реализация сувенирной продукции региональной тематики;
•популяризация туристских ресурсов Тверской области через странички СТИЦ в соцсетях;
•организация студенческих «активностей» туристического характера;
•развитие у студентов-волонтеров и организаторов СТИЦ профессиональных компетенций гостеприимства.

Целевая аудитория СТИЦ

- студенты и сотрудники ТвГУ,
- студенты из зарубежных стран,
- гости университета,
- участники деловых и научных мероприятий,
- жители и гости города.





Молодёжная экскурсионная программа «Поступил я в Универ»

- Создана не только для погружения первокурсников в студенческую среду, но и для ознакомления с историей Университета, в котором они вырастут, научатся новому, встретят новых друзей.





Элементы маршрута

СТИЦ





Экскурсия начнется от Студенческого Туристского Информационного Центра. Уже здесь участники могут погрузится в атмосферу Школы П.П.Максимовича, с которой начинается история сегодняшнего Тверского Государственного Университета: изучить выставку «Хранители Прошлого».

Дворик ТвГУ



Памятники – это неотъемлемые объекты, связанные с историей ТвГУ. Им следует уделить отдельное внимание. Во Дворике участники смогут познакомиться с памятником, посвященным памяти студентов и преподавателей, павших в годы Великой Отечественной войны, который был открыт в 1980 г.



Дворик ТвГУ



Также 11 ноября 2020 года здесь был открыт бюст Павлу Павловичу Максимовичу основателю Учительской Школы, которая в 2020 отметила свой 150-летний юбилей.

Идея создания и воплощения бюста принадлежит Ассоциации выпускников Тверского Государственного Университета.

Автор скульптурной композиции – Александр Пшерацкий.

Корпус №1






Объектом маршрута станет и Корпус №1 на улице Трёхсвятской, в котором располагалась Школа П.П.Максимовича, а позднее и Тверской учительский, педагогический институт и Тверской университет.

1 сентября 2020 года это здание стало местом размещения еще двух мемориальных досок: Александру Александрову и Николаю Куну.

Корпус №1




Они участвовали в деятельности Школы П.П.Максимовича. Композитор А.Александров вёл работу с хором Школы Максимовича, а историк Н.Кун, автор известных исследований, преподавал в ней.

Центр современной культуры «РЕЛЬСЫ»

•Центр расположен в здании по адресу улица Трёхсвятская, 18/А.

•Главная цель данной организации – развитие городских сообществ и, соответственно, Твери.

•В центре проводятся образовательные лекции о культуре, кино, литературе и др. Есть библиотека, которой можно пользоваться бесплатно.

•Также для студентов действует скидка 30% на посещение мероприятий.

РЕIIЬСЫ
центр современной культуры



Заключение

- Основная идея молодёжной экскурсионной программы «Поступил я в Универ» это то, что знание города и Университета, в котором ты учишься, дают тебе ресурсы для развития, выделяет тебя среди других. В современном мире очень важна информация – те, кто ей обладают, становятся более ценными кадрами.
- Данная программа даёт возможность первокурсникам получить информацию об истории и сегодняшнем дне ТвГУ и использовать её и в учебной деятельности, и вне стен Университета.

М. Моисеева, А. Озерских

МОЛОДЁЖНЫЙ ПРОЕКТ «ZAGOOGLI ТВЕРЬ»



Актуальность проекта

1. Туризм является одним из приоритетных направлений развития Тверского региона;
2. Создание комфортной туристской среды;
3. Повышение конкурентоспособности Тверской области на туристском рынке;
4. Использование туризма как инструмента развития территории Тверской области;
5. Расширение спектра и качества туристских продуктов и услуг посредством разработки новых экскурсионных маршрутов;
6. Привлечение внимания туристов к Тверскому региону;
7. Создание привлекательного туристского имиджа региона.

ЦЕЛЬ

•Позиционирование туристской привлекательности г.Твери посредством туристических маршрутов.

Задачи

•Разработать туристический маршрут, привлекательный для молодёжной аудитории;
•Привлечь внимание молодёжной аудитории к культурно-историческому наследию г.Твери и экскурсионной деятельности;
•Выявить и нанести на онлайн-карту Google достопримечательные места и объекты г.Твери, привлекательные для туристов.
•Разнообразить досуг целевой аудитории посредством туристического маршрута.
• Воспитание патриотизма, любви и уважения к истории и культуре родного города.
•Создать положительную эмоциональную связь с целевой аудиторией.
•Ощутить общественную ценность от реализации проекта.

Справка о проекте

Организатор проекта: кафедра Социально-культурного сервиса Тверского государственного университета.

Целевая аудитория: студенты высших и средних учебных заведений, учащиеся общеобразовательных организаций, а также жители и гости Твери.

Сроки реализации проекта: декабрь 2019 г. – 29 января 2020 г.

География проекта: Тверская область, г.Тверь.

Партнеры проекта: Фонд «МОНОГОРОДА.РФ», государственная корпорация «ВЭБ.РФ», поисковая система «Google», департамент экономического развития г.Твери, МАУ «Агентство социально-экономического развития».

Каналы коммуникации: Администрация города Твери, Министерство туризма Тверской области, Тверской государственный университет, СМИ, Интернет, социальные сети.

Ресурсное обеспечение проекта

Материально-технические ресурсы:
- Кафедра Социально-культурного сервиса;
- Корпоративный реквизит Тверского государственного университета.

Кадровые ресурсы:
- Преподаватели кафедры Социально-культурного сервиса;
- Студенты направления «Сервис».

Культурно-исторические и природные ресурсы:
- Памятники архитектуры, градостроительства, декоративно-прикладного искусства, достопримечательные места;
- Памятники природы.

Информационные ресурсы:
- Положение о Всероссийской акции «Прошагай город»;
- Научные и учебно-методические материалы

Поддержка партнеров:
- Фонд «МОНОГОРОДА.РФ»;
- Департамент экономического развития г.Твери;
- МАУ «Агентство социально-экономического развития».

Содержание проекта

- Молодёжный проект «За GOOGLи Тверь» был реализован в рамках Всероссийской акции «Прошагай город» и представляет собой туристический маршрут по местам и объектам притяжения молодежи.

- Маршрут проходит по историческому центру г.Твери, включает исторические памятники архитектуры, градостроительства, природные объекты, современные достопримечательные места и объекты.

- Ядром маршрута стала улица Трехсвятская, которую сами жители называют «Тверским Арбатом» по аналогии с известным московским Арбатом. На Трехсвятской расположены торговые центры, магазины, отели, рестораны, кафе, кондитерские, сувенирные магазинчики – все что привлекает туристов и молодежь.

- Доминантой социально-культурного пространства улицы являются сохранившиеся исторические памятники архитектуры и градостроительства XVIII – XIX вв.

- Участники маршрута заносили новые достопримечательные места и объекты города с их описанием на онлайн-карту Google. После занесения информации об объекте необходимо было сделать скриншот экрана смартфона об отправке информации и селфи, сделанным на месте объекта. Фотографии участников маршрута выкладывались в Instagram.

- В молодёжный проект были включены интерактивно-анимационные элементы для участников туристического маршрута.

Объекты маршрута

1. Фотозона у ТЦ «Универ» (бывшая кондитерская лавка купца С.Пирогова, нач.XX в.).
2. Дворик Тверского государственного университета.
3. Здание исторического факультета (бывшее здание женской учительской школы П.П. Максимовича).
4. Бар «Калинин» (бывшее здание типографии Прянишникова, нач.XX в.).
5. Городские часы.
6. «Тверской вернисаж».
7. Музей ремесел.
8. Кафе «Трэвэлерс» (бывшее здание фотоателье И.Тачалова, нач.XX в.).
9. Площадь Ленина (комплекс исторических зданий «Восьмиугольная площадь», вторая половина XVIII – XIX вв.»).
10. Набережная Степана Разина.
11. Набережная Михаила Ярославича (вал Тверского кремля, XIII в.)



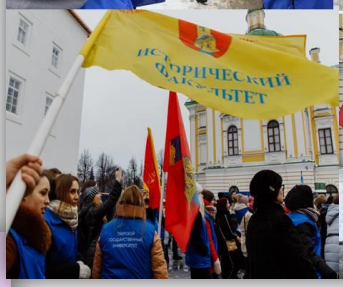




Молодёжный проект «ЗаGOOGLи Тверь» реализован 29 января 2020 г.









➢Финальной точкой участников Всероссийской акции «Прошагай город» в Твери стал Тверской Императорский путевой дворец, где была организована концертная площадка.

➢В акции приняли участие команды студентов Тверского государственного университета и Тверского колледжа сервиса и туризма – 200 чел.

➢Участники команд были награждены благодарностями от главы города Твери и памятными призами.





Новизна проекта

➢Проект разработан для определенной целевой аудитории – молодёжи.

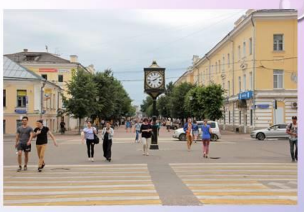
➢Молодёжная аудитория ведет активный образ жизни, стремится к общению, расширению своего кругозора, к разнообразию досуга различными видами отдыха, к получению впечатлений, эмоций, новизны.

➢Самым популярным местом в городе, где встречается молодёжь является ул.Трехсвятская. Трехсвятская привлекает не только молодежь, но и жителей и гостей города.

➢Улица Трехсвятская входит в число основных объектов экскурсионных маршрутов для различных сегментов потребителей туристских услуг.

➢При многообразии обзорных туристических маршрутов по Трехсвятской отсутствуют маршруты для молодёжного сегмента.

➢Молодёжный маршрут был разработан тверской молодежью – студентами, что уже делает проект оригинальным, интересным и потенциально востребованным.

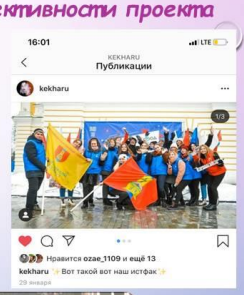




Количественные показатели эффективности проекта

- О реализации проекта имеется более 15 публикаций в региональных СМИ;
- Суммарное количество проинформированных подписчиков на активно развивающейся платформе Instagram составило 5349 чел.;
- Участниками проекта пройдено более 2180 метров пешего пути;
- Количество просмотров stories более 4000 чел.;
- Занесено на Google карту 13 новых объектов г.Твери.







Качественные показатели эффективности проекта

- Создание привлекательной комфортной среды города;
- Привлечение молодежи к решению задач по позиционированию туристского имиджа Твери;
- Активизация молодежи посредством вовлечения в общественно-полезную деятельность;
- Развитие личных и профессиональных навыков, применение таланта и способностей разработчиков и участников проекта;
- Получение новых знаний об истории и культуре родного города;
- Ощущение собственной нужности и принадлежности к процессу разработки и реализации проекта;
- Привлечение внимания региональных СМИ к популяризации туристского потенциала города.



Социальная значимость проекта

- Продвижение молодежных ценностей;
- Формирование и укрепление в молодежной среде российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей;
- Выполнение рекреационной функции – организация досуга, восстановление хорошего самочувствия, жизненных сил, работоспособности и т.д.;
- Воспитание и социализация молодежной среды посредством популяризации культурно-исторического и природного наследия;
- Воспитание патриотизма, любви и уважения к истории и культуре родного города;
- Создание положительных эмоций;
- Расширить границы потенциальной целевой аудитории.





Спасибо за внимание!

Посети Тверскую область!

Т. Заказова, К. Торбина

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПОПЕЙ КВАСКУ – РАЗГОНИ ТОСКУ»







Актуальность проекта

1. Туризм является одним из приоритетных направлений развития Тверского региона.
2. Эффективное использование туристского потенциала в регионе.
3. Агротуризм – перспективное и модное направление в туризме.
4. Создание туристской привлекательности для развития сельского отдыха.
5. В Тверской области есть уникальные хозяйства, занимающиеся развитием агротуризма.



Посети Тверскую область!

МИССИЯ И ЦЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ

Миссия

Популяризация русского гастрономического и агротуристического наследия посредством продвижения на региональном уровне



Цель

Развитие внутреннего гастрономического туризма и организация досуга гостей и туристов посредством сельского отдыха

ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- Привлечь внимание к сельской местности
- Популяризация сельского туризма как досуговой дестинации
- Познакомить с традициями русского квасоварения
- Сформировать туристский имидж сельской территории Тверской области



ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

Дети среднего школьного возраста

Студенческая молодежь

Молодые активные люди

Люди среднего возраста

Люди третьего возраста





ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ФЕСТИВАЛЯ

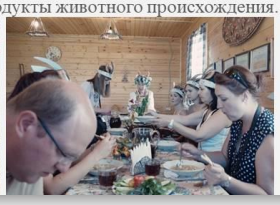
Фестиваль «Попей кваску – разгони тоску» – это гастрономическое путешествие, где гости фестиваля смогут окунуться в атмосферу сельской местности с русскими народными традициями и узнать историю приготовления русского квасного напитка, посетив агротуристическую ферму «Ивановка», где и будет проходить сам фестиваль.



АГРОТУРИСТИЧЕСКАЯ ФЕРМА «ИВАНОВКА»

- Для развития территорий, агротерриторий, и данной квасной тематики, которой мало посвящено фестивалей, появилась идея создать проект первого фестиваля кваса в Тверской области под названием «Попей кваску – разгони тоску!» на агротуристической ферме «Ивановка»;
- Агротуристическая ферма «Ивановка» – это туристический объект, находящийся в 20 км от города Твери, который принимает туристов и занимается реализацией натуральных продуктов, которые производятся непосредственно на ферме. В ассортимент продукции фермы входит молочная продукция (молоко, сыры, творог), мясная продукция (мясо птицы, кролика и свиньи), другие продукты животного происхождения.









ЧТО ПОСМОТРЕТЬ И ЧЕМ СЕБЯ ЗАНЯТЬ

В настоящее время на ферме находятся:

- Контактный зоопарк, в котором проживают такие животными как: кролики, козы, свиньи, куры, цесарки, гуси, утки, фазаны, индюшки. Все животные одомашнены, приручены и не проявляют агрессии к туристам;
- Беседка, для проведения корпоративных мероприятий и приема групп туристов численностью более 100 человек;
- Дом «Козы Дерезы», в котором собраны различные фигурки и статуэтки, связанные с различными историями про козлов со всеми мира;
- Зона развлечений, на которой туристы могут пострелять из рогатки, лука, проверить свою ловкость на полосе препятствий, пройти по подвесному и бревенчатому мосту, подняться на вершину скалодрома и спуститься вниз на тарзанке.





ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ



Фестиваль начинается с торжественного открытия.
На протяжении всего фестиваля работают площадки:

1. Квасо – понг
2. Интерактивная история
3. Мастер-класс «Самодельный квас»
4. Эх, разгуляй!
5. Аква-грим
6. Квасный натюрморт
7. Мастер-класс из соломы
8. Вышей квас и покажи класс
9. Квасовое разновкусье
10. Фото-швейная зона
11. Сувенирная лавка

Закрытие фестиваля: флешмоб под русские народные песни в современной обработке; возможность сделать фото гостей около фото-швейной зоны.



ПЛОЩАДКА «КВАСО-ПОНГ»

Общие правила игры:

- играют две команды, в каждой по одному или два участника;
- на каждой стороне стола выстраиваются треугольником стаканы равного количества, например 3х3; 6х6; 9х9 и т.д., в зависимости от объема стаканов и желания взбодриться пенным напитком;
- далее стаканы наполняются квасом до половины;
- игроки (по одному человеку на обе стороны стола) или команды (от 2 человек и более (зависит от количества стаканов)) подходят к столу и начинают кидать пинг-понговский мячик в сторону стаканов противника

Исход событий - если мячик успешно попал в стакан, то игрок, в чей стакан попали, берет его и выпивает содержимое. Дальше — возможны варианты:

- стакан убирается с поля, и чтобы победить, противнику нужно убрать таким же образом и все остальные стаканы;

- стакан оставляется на поле пустым, и теперь это ловушка для противника — если он попадет мячиком в пустой стакан, то он должен будет выпить стакан пива со своей стороны поля, а ход благополучно отдать.

Ресурсное обеспечение: для реализации площадки потребуется длинный ровный стол, мячик для пинг-понга и стаканы.

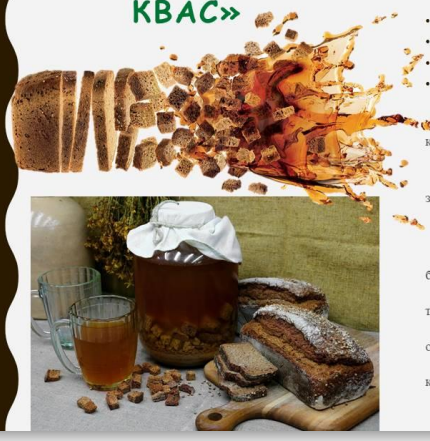


ПЛОЩАДКА «ИНТЕРАКТИВНАЯ ИСТОРИЯ»



Любите квас больше, чем воду? Каждый летний денёк или же на протяжении всех сезонов не можете не выпить кружку кваса? Вы заядлый историк в данной области? Или же наоборот: вы ничего не знаете об освежающем напитке? Тогда это площадка для Вас! Когда, как и кем был создан квас, интересные факты, сопровождающиеся вопросами на смекалку и знания.

МАСТЕР-КЛАСС «САМОДЕЛЬНЫЙ КВАС»



Площадка, на которой можно приготовить квас по рецепту и забрать с собой.

Ингредиенты (на 2 порции, примерно по 200 мл):

- сухари из ржаного хлеба - 66, 7 гр;
- вода - 400 мл;
- сухие дрожжи - 1,4 гр;
- сахар - 16,7 гр.

Приготовление:

1. Сухари помещаем в бутылку, заливаем горячей водой (не кипятком!) чуть не доходя до горлышка;

2. Следом добавляем сахар и ждём, пока масса немного остынет;

3. Берем стакан и наливаем в него оставшуюся тёплую воду, засыпаем сухие дрожжи, немного перемешиваем;

4. В остывшую смесь вливаем дрожжевой раствор, перемешиваем;

5. Закрываем бутылку;

6. Прибыв домой, перелить смесь в стеклянную банку, накрыть её блюдечком и убрать в тёплое место на двое суток;

7. По прошествии этого времени достать банку, убрать блюдце и тщательно процедить получившийся квас через марлю или сито;

8. Выливаем приготовленный напиток в бутылку, закрываем и охлаждаем в холодильнике

Ресурсное обеспечение: пластиковые бутылки, ингредиенты для кваса.

ПЛОЩАДКА «ЭХ, РАЗГУЛЯЙ!»



В перерывах между квасной историей и наглядным производством, мастер-классами и рецептами, необходимо хорошенько взбодрить себя танцами и потревожить свой голосок громкими песнями вместе с певцами и ведущим.

Ресурсное обеспечение: сцена, на которой располагаются колонки, диск-жокей (DJ), микрофоны.



ПЛОЩАДКА «АКВАГРИМ»

Аквагрим — это возможность преобразиться в необычный и интересный образ, рисунки на лице делают праздник более ярким и необычным.

На фестивале будет действовать площадка, где любой желающий сможет стать обладателем яркого рисунка на коже.

Ресурсное обеспечение: аквагример, специальные краски, стол, два стула, доступ к воде.





ПЛОЩАДКА «КВАСНЫЙ НАТЮРМОРТ»



На данной площадке дети получат задание – изобразить представленную им экспозицию, состоящую из кружки с квасом, хлебом и колосьями. Здесь нужно применить фантазию и воображение.

А каждый старательный получит приятный бонус.

Ресурсное обеспечение: столы и стулья, листы бумаги А4, цветные карандаши и фломастеры (несколько наборов).

МАСТЕР-КЛАСС ПО ПЛЕТЕНИЮ СОЛОМЕННОГО ВЕНКА ИЗ КОЛОСКОВ



Потребуется:

- соломка ржаная для плетения; пучки соломы, которые не подходят для плетения,
- колоски (лучше брать зеленые до восковой зрелости);
- проволока длиной примерно 120 см;
- прочные нитки в тон соломки;
- клей ПВА или "Момент".

Техника выполнения: соломоплетение.

Проволоку замкнуть в кольцо диаметром примерно 36 см, концы соединить и связать. Не обрезая нить, начинаем как можно равномернее привязывать вокруг проволоки пучки замоченной соломы (непригодной для плетения), накладывая каждый следующий пучок на предыдущий с небольшим заходом, как черепицу, и прочно привязываем.

Колоски связать в пучки по 4-6 штук, прихватывая ниткой низ самих колосков. Полученные пучки за хвостики привязываем к основе, укладывая их рядами по кругу, при этом каждый следующий ряд должен на 1/2 или 1/3 заходить на предыдущий (укладка методом черепицы). Для прочности конструкции хвостики и низ колосков каждого привязанного ряда смазывать клеем.

Также можно украсить венок соломенными цветами, колокольчиками.

ПЛОЩАДКА «ВЫПЕЙ КВАС И ПОКАЖИ КЛАСС»







Желаете проверить силушку богатырскую? Залезть на самую высокую точку фермы? Пролететь над ее просторами на тарзанке? Или просто весело провести время?

Тогда спешите на спортивную площадку, где вас ждут: скалодром, тарзанка, полоса препятствий, детская площадка и многое другое!







ПЛОЩАДКА «КВАСОВОЕ РАЗНОВКУСЬЕ»





Любой знает, что такое квас. Однако уверенно сказать, какой квас лучше, рискнет не каждый. К сожалению, нельзя решить это и голосованием, потому что вкусы у всех разные. Можно сделать так: посадить рядком несколько человек, налить им квасу — и пусть говорят, что думают. Да, и говорить они должны порознь, чтобы сказанное одним не влияло на мысли другого.

На фестивале будет работать площадка, где каждый сможет продегустировать квас разных сортов.

ПЛОЩАДКА «ФОТО-ШВЕЙНАЯ ЗОНА»



Не умеете шить? Знаете, что такое иголка и не более? Не беда!

На данной площадке не нужно ни каких навыков и для этого вовсе не понадобиться иголка! Вам только необходимо дать определение слову «пяльцы» (приспособление для вышивания, которое используют при работе с вышивками любого размера) и приступить к делу.

На полотне (300см х 400 см), которое будет закреплено «пяльцами», необходимо в расчерченных зонах (квадратах) готового рисунка нанести нитками крестик, продев их спицами.

Каждый участник фестиваля, нанеся крестик, привносит вклад в создание «дрожжевой» картины. По её завершению получается фото-выставочная зона. Сфотографировавшись на её фоне, Вы смело можете говорить о лично сделанном вкладе.

Ресурсное обеспечение: каркас для закрепления полотна, канва (полотно для вышивания крестом размером 300 см х 400 см) с заранее нанесенным контуром рисунка (рисунок представлен на слайде), спицы для вдевания нитки.

ПЛОЩАДКА «СУВЕНИРНАЯ ЛАВКА»







Также на фестивале каждый сможет зайти в сувенирную лавку и приобрести на память сувениры, а также продукцию агротуристической фермы «Ивановка». Вы можете купить мясо утки, гуся, курицы, цесарки, кролика, молоко козье, сыр из козьего молока, творог из козьего молока, сушеные яблочки, натуральный мёд и др.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



О. Петрова

ПРОЕКТ ФОТОЗОНЫ ДЛЯ ФЕСТИВАЛЯ «СЕЛИГЕРСКИЙ РЫБНИК»



Актуальность

- Для развития регионального туризма принята государственная программа Тверской области "Развитие туристской индустрии в Тверской области" на 2018 - 2023 годы. Она определяет основные направления развития и функционирования туристской индустрии в Тверской области, а также ряд задач, которые должны способствовать развитию событийного туризма в регионе.
- Для информирования туристов о событийных мероприятиях области, Министерство туризма Тверской области ежегодно формирует и публикует «Календарь туристских событий».



Событийный туризм

- Событийный туризм – это интересное направление туристкой деятельности, которое привлекает туристов. Основная цель поездки приурочена к какому-либо событию. Это такие туры, которые сочетают в себе традиционный отдых и участие в зрелищных мероприятиях.



Фестиваль карельского пирога «Калитка»



Троицкие гуляния в Василёво

Событийные мероприятия Тверского региона

- В Тверской области проводятся событийные мероприятия различной направленности: гастрономические, культурно-просветительские, тематические, спортивные, а также различные праздники и реконструкторские фестивали.
- По данным предложений гастрономических туров и фестивалей Тверской регион входит в топ-10 городов и регионов России, популярных для гастротуризма.



Фестиваль «Вкус Верхневолжья»

Селигерский рыбник

- «Селигерский рыбник» - это ежегодный гастрономический фестиваль, который проводят летом в районе озера Селигер. Впервые он прошел в 2015 году и с тех пор развивается и совершенствуется из года в год.

Логотип IV фестиваля (2018 г.)



Мастер-класс от шеф-поваров на фестивале 2018 года.

Организаторы фестиваля

- Администрация Осташковского городского округа;
- Фонд сохранения русской кухни «Русская поварня»;
- Министерство туризма Тверской области;
- Ассоциации туризма Тверской области;
- Парк-отель СДЛ.



Магнит с логотипом фестиваля



Пирог рыбник

Конкурс на лучший рыбный пирог

- Одним из главных событий фестиваля является конкурс приготовленных по традиционным рецептам рыбных пирогов.



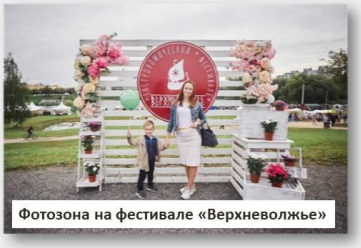




Фотоматериалы с фестиваля 2019 года

Фотозона

- Фотозона – это специально оформленное пространство, где можно сделать памятные фотографии.
- Фотозона давно стала инструментом привлечения внимания на различных мероприятиях. Не стали исключением и событийные фестивали или, как принято говорить, «Ivent-мероприятия».



Фотозона на фестивале «Верхневолжье»

Макет фотозоны для фестиваля «Селигерский рыбник»

- Название - «Кто рыбку удит, у того и уха будет!»
- Фотозона представляет собой композицию в стиле рустик.
- Основная тематика – рыба и рыболовство на Селигере



Сувенирная продукция

- Рыбки-мукосольки из солёного теста
- Рыба - символ удачи и духовных достижений





- Предполагается, что будут изготовлены рыбки из фанеры, которые гости фотозоны смогут взять в руки, если это будет необходимо для фотографии.
- Здесь представлены примерные макеты таких рыбок.







Элементы фотозоны

- Основа для композиции (из дерева):



- Доска разделочная с орнаментами в русском стиле:





- Сеть рыболовная:

- Сапоги рыбацкие:



- Связка сушёной рыбы:



- Лампа рыбацкая:



- Тюк сена (прямоугольный):



- Удочка:



- Указатель:

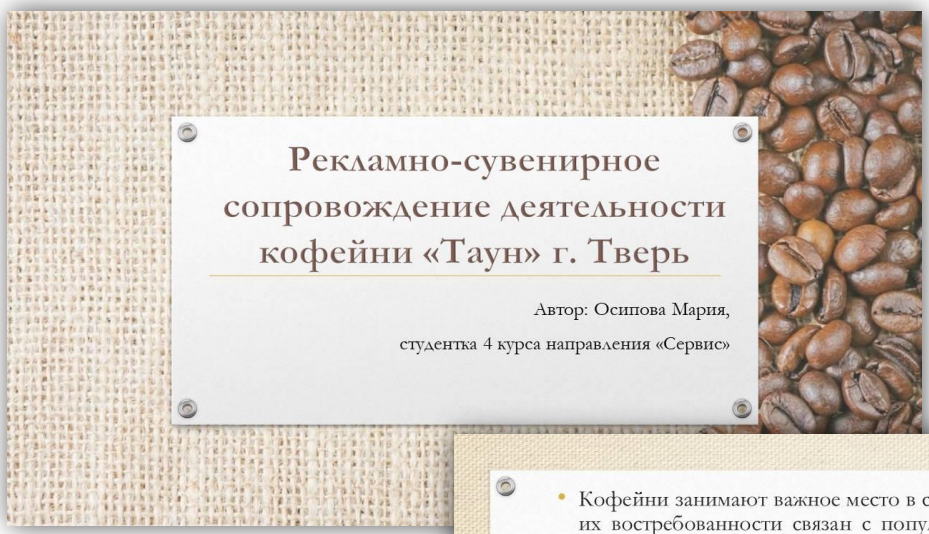


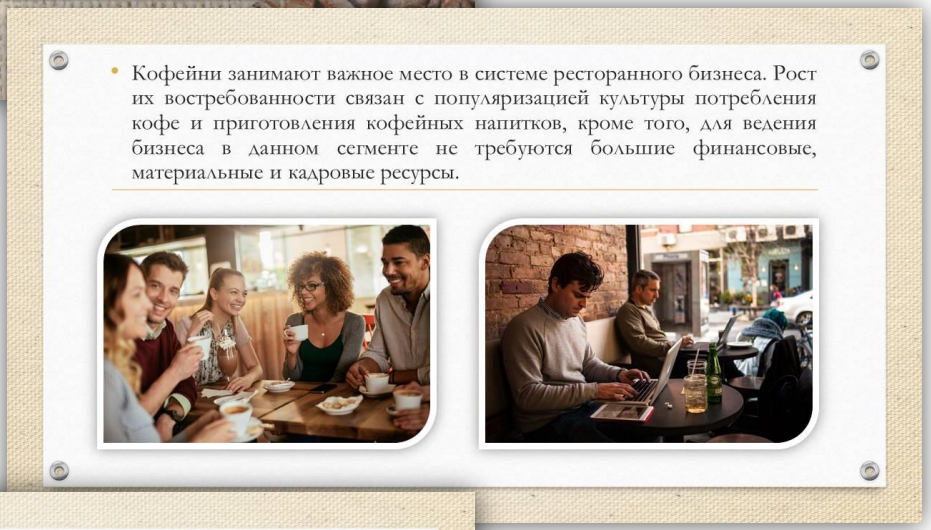
Заключение

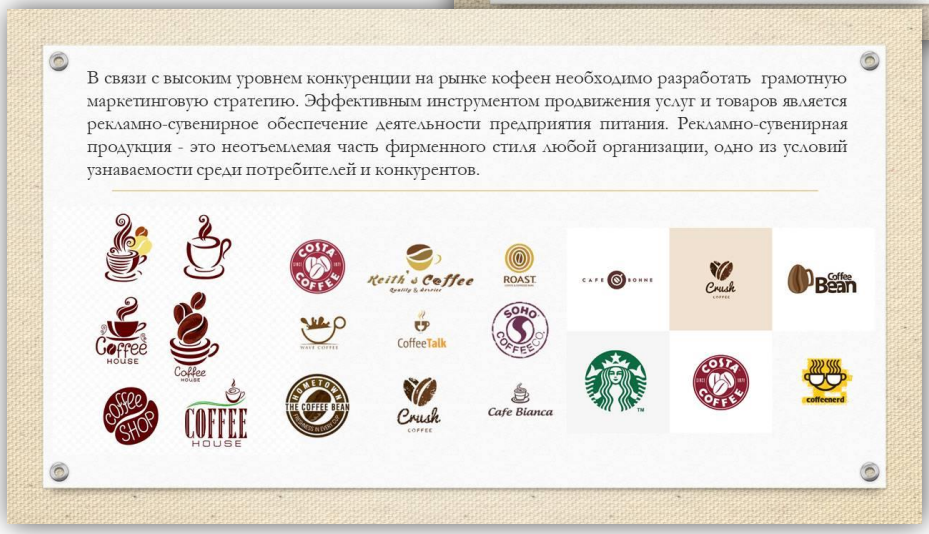
- Таким образом, событийный туризм является перспективным и развивающимся направлением. Особой популярностью пользуются гастрономические фестивали. Одним из таких мероприятий является фестиваль «Селигерский рыбник». Совершенствование программы таких мероприятий является важной задачей. В связи с тем, что фотозоны на различных мероприятиях завоёвывают всё большую популярность, то подготовка фотозоны для фестиваля «Селигерский рыбник» весьма целесообразна.

М. Осипова

РЕКЛАМНО-СУВЕНИРНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОФЕЙНИ «ТАУН» г. ТВЕРЬ







В сфере общественного питании реклама обладает рядом специфических особенностей:

- реклама направлена на укрепление в общественном сознании бренда предприятия (признание, имя, репутация и т. д. в комплексе с названием, стилем и др.), поэтому при создании рекламы тщательно учитываются назначение предприятия, его стиль, уже сложившийся имидж;
- реклама строится на основе некоего информационного повода - информации о месторасположении, режиме работы, изменении ассортимента, мероприятиях, кулинарных шоу и т. д.;
- для рекламы используют широкий круг носителей информации: вывески, стенды, листовки, буклеты, витрины, средства массовой информации, специальные издания, сувениры, уличные зазывалы, средства интернета и др.

Образцы рекламно-сувенирной продукции предприятий питания:







- Кофейня «Таун» открыта в 2002 г.
- Располагается по адресу г. Тверь, ул. Вольного Новгорода, д. 15.
- Включает холл, два зала и холл, летнюю веранду.







Меню кофейни «Таун»

Кофейня предоставляет услуги:

- Услуги по изготовлению продукции общественного питания
- Услуги по организации потребления продукции общественного питания и обслуживанию
- Услуги по реализации продукции общественного питания и покупных товаров
- Информационно-консультационные услуги











- Упаковку продукции общественного питания
- Предоставление еды и напитков на вынос
- Предоставление посетителям телефонной и интернет связи
- Предоставление условий для зарядки мобильных телефонов
- Предлагается как наличный, так и безналичный расчет
- Бесплатная парковка

Маркетинговая кампания кофейни «Таун»

- Программа лояльности - карта постоянного гостя предоставляет скидку от 5 до 15 %.
- Проведение рекламных акций:
  - скидка 20% в день рождения по карте постоянного гостя,
  - при заказе двух напитков, третий напиток в подарок.





Маркетинговое исследование востребованности рекламно-сувенирного сопровождения деятельности кофейни «Таун» г. Тверь

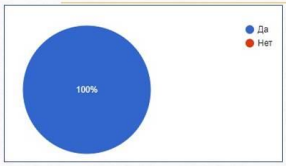


Рис. 1. Заинтересованность респондентов в приобретении сувениров с кофейной тематикой.

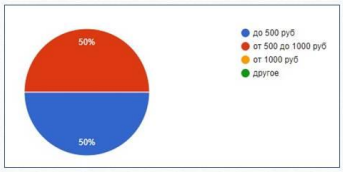
- С целью изучения востребованности и потребительских предпочтений в разработке рекламно-сувенирной продукции для кофейни «Таун» г. Тверь было проведено маркетинговое исследование в форме анкетирования.
- Анкетирование проводилось в социальной сети «ВКонтакте» с 1 апреля 2020 г. по 14 мая 2020 г. Участие приняло 127 человек.

Результаты маркетингового исследования: респонденты выразили заинтересованность в приобретении рекламно-сувенирной продукции. Большинство респондентов отдают предпочтение таким видам сувениров, как кружка, подставка для кружки, сумка-шоппер стоимостью не более 1000 руб.

Рис. 2. Предпочтения респондентов в выборе сувенирной продукции



Рис. 3. Предпочитаемая респондентами стоимость сувениров



Цель разработки рекламно-сувенирной продукции для кофейни «Таун»:

- формирование имиджа заведения, продвижение услуг кофейни, развитие политики лояльности

Целевая аудитория:

- настоящие и потенциальные гости кофейни «Таун»

Комплект сувениров:

- керамическая кружка,
- термокружка,
- подставка для кружки,
- сумка-шоппер.

Кружки с логотипом кофейни «Таун» и эксклюзивными хэштегами, используемыми в сети «Instagram»



Сумка-шоппер и подставки для кружек с логотипом кофейни





Технология продвижения сувенирной продукции:

Проведение фото-конкурса продукции кофейни «Таун» в социальной сети Instagram.

Условия конкурса:

- разместить фото любимого блюда или напитка кофейни «Таун» на своей страничке в Instagram,
- оставить под фото фирменный хэштег #втаунепить или #втаунеесть,
- отметить аккаунт кофейни «Таун»,
- авторы наиболее креативных фотографий получат сувенирную продукцию от кофейни «Таун».

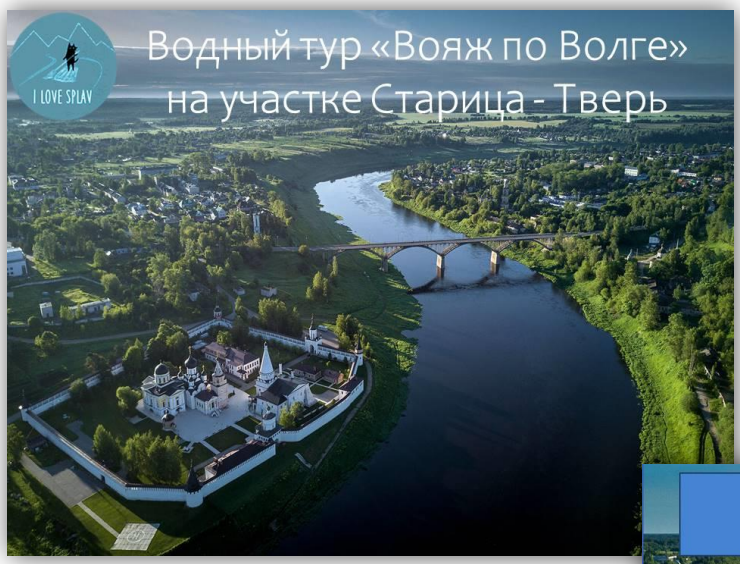


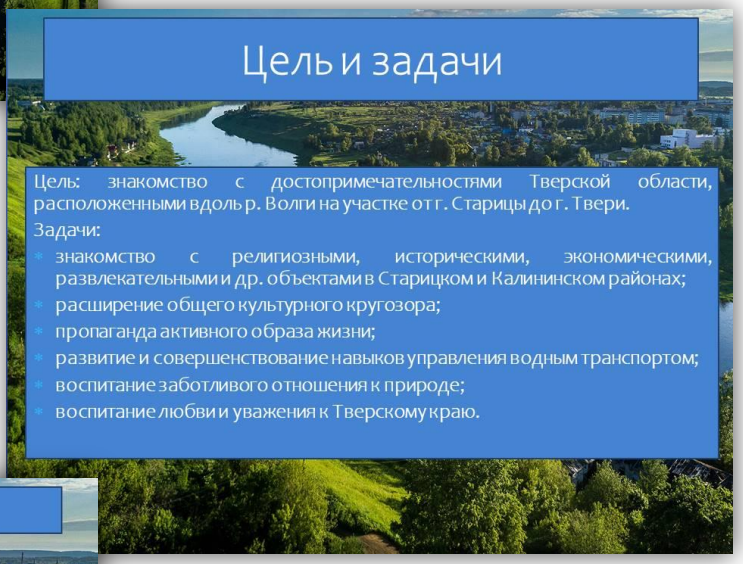
Выводы:

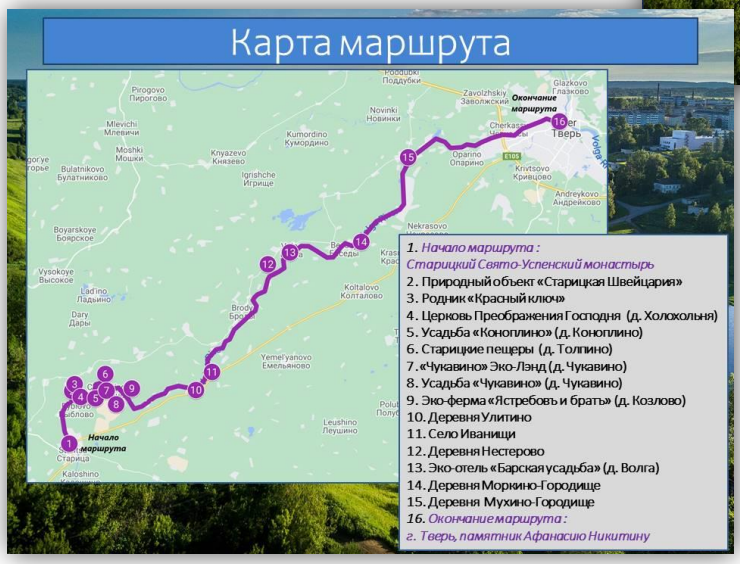
- Рекламно-сувенирная продукция - это неотъемлемая часть фирменного стиля любой организации и одно из условий узнаваемости среди потребителей и конкурентов.
- Основными задачами рекламно-сувенирной продукции являются устойчивое положение на рынке, выделение из массы конкурентов, привлечении внимания целевой аудитории.
- В результате маркетингового исследования определена заинтересованность посетителей кофейни «Таун» г. Тверь в приобретении рекламно-сувенирной продукции.
- В перечень рекламно-сувенирной продукции вошли кружки, подставки для кружки, сумка-шоппер с логотипом кофейни.

Ю. Шувалова

ВОДНЫЙ ТУР «ВОЯЖ ПО ВОЛГЕ» НА УЧАСТКЕ СТАРИЦА–ТВЕРЬ







О маршруте

Протяженность: 96 км
Тип маршрута: линейный
Продолжительность:

- 4 дня/3 ночи:
- *Общее время в пути* – 19 часов (1 день – 3 часа , 2 день – 6 часов , 3 день – 5 часов, 4 день – 5 часов).
- *Время на осмотр достопримечательностей* – 21 час (1 день – 6 часов , 2 день – 6 часов , 3 день – 8 часов, 4 день – 0 часов (осмотр с транспорта).
- *Свободное время (включая питание и ночлег)* – 39 часов (1 день – 14 часов, 2 день – 12 часов, 3 день – 11 часов , 4 день -7 часов).

Целевая аудитория:

- жители и гости Тверской области;
- возрастное ограничение от 6 лет;
- группа от 15 до 28 человек.

Старицкий Свято-Успенский монастырь

- *Старицкий Свято-Успенский монастырь — православный мужской монастырь в Тверской епархии. Расположен в городе Старице на реке Волге выше устья реки Верхней Старицы.*
- *Он является одним из старейших монастырей Тверской области, по одной из версий он был основан в 1110 году.*
- *Белокаменный Успенский храм, отстроенный в 1530 году, является главным строением на территории монастыря.*
- *Рядом с Успенским собором возвышается трехъярусная шатровая колокольня. Ее построили здесь в 1686 году на месте бывшего захоронения патриарха Иова.*
- *Троицкая церковь - одна из поздних построек на территории обители. Она была построена в 1819 году на средства старицкого мецената Тутолмина над могилой его отца.*





Борисоглебский собор





Первоначальный Борисоглебский собор в Старицком кремле был возведен по указу Ивана Грозного в 1558–1561 гг. вместо более древнего деревянного храма. Собор, вероятнее всего, был построен в ознаменование взятия Казани. Храм, как и вся Старица, сильно пострадал во время польско-литовской интервенции. В 1802 г. его было решено разобрать «по ветхости». В 1805 году был утверждён план нового собора по проекту столичного архитектора Луиджи Руска. Храм решили возводить на Новом городище (западнее прежнего), недалеко от торговой площади. «Своеобразие» старицкому храму придал местный архитектор М.А. Чернятин.

Церковь Спаса Нерукотворного Образа

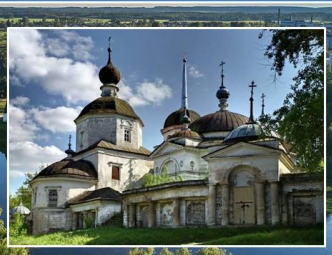




15 июня 1817 года губернский архитектор Легранд утвердил план, сочиненный старицким архитекторским учеником М.А. Чернятиным, на построение при вновь выстроенном Борисоглебском соборе каменной колокольни с тёплой церковью под ней. В 1827 году Спасская церковь была освящена.

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы





Церковь Рождества Пресвятой Богородицы (также церковь Параскевы Пятницы на Торгу) – храмовый ансамбль в городе Старице, построенный в 1740–1825 гг. и сочетающий в себе мотивы позднего классицизма и барокко.

В 1728 г. по указу архиепископа Тверского Феофилакта вместо деревянного храма Параскевы Пятницы началось возведение каменной церкви Рождества Богородицы с приделом, посвященным древнему храму. Позднее к белокаменной барочной церкви с невысокой колокольней с северной и южной сторон были пристроены два придела в виде ротонд в стиле позднего классицизма. Придел во имя Нила Столбенского построен в 1806 г., святой Мученицы Параскевы Пятницы – в 1825 г.

Природный объект «Старицкая Швейцария»



Памятник природы в Старицком районе расположен по долине р. Холохольня (левый приток р. Волги) в ее нижнем течении, имеющем своеобразный "горный облик": одно крупное (30 х 150 м) и несколько мелких обнажений коренных известняков, высокие и крутые коренные берега. Своеобразный "горный" ландшафт уникален для Тверской области.

Родник «Красный ключ»





Родник "Красный ключ" выбивает в лесном массиве, на высоком берегу реки Холохольня, между деревнями Ведерниково и Холохольня Старицкого района Тверской области. Источник назван так, потому что воды с повышенным содержанием железа, стекая с высокого, известнякового, обрывистого берега реки, окрашивают его в красновато-коричневый цвет.

Церковь Преображения Господня в Холохольне





- Село упомянуто в меновой грамоте царя Ивана Грозного со старицким князем Владимиром Андреевичем, когда в 1566 году город Старица с княжескими селами был обменен на город Дмитров.
- Архивные документы свидетельствуют, что в XVI столетии в Холохольне действовал мужской монастырь во имя Иоанна Богослова, был благословлен Тверским архиепископом иконою с частицей мощей Благоверной княгини Анны Кашинской. Точная дата основания самого монастыря неизвестна.
- Белокаменная Преображенская церковь была выстроена в 1784 г. на средства прихожан.

Усадьба «Коноплино»





Усадьба известна с 1747 г., тогда она принадлежала Сытиным, позднее Болховским. В 1835 г. владение становится собственностью известного мастера исторического жанра Ивана Ивановича Лажечникова., которого А.С. Пушкин называл «Русский Вальтер Скотт». Автор «Последнего новика» и «Ледяного дома» проводил летние месяцы в своем удаленном от столиц поместье. Здесь он написал роман «Басурман» и драму в стихах «Опричник». У Лажечникова в Коноплино гостили В.Г. Белинский и Н.В. Станкевич.

Старицкие пещеры





Пещеры «Ледяная» и «Лисичка» находятся в Старицком районе Тверской области недалеко от деревни Толпино. С XIII века по 1928 год старательские артели добывали в катакомбах белый камень для Твери, церквей Спасо-Каменского монастыря на Кубенском озере (с 1550г.), крепостных стен Смоленска (с 1596 г.) и других строек.

«Чукавино» Эко-Лэнд





Чукавино – это загородный туристический комплекс, основанный на базе центра ездового собаководства в 2006 году. В питомнике ездовых собак рассказывают о таких породах как Сибирский и Аляскинский маски, Самоедская лайка, Аляскинский маламут с посещением вольеров в сопровождении инструктора-кинолога. В Чукавино два больших гостиничных корпуса с уютными номерами: от двухместных до десятиместных.

Усадьба «Чукавино»



Первое упоминание относится ко второй половине XVII в. В ту пору сельцо Чукавино принадлежало боярам Сытиным, осевшим на Старицкой земле с конца XVI в., когда последнее независимое русское удельное княжество – Старицкое – было присоединено к Московскому государству. С 1827 года усадьба принадлежала Ивану Ермолаевичу Великопольскому, который был знаком с А.С. Пушкиным

Мраморная доска на господском доме в Чукавине гласит: «Главный дом, флигель и церковь построены в конце XVIII в. Парк с ценными породами деревьев заложен в середине XVIII столетия. Здесь жил выдающийся русский врач терапевт М.Я. Мудров, лечивший А.С. Пушкина и его семью». Владимирская церковь, освященная в 1746 г., выстроена из местного старицкого белого известняка и украшена фигурами евангелистов лепной работы.



Эко-ферма «Ястребовъ и братъ»





Эко-ферма открыта в 2007 году. Хозяйство имеет 2,0 га в центре деревни, 50 га в полях, дом, баню, коровник, телятник, козлятник, свинарник, пару лошадей, необходимую сельхоз технику для возделывания полей и прочую всякую утварь. На ферме проводят дегустации и экскурсии для всех желающих. Имеются средства размещения в виде отдельно стоящих деревянных домов.

Деревня Улитино







- Первые исторические сведения о деревне можно найти в «Дозорной книге Тверского уезда» 1551-1554 гг. В XVI в. Улитино было селом, и в нём находился храм во имя Рождества Пресвятой Богородицы.
- В Улитине 28 декабря 1893 г. родился писатель-краевед Николай Павлович Павлов.
- 25 июля 1930 г. в д. Улитино родился будущий олимпийский чемпион по конькобежному спорту, заслуженный мастер спорта Юрий Матвеевич Михайлов.

Село Иванищи





- Впервые об Иванищах упоминает летопись, датируемая 30-ми годами XVI века. Тогда этими землями управлял Иван Юрьевич Поджогин по прозвищу Шигоня, приближенный великого князя Василия III.
- Именно на средства Шигони в Иванищах в скором времени начал строиться храм Успения Пресвятой Богородицы, которому, по завещанию Ивана Юрьевича, были отданы в подчинение обширные земли с сёлами и значительная сумма денег.

Село Иванищи





- Недалеко от Успенской церкви растет уникальная отдельно стоящая сосна, являющаяся памятником природы. Это уникальное по внешнему облику и биометрическим показателям старовозрастное дерево (ей свыше 300 лет !), что определяет его природоохранную ценность.
- В двух километрах от Иванищ расположился ещё один памятник природы – Святой родник, находящийся под охраной государства.

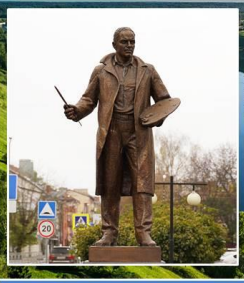
Село Иванищи






Село Иванищи стало местом съёмок эпизодов фильма «Гардемарины, вперед!».

Деревня Нестерово




- *Ефрем Иванович Зверьков – знаменитый советский, российский художник-живописец, график, мастер пейзажа, педагог родился в селе Нестерово . Является народным художником СССР (1981), лауреатом государственной премии Российской Федерации (1997) и Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1975).*
- *В 2020 году в Твери, на Студенческом переулке, у дома № 2 открыт памятник Е.И. Зверькову, выполненный в полный рост. Художник представлен с палитрой и кистями в руках на каменном постаменте с надписью «Ефрему Ивановичу Зверькову. Великому художнику». С 2016 года в Твери начала работу Галерея пейзажа имени Е.И. Зверькова.*

Эко-отель «Барская усадьба»





"Барская Усадьба" - эко-отель в Старицком районе Тверской области. Общая площадь территории - 6 га. Предоставляет услуги размещения, бани, зоопарка, СПА, аквацентра, сплава на SUP-бордах, «Дневное посещение» (в стоимость входит посещение территории, зоопарка и мини-фермы «Барское подворье», детской площадки и детского клуба «Мультики»).

Деревня Моркино-Городище




Многие сцены знаменитой картины «Чапаев» снимались в Калининском районе, в том числе в деревне Моркино-Городище. Весной 1933 г. именно здесь происходили съёмки фильма, точнее, его заключительной части: у села находится крутой 25-метровый утёс, который тогда носил традиционное народное название — Красная горка. После выхода картины его стали называть «Чапаевской горкой».

Деревня Мухино-Городище



Бородинскую битву знаменитой картины С. Бондарчука «Война и мир» снимали рядом с небольшой деревней Мухино-Городище. В деревне снимали проход солдат, когда к ним приехал новый Главнокомандующий армии М.И. Кутузов, его встречу с французским офицером, который прибыл с предложениями мира. Сцена на экране занимает не слишком много времени, однако снимали её несколько часов. И наши верхневолжские берёзки кружатся над головой раненого Андрея Болконского. Самыми впечатляющими стали съёмки боя, вся 3-я серия «1812 год» с большой панорамой военных действий.

Технологическая карта

Объект	Время на объект	Переход из точки в точку	Протяженность	Комментарии
Начало маршрута Старицкий Свято-Успенский монастырь (г. Старица, ул. Пушкина, 1А,)	30 мин – 2 часа			Самостоятельное знакомство группы с основными достопримечательностями г.Старицы, посещение Свято-Успенского монастыря. В случае задержки отправления рассказ группе об истории Свято-Успенского монастыря, Борисоглебского собора, церкви Рождества Пресвятой Богородицы, расположенных на противоположном берегу р. Волги.
Природный объект «Старицкая Швейцария» (Старицкий район, окрестности д. Холохольни)		2 часа	8 км	Пешеходная экскурсия по долине р.Холохольня.
Родник «Красный ключ» (Старицкий район, окрестности д. Холохольни)	30 мин	10 мин	500 м	Рассказ группе об особенностях родника.
Церковь Преображения Господня (Старицкий район, д. Холохольня)	30 мин	30 мин	2 км	Осмотр церкви, рассказ о ее истории и особенностях.
Усадьба «Коноплино» (Старицкий район, д. Коноплино)		40 минут	2 км	Рассказ об истории усадьбы с водного транспорта, без выхода к объекту.
Старицкие пещеры (Старицкий район, окрестности д. Толпино)	3 часа	1 час	3 км	Осмотр пещер «Лисичка» и «Ледяная», рассказ об истории образования.
«Чукавино» Эко-Ленд (Старицкий район, д. Чукавино)	3 часа 30 мин	35 минут	2 км	Посещение туристического комплекса. По желанию участники группы могут воспользоваться услугами питания или другими дополнительными услугами.
Усадьба «Чукавино» (Старицкий район, д. Чукавино)	40 мин	5 мин	250 м	Рассказ об истории усадьбы. Группе дается свободное время на осмотр объектов усадебного комплекса. Показ пруда, где проходили съемки знаменитого фильма «Гардемарины, вперед!».

Объект	Время на объект	Переход из точки в точку	Протяженность	Комментарии
Эко-ферма «Ястребовъ и брать» (Старицкий район, д. Козлово, д. 49)	3 часа	1 час 30 минут	4,5 км	Посещение эко-фермы, экскурсия с дегустацией продуктов, произведенных на ферме. По желанию группы возможно размещение на ночлег.
Деревня Улитино (Старицкий район)		2 часа 20 мин	11 км	Рассказ об известных людях, родившихся в деревне, с водного транспорта, без выхода к объекту.
Село Иванищи (Старицкий район)	2 часа	1 час 30 мин	4,5 км	Рассказ об истории Успенской церкви, о съемках фильма «Гардемарины, вперед!», показ кадров из фильма. Осмотр 300 летней сосны. Посещение Святого родника, по желанию группы купание в источнике.
Деревня Нестерово (Старицкий район)		3 Часа 20 минут	16 км	Рассказ о жизни и творчестве Е.И. Зверькова с водного транспорта, без выхода к объекту. Сориентировать группу по прибытии в Тверь посетить памятник и Галерею пейзажа имени Зверькова.
Эко-отель «Барская усадьба» (Старицкий район, д. Волга)	4 часа	1 час	4 км	Свободный день, выбор услуг по желанию группы.
Деревня Моркино-Городище (Калининский район)	1 час	2 часа	9 км	Посещение места съемок фильма «Чапаев», совместное фото на «Чапаевской горке».
Деревня Мухино-Городище (Калининский район)		3 часа	13 км	Рассказ о съемках фильма С. Бондурчука «Война и мир» с водного транспорта, без выхода к объекту.
Окончание маршрута г. Тверь, памятник Афанасию Никитину		3 часа 30 минут	17 км	Рассказ с водного транспорта об Императорском путевом дворце, Староволжском мосте, Горсаде, кинотеатре «Звезда», «Единой фасаде», Афанасии Никитине. Подведение итогов, прощание с группой.

В. Дранова, Ю. Попова

ВЕЛОТУР ПО МЕСТАМ СЪЁМОК ИЗВЕСТНЫХ КИНОФИЛЬМОВ В ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ «СВЕТ. КАМЕРА. МОТОР!»

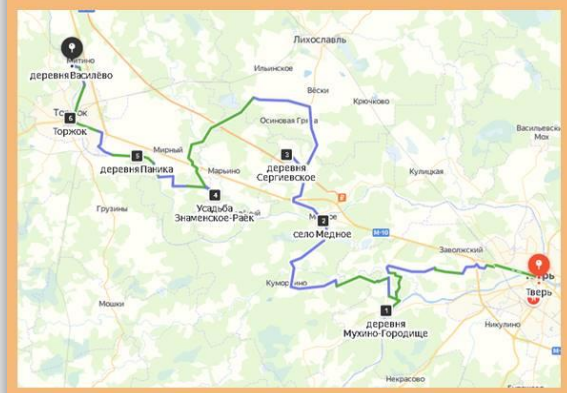


ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: проведение активного спортивно-оздоровительного и познавательного досуга.

Задачи:
- знакомство с местами съемок известных российских кинофильмов в Тверской области;
- совершенствование навыков управления велосипедом;
- пропаганда здорового и активного образа жизни;
- расширение общего культурного кругозора;
- воспитание любви и уважения к родному краю.

МАРШРУТ ВЕЛОТУРА



- г. Тверь, Речной вокзал (начало маршрута)
1. д. Мухино-Городище
2. с. Медное (остановка на ночевку)
3. д. Сергиевское
4. Усадьба Знаменское-Раёк
5. д. Паника
6. г. Торжок, пл. Революции (остановка на ночевку)

- д. Василево (конечная точка маршрута)

О МАРШРУТЕ

Протяженность

141 км (1 день – 60 км, 2 день – 73 км, 3 день – 8 км).
Тип дорог: асфальтированные – 67%, грунтовые – 33%.

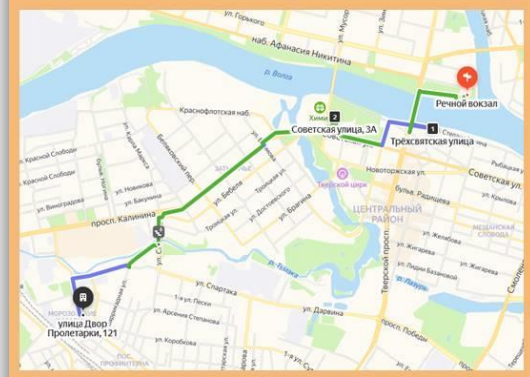
Продолжительность

50 часов (3 дня/2 ночи). Общее время в пути – 11 ч 55 мин (1 день – 4 ч 55 мин; 2 день – 6 ч 55 мин; 3 день – 35 мин), время на осмотр достопримечательностей – 14 ч 10 мин (1 день – 1 ч 30 мин; 2 день – 3 часа; 3 день – 1 ч), свободное время (включая питание и ночлег) – 33 ч 55 мин (1 день – 15 ч 25 мин; 2 день – 15 ч; 3 день – 5 ч).

Целевая аудитория

Жители города Твери и Тверской области, а также жители других городов и областей.

МАРШРУТ ЭКСКУРСИИ ПО г. ТВЕРЬ

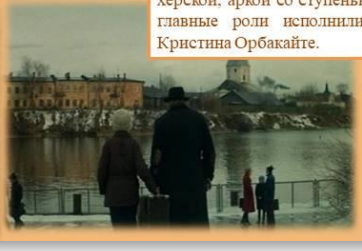


- Речной вокзал (точка сбора)
1. Наб. Степана Разина (остановка на пересечении с ул. Трехсвятская)
2. Ул. Советская, д. 3А (Тверской императорский путевой дворец и Спасо-Преображенский собор)
- Ул. Двор Пролетарки, д. 121 (Морозовский городок)

г. ТВЕРЬ, РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ







«Чучело», 1982 г.

«Чучело» — художественный фильм Ролана Быкова о шестикласснице, сумевшей выстоять в столкновении с подлостью и предательством. Фильм снят в 1982 году по одноимённой повести Владимира Железникова, написанной в 1981.

Несколько ролей в этом фильме «сыграл» Тверской речной вокзал, он «был» парикмахерской, аркой со ступеньками и галереей. Ну а главные роли исполнили Юрий Никулин и Кристина Орбакайте.

г. ТВЕРЬ, НАБЕРЕЖНАЯ СТЕПАНА РАЗИНА





«Статский советник», 2005 г.

Фильм снят по мотивам авантюрного романа Бориса Акунина «Статский советник» из серии «Приключения Эраста Фандорина».

Режиссер-постановщик фильма Филипп Янковский и художник-постановщик Владимир Аронин ставили перед собой задачу представить Москву конца XIX века реальным действующим лицом фильма. И это совершенно не случайно, так как основная политическая интрига «Статского советника» разворачивается вокруг двух главных хозяев столицы: генерал-губернатора князя Долгоруцкого и кандидата на пост обер-полицмейстера, его фаворита Фандорина.

г. ТВЕРЬ, ИМПЕРАТОРСКИЙ ПУТЕВОЙ ДВОРЕЦ





«Гардемарины, вперёд!», 1987 г.

«Гардемарины, вперёд!» - четырёхсерийный телефильм, первый из серии фильмов Светланы Дружининой о российских гардемаринах XVIII века по роману Нины Соротокиной «Трое из Навигацкой школы». Снимался в период с 1986 по 1987 год.

Помимо Императорского путевого дворца съемки фильма в Твери проходили на территории Морозовского городка («Навигацкая школа»), на набережной Степана Разина («Дом Де Брильн»), в Музея тверского быта («Дом Никиты Оленева»), в церкви «Белая Троица».

г. ТВЕРЬ, СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР





«Мать», 1926 г.

«Мать» — художественный фильм, поставленный в 1926 году режиссёром Всеволодом Пудовкиным по сценарию Натана Зархи. Сюжет фильма заимствован из романа А. М. Горького «Мать».

В фильме мы можем увидеть тверской кафедральный Спасо-Преображенский собор, который стоял напротив Путевого дворца на Соборной площади. Его взорвали в 1935-м и восстановили только в 2019-м, по инициативе губернатора И. М. Рудени.

г. ТВЕРЬ, МОРОЗОВСКИЙ ГОРОДОК





«Как Витька Чеснок вёз Леху Штыря в дом инвалидов», 2017 г.

«Как Витька Чеснок вёз Лёху Штыря в дом инвалидов» - российский драматический художественный фильм режиссёра Александра Ханта, вышедший на экраны в 2017 году.

Весь май по дорогам Тверской области колесил смешной оригинальный красный автомобильчик. В этой машине герой фильма Витька Чеснок везёт своего отца Лёху Штыря, которого сыграл Алексей Серебряков, в дом инвалидов. Картина получила немало наград, в том числе Гран-при международного кинофестиваля в Карловых Варах.

г. ТВЕРЬ, МОРОЗОВСКИЙ ГОРОДОК





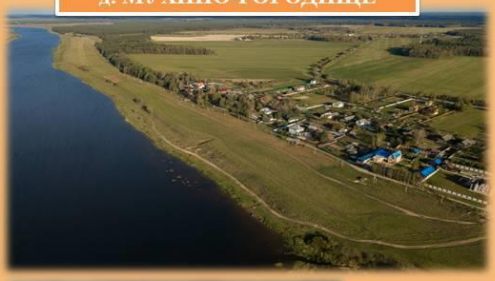


«За час до рассвета», 2020 г.

Сериал «За час до рассвета» – проект режиссера Игоря Зайцева, ранее работавшего преимущественно над историческими картинами. Фильм рассказывает о послевоенном времени с бесчисленным количеством банд мародёров, борьба с которыми была одной из основных задач советской милиции.

Съёмки на территории Морозовского городка проходили с 30 июля по 26 августа. В главных ролях снялись: Константин Хабенский, Артур Смольянинов, Андрей Бурковский, Артур Ваха.

д. МУХИНО-ГОРОДИЩЕ





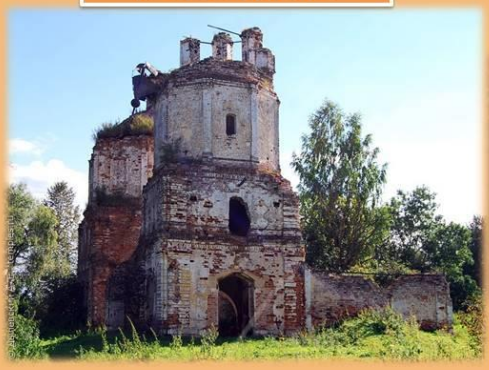




«Война и мир», 1967 г.

География съёмок была весьма обширна. Долго решали, где снимать Бородинскую битву. Новое поле сражений развернулось в двадцати километрах от Калинина рядом с небольшой деревней Мухино-Городище. В деревне снимали проход солдат, когда к ним приехал новый Главнокомандующий армии М.И. Кутузов, его встречу с французским офицером, который прибыл с предложениями мира.

д. СЕРГИЕВСКОЕ



«Прощаться не будем», 2018 г.



В основу художественного фильма легли реальные события, происходившие в Калинине с 11 по 14 октября 1941 года. Съемки проходили в Твери и в Калининском районе в деревне Сергиевское.

УСАДЬБА ЗНАМЕНСКОЕ-РАЁК

«Дети Арбата» — многосерийный художественный телефильм Андрея Эшпая. В основу фильма положена трилогия Анатолия Рыбакова «Дети Арбата», «Тридцать пятый и другие годы», «Прах и пепел».

«Дети Арбата», 2004 г.







Съёмки проходили в Париже, Москве, Твери и Нижнем Новгороде. Главный герой сериала Саша Панкратов поехал в «сибирскую ссылку» на Васильевский Мох. В самой же Твери съемки сериала проходили на Речном вокзале и в усадьбе Знаменское-Раёк под Тверью.

УСАДЬБА ЗНАМЕНСКОЕ-РАЁК

«Узник старой усадьбы», 2014 г.

«Узник старой усадьбы» - российская мелодрама, режиссер которой - Марина Сулейманова.









Съемки фильма проходили в усадьбе Знаменское-Раёк. Ксения Лаврова-Глинка, сыгравшая в фильме роль Ирины, родилась неподалеку от усадьбы, в которой проходили съемки.

д. ПАНИКА



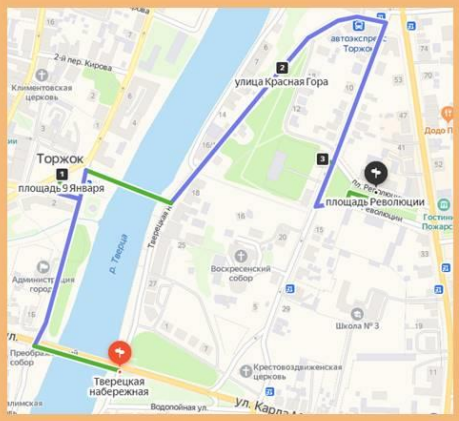
Водопад у д. Паника

Анимационная программа «Я всегда с собой беру видеокамеру»



Экскурсантам будет предложено снять любительский короткометражный фильм на выбранную ими тематику в живописном месте.

МАРШРУТ ЭКСКУРСИИ ПО г. ТОРЖОК



- Тверецкая набережная (отправная точка)
1. Площадь 9 Января
2. Ул. Красная Гора (Почтовая лестница)
3 . Ул. Степана Разина, д. 24, 26. (Путевой дворец)
- Площадь революции

г. ТОРЖОК, ТВЕРЕЦКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ



Старый пешеходный мост в г. Торжок



«Наградить посмертно», 1986 г.



Приключенческий фильм «Наградить посмертно» 1986 г. рассказывает о событиях послевоенных, но тесно связанных с войной. Основные сцены разворачиваются на старом пешеходном мосту и Тверецкой набережной перед ним.



г. ТОРЖОК, ПЛОЩАДЬ 9 ЯНВАРЯ





«Трезвый водитель», 2019 г.



На несколько дней съёмочной площадкой для фильма «Трезвый водитель» Резо Гигинишвили стал Торжок. Главные роли в фильме исполнят Виктор Хориняк, Андрей Бурковский, Янина Студилина и Ирина Мартыненко.



г. ТОРЖОК, ПОЧТОВАЯ ЛЕСТНИЦА



«Первые радости», 1979 г.



Фильм «Первые радости» повествует о событиях предреволюционной поры. Торжок здесь – небольшой приволжский провинциальный городок. Панорамы города видны уже в титрах, и на протяжении всего фильма встречаешь знакомые-незнакомые пейзажи.

г. ТОРЖОК, ПУТЕВОЙ ДВОРЕЦ





«Благословите женщину», 2003 г.



Известный фильм Станислава Гово-рухина «Благословите женщину» тоже частично снимали в Торжке. Путевой дворец в кино превратился в интернат для мальчиков, куда приезжает главная героиня (в исполнении Светланы Ходченковой) за своим пасынком.

г. ТОРЖОК, ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ

«Диверсант», 2004 г.





«Диверсант» - российский телесериал 2004 года, снятый по одноимённому роману Анатолия Азольского, является приквелом сериалов «Диверсант. Конец войны» (2007) и «Диверсант. Крым» (2020).

Фильм был благосклонно принят зрителями, и несмотря на критику, даже был номинирована в 2005 году на телевизионную премию «ТЭФИ» и «Золотой орёл», как лучший мини-сериал, а исполнитель роли Колтыгина Владислав Галкин — как исполнитель «лучшей мужской роли на телевидении». Первую часть снимал режиссёр Андрей Малюков.

д. ВАСИЛЁВО

«Ночной дозор», 2004 г.







Архитектор Н. А. Львов создал прекрасную декорацию для фильма Тимура Бекмамбетов "Ночной Дозор". Фильм, снятый по роману Сергея Лукьяненко, с первых кадров показывает нам картину схватки между Тёмными и Светлыми. В качестве места для сражения съемочной группой был подобран Чертов мост в усадьбе Василёво.

д. ВАСИЛЁВО

«Вольная грамота», 2018 г.







Многосерийный фильм «Вольная грамота» режиссера Дмитрия Черкасова о крепостной девушке Полине, судьба которой в одночасье меняется в худшую сторону и девушке предстоит пройти много испытаний и справиться со свалившимися на нее несчастьями.

Съемки проходили в Москве и Подмосковье, в Торжке и Тверской области. Снимали в старых усадьбах и других сохранившихся исторических местах.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Объект	Время на объект	Переезд из точки в точку	Протяженность	Комментарии
г. Тверь, Речной вокзал	40 минут			Сбор экскурсантов: знакомство, выдача снаряжения, инструктаж. Рассказ о фильме «Чучело», показ портфеля экскурсовода.
г. Тверь, наб. Степана Разина	15 минут	15 минут	1 км	Рассказ о съемках фильма «Статский советник», рассказ об уникальности улицы, показ портфеля экскурсовода.
г. Тверь, ул. Советская, д. 3А (Тверской императорский путевой дворец и Спасо-Преображенский собор)	25 минут	10 минут	1 км	Рассказ о съемках фильмов «Гардемарины, вперёд!», «Мать», рассказ об истории Тверского путевого императорского дворца и Спасо-Преображенского собора , показ портфеля экскурсовода.
г. Тверь, ул. Двор Пролетарки, д. 121 (Морозовский городок)	25 минут	20 минут	3 км	Рассказ о съемках фильмов «Как Витька Чеснок вёз Леху Штыря в дом инвалидов» и сериала «За час до рассвета», рассказ об истории Морозовского городка.
Деревня Мухино-Городище	2 часа	2 часа 15 минут	30 км	Осмотр места съемок фильма «Война и мир», рассказ о съемках фильма, показ портфеля экскурсовода, отдых в лесу у реки.
Село Медное		1 час 55 минут	20 км	Остановка на ночевку
Деревня Сергиевское	1 час	1 час	13 км	Осмотр места съемок, показ портфеля экскурсовода, рассказ о ходе съемок фильма , свободная прогулка на свежем воздухе.
Усадьба Знаменское-Раёк	3 часа	2 часа 45 минут	37 км	Рассказ о съемках сериала «Дети Арбата», фильма «Узник старой усадьбы», показ портфеля экскурсовода, рассказ об истории усадьбы Знаменское-Раёк.
Деревня Паника	3 часа	1 час 40 минут	14 км	Анимационная программа «Я всегда с собой беру видеокамеру», рассказ о водопаде у д. Паника.
г. Торжок, Тверецкая наб.	30 минут	1 час 30 минут	11 км	Рассказ о фильме «Наградить посмертно», показ портфеля экскурсовода.
г. Торжок, Площадь 9 Января	15 минут	2 минуты	510 м	Рассказ о фильме «Трезвый водитель», показ портфеля экскурсовода.
г. Торжок, ул. Красная Гора	15 минут	4 минуты	950 м	Рассказ о съемках фильма «Первые радости», показ портфеля экскурсовода, рассказ о почтовой лестнице.
г. Торжок, ул. Степана Разина, д. 24, 26 (Путевой дворец)	15 минут	6 минут	1,3 км	Рассказ о съемках фильма «Благословите женщину», показ портфеля экскурсовода, рассказ о Путевом дворце.
г. Торжок, пл. Революции	15 минут	7 минут	1,5 м	Рассказ о съемках сериала «Диверсант», показ портфеля экскурсовода.
д. Василёво	2 часа	35 минут	8 км	Рассказ о съемках фильмов «Ночной дозор» и «Вольная грамота», показ портфеля экскурсовода, рассказ об истории усадьбы Василёво и Музее деревянного зодчества.

ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ

	Название статьи	Стоимость за единицу (руб.)	Количество	Общая стоимость (руб.)
1	Аренда велосипеда	600 / день	6 человек	10800
2	Питание:			
	• Пикник (обед) в д. Мухино-Городище;	300 / чел.	6 человек	1800
	• Ужин в кафе при гостинице в селе Медное «Western club»;	250 / чел.	6 человек	1500
	• Пикник (обед) в усадьбе Знаменское-Раёк;	300 / чел.	6 человек	1800
	• Ужин в кафе при гостинице в городе Торжок «Onix Торжок»;	400 / чел.	6 человек	2400
	• Пикник (обед) в д. Василёво	300 / чел.	6 человек	1800
3	Проживание:			
	• с. Медное, гостиница «Western club» (двухместные номера)	1500 / сутки	3 номера	4500
	• г. Торжок, гостиница «Onix Торжок» (двухместные номера)	2200 / сутки	3 номера	6600
4	Услуги сопровождающего гида	1500 / день	3 дня	4500
Общая стоимость тура:				**35700**
Стоимость тура на человека:				**5950**

А. Корякина, А. Юдина

ВЕЛОТУР «ПО СЛЕДАМ АРХИТЕКТОРА НИКОЛАЯ ЛЬВОВА»



Цель и задачи

Основной целью велотура является проведение активного спортивно-оздоровительного и познавательного досуга.

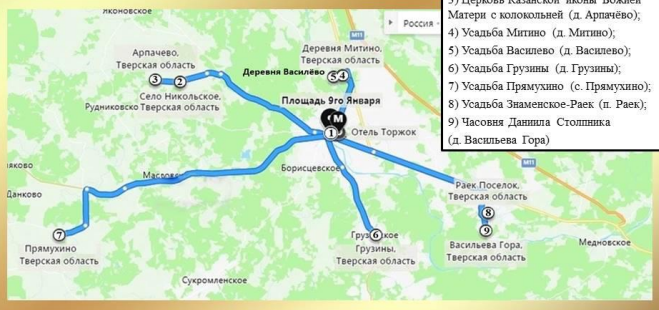
Задачи:

- знакомство с достопримечательностями Торжокского и Кувшиновского районов, архитектурными творениями Н. А. Львова;
- совершенствование навыков управления велосипедом;
- расширение общего культурного кругозора;
- пропаганда здорового образа жизни;
- воспитание любви и уважения к родному краю.

Целевая аудитория

- Основной целевой аудиторией велотура являются жители и гости города Торжка и Торжокского района в возрасте от 18 до 45 лет обоих полов.
- По сложности маршрута велотур подходит для подготовленных туристов, поэтому, помимо владения навыком езды на велосипеде, требуется хорошая физическая подготовка.

Маршрут велотура



1) Памятник Н. А. Львову, Крестовоздвиженская часовня (г. Торжок, пл. 9 Января);
2) Усадьба Никольское-Черенчицы (с. Никольское);
3) Церковь Казанской иконы Божией Матери с колокольней (д. Арпачёво);
4) Усадьба Митино (д. Митино);
5) Усадьба Василево (д. Василево);
6) Усадьба Грузины (д. Грузины);
7) Усадьба Прямухино (с. Прямухино);
8) Усадьба Знаменское-Раек (п. Раек);
9) Часовня Даниила Столпника (д. Васильева Гора)

Маршрут велотура

Тип маршрута: радиальный

Размер туристской группы: 6 человек

Протяжённость маршрута

- 237 км (1 день - 47 км; 2 день - 48 км; 3 день - 90 км; 4 день – 52 км)
- Тип дорог: асфальтированные - 39%, грунтовые - 61%.

Продолжительность маршрута:

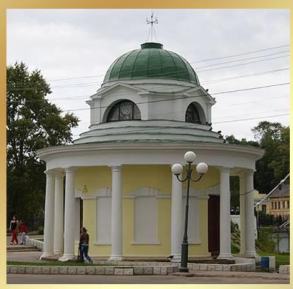
- *4 дня / 3 ночи*
- *Общее время в пути* - 18 ч. (1 день – 3 ч. 30 мин.; 2 день - 4 ч.; 3 день – 6 ч.; 4 день – 4 ч. 30 мин.)
- *Время на осмотр достопримечательностей* - 11 ч. (1 день - 2 ч.; 2 день - 4 ч. 30 мин.; 3 день - 3 ч.; 4 день - 1 ч. 30 мин.)
- *Свободное время (включая питание и ночлег)* – 67 ч. (1 день - 19 ч.; 2 день - 16 ч.; 3 день - 14 ч.; 4 день - 18 ч.)

Отправная точка – г. Торжок, площадь 9 Января



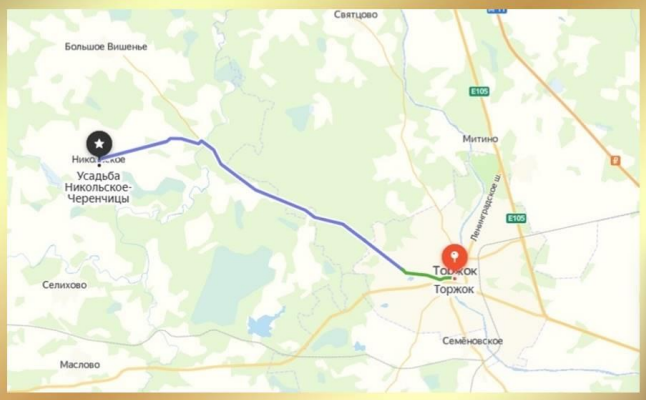
Николай Александрович Львов (04.03.1751-22.12.1803) – поэт, переводчик, архитектор, тайный советник, действительный член Российской Академии. Львов пробовал себя в живописи, музыке, поэзии, но прославился в первую очередь как архитектор. Рождённый под Торжком, Львов именно в этом городе и его окрестностях возвёл больше всего своих шедевров. Памятник знаменитому новоторжцу, прославленному архитектору Н. А. Львову, был установлен в Торжке в июне 2004 г.

Крестовоздвиженская часовня-ротонда



Архитектурным венцом бывшей Торговой площади является Крестовоздвиженская часовня-ротонда, построенная в 1814 г. по проекту Н. А. Львова. Часовня окружена 12 колоннами, которые поддерживают круглый карниз. Часовня имеет двойной купол, характерный для львовских построек: внешний – световой фонарь с большими арочными окнами и внутренний, который имеет в центре проём, через который мягкий рассеивающий свет наполняет интерьер, в то время как окна скрыты от глаз.

1 этап: г. Торжок - с. Никольское



Усадьба Никольское-Черенчицы



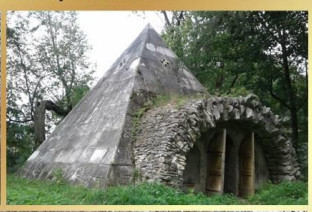


Усадьба Никольское-Черенчицы находится в 20 км к северо-западу от Торжка, в одноименном селе. Здесь, в усадьбе своего отца, в 1751 г. родился Н. А. Львов. Обустройством усадьбы он начал заниматься с 1780-х гг., начав с создания хозяйственного комплекса. Главный усадебный дом, в два с половиной этажа, с бельведером, поражал современников своими инновациями: внутри здания находился колодец, водоподъемная машина подавала от него воду в бельэтаж. Дом отапливался специальными печами с вентиляцией. Н. А. Львов жил и работал в усадьбе Черенчицы, приезжая из Санкт-Петербурга, и скончался в 1803 г.

Усадьба Никольское-Черенчицы

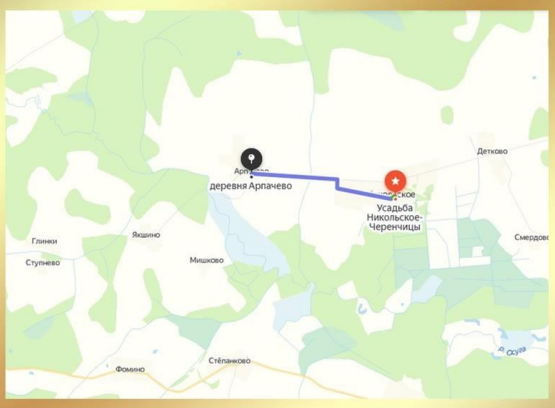
В сохранившейся части усадьбы есть парк, устроенный Н. А. Львовым, и Воскресенский храм-усыпальница его семьи типа ротонды, построенный в 1789-1804 гг. по его проекту на оригинальном фундаменте из валунов. Сохранились также погреб в виде пирамиды с входом, оформленным аркой из крупных камней, кузница из дикого камня-валуна в холме.



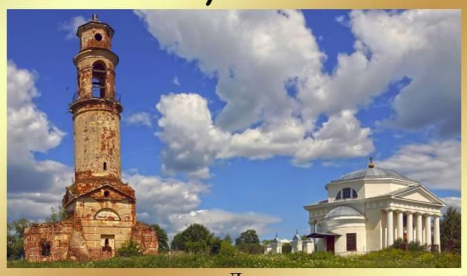




2 этап: с. Никольское - д. Арпачево



Церковь Казанской иконы Божией Матери с колокольней



Арпачёво – родовое гнездо семьи Львовых – с окрестными деревнями было пожаловано за службу Борису Пименовичу Львову во второй половине XVII века. Сейчас в Арпачёве сохранилась только церковь Казанской иконы Божией Матери с колокольней, называемой «маяк христианства», возведенные по проекту Н. А. Львова в 1782-1791 гг. Недалеко от церкви стоял когда-то дом Львовых.

Гостиница «Торжок»

Адрес: ул. Вокзальная, д. 6





Борисоглебский Новоторжский монастырь

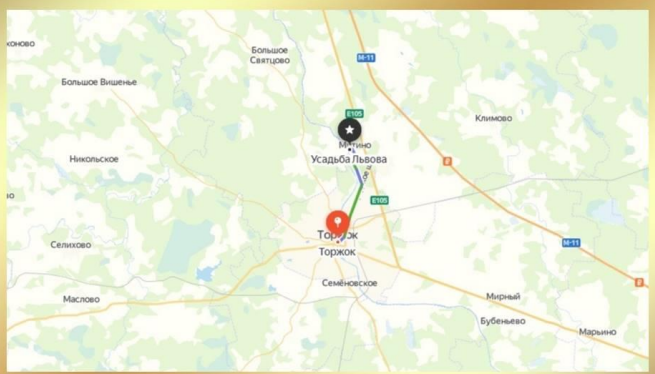


Согласно легенде, Борисоглебский Новоторжский мужской монастырь был основан в 1038 г. боярином Ефремом и в настоящее время является древнейшим монастырём на территории России. Самая древняя из сохранившихся до нашего времени монастырских построек – Введенская церковь (XVII в.).



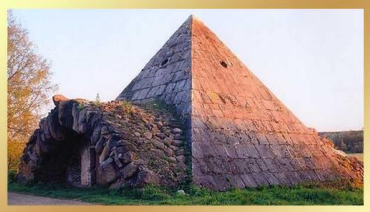
Одним из ярких примеров классицизма является Борисоглебский собор монастыря. Он был заложен в 1785 году при непосредственном участии Екатерины II и построен по проекту Н. А. Львова. Храм увенчан пятью главами. Угловые купола - полусферические, с круглыми окнами, характерными для творчества Львова.

3 этап: г. Торжок - д. Митино



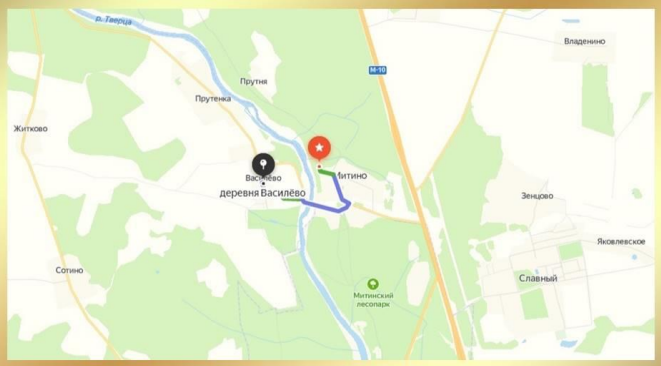
Усадьба Митино





Митино было имением дворян Львовых. Известно, что в 1760-е гг. Дмитрий владел родовым гнездом - Василёвом, а его младший брат Иван был владельцем Митина. По проекту члена этого рода Н.А. Львова в усадьбе был создан регулярный парк, являющийся самым настоящим скальным парком: погреб-пирамида, полуобвалившиеся гроты, остатки спускавшихся к реке террас, выложенные природным камнем. По проекту Львова построили скотный двор. В 1920 г. в бывшей усадьбе был открыт санаторий, а в 1991 г. построен новый корпус на 500 мест.

4 этап: д. Митино - д. Василево



Усадьба Василёво

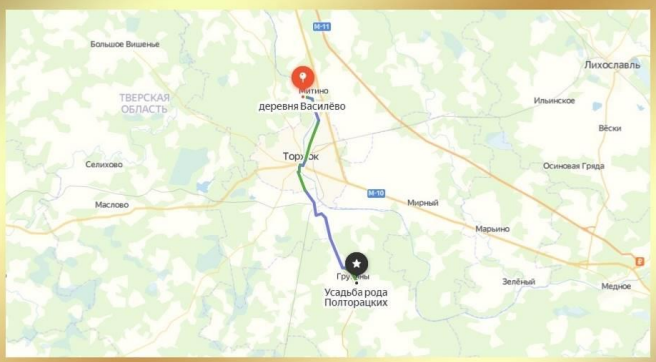

Церковь Преображения

Усадебный парк и сад был создан в конце XVIII - начале XIX вв. Дальний родственник хозяина усадьбы Н. А. Львов спроектировал уникальную парковую водную систему, состоящую из террасных прудов. На ручье Львовым был выполнен знаменитый стометровый арочный валунный мост с гротами, который в настоящее время называют «Чёртов мост». На базе усадьбы располагается музей деревянного зодчества.


Флигель усадьбы


«Чёртов мост»

5 этап: д. Василево - д. Грузины



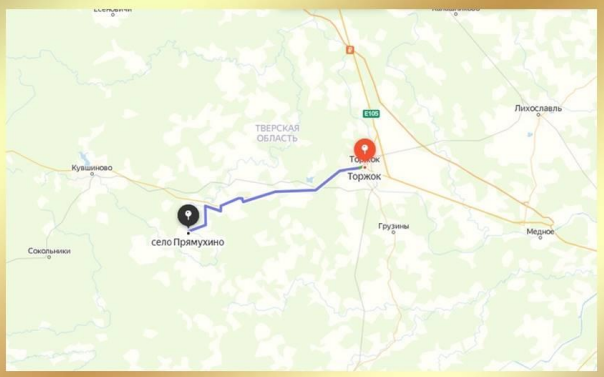
Усадьба Грузины





Село Грузины издавна принадлежало старинному роду новоторжских помещиков Шишковых. В 1750 году имение перешло к Агафоклее Александровне Шишковой (Полторацкой в замужестве). Точная дата строительства усадьбы не определена, но архивные данные свидетельствуют о постройке церкви Грузинской Божией Матери, являющейся частью комплекса, в 1744 г. Н. А. Львов создал здесь пейзажный парк, систему озёр, перекинул через р. Жаленку валунный мостик и вписал реку в парковый ансамбль.

6 этап: г. Торжок - с. Прямухино



Усадьба Прямухино

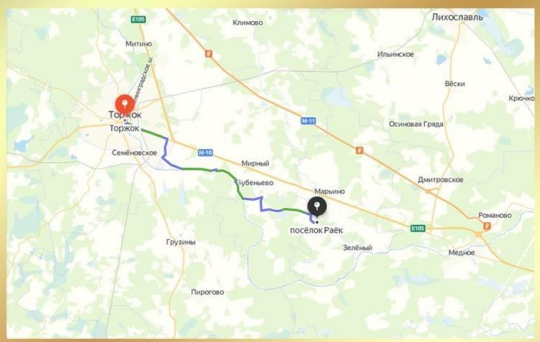






На протяжении XVIII-XIX вв. Прямухино являлось одним из ярких центров культурной жизни провинциальной России, родовым гнездом двух известных дворянских семей – Шишковых и Бакуниных. В разное время в усадьбе бывали и жили видные деятели истории и культуры. Н.А. Львов делал эскизы Троицкой церкви (1836), пейзажного парка с каскадами прудов и множеством лужаек, аллеями.

7 этап: г. Торжок - п. Раек



Усадьба Знаменское-Раёк

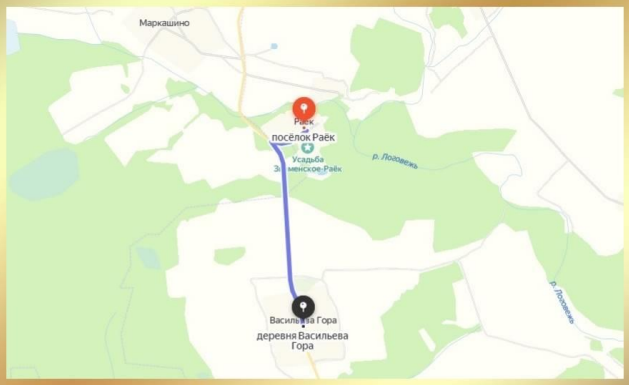




Усадьба построена в конце XVIII в. по проекту и под наблюдением Н.А. Львова и принадлежала сенатору, генерал-аншефу Ф. И. Глебову. Архитектурный ансамбль усадьбы включает главный дом и круговую двойную дорическую колоннаду, соединяющую его с боковыми флигелями и стоящими напротив главного дома парадными воротами. Когда-то к р.Логовежи спускались два прудовых каскада с купальнями, павильонами, арочными мостиками из валунов.



8 этап: п. Раек – д. Васильева Гора



Часовня Даниила Столпника



При Глебовых был упразднен погост вокруг храма в Райке, находившийся слишком близко к новой роскошной усадьбе. Кладбище было основано у деревни Васильева Гора, где по проекту Н. А. Львова была выстроена часовня (около 1792 г.).



Вскоре после постройки часовня была расписана неизвестным художником, возможно, иностранцем. Росписи упрощенно повторяют фрески Рафаэля в Станца делла Сеньятура в Ватикане, воспроизводя все их детали, вплоть до латинских надписей.

Примерная стоимость

№	Название статьи	Стоимость за единицу (руб.)	Количество (человек)	Общая стоимость (руб.)
1.	Аренда велосипеда	500 р. / день	6	12 000
2.	Питание: - 4 обеда - перекуса на природе	200 р.	6	4 800
	- ужин в гостинице г. Торжка	380 р.	6	6 840
	- завтрак в гостинице г. Торжка	включены в стоимость проживания	-	-
3.	Проживание: гостиница «Торжок» (2-х местный номер)	2 600 р.	6	23 400
4.	Билет в архитектурно-этнографический музей «Василёво»	100 р.	6	600
Общая стоимость			47 640 / 7 940 руб./чел.	

Технологическая карта

Объект	Время на объект	Переезд из точки в точку	Протяженность	Комментарии
г. Торжок, п.л. 9 Января	30 мин.			Сбор экскурсантов: знакомство, выдача снаряжения, инструктаж. Рассказ о жизни и деятельности Н.А. Львова. Осмотр памятника Н.А. Львову, Крестовоздвиженской часовни.
с. Никольское, Усадьба Никольское-Черенчицы	1 ч. 30 мин.	1 ч. 40 мин.	21 км	Рассказ об истории создания усадебного комплекса Никольское-Черенчицы. Осмотр сохранившихся объектов.
д. Арпачево, Церковь Казанской иконы Божией Матери с колокольней	30 мин.	15 мин.	2,5 км	Рассказ об истории рода Львовых, осмотр церкви Казанской иконы Божией Матери, рассказ об особенностях колокольни.
г. Торжок, ул. Вокзальная, д.6	-	1 ч. 56 мин.	24 км	Возвращение в гостиницу. В свободное время посещение Борисоглебского монастыря. Осмотр Борисоглебского собора.

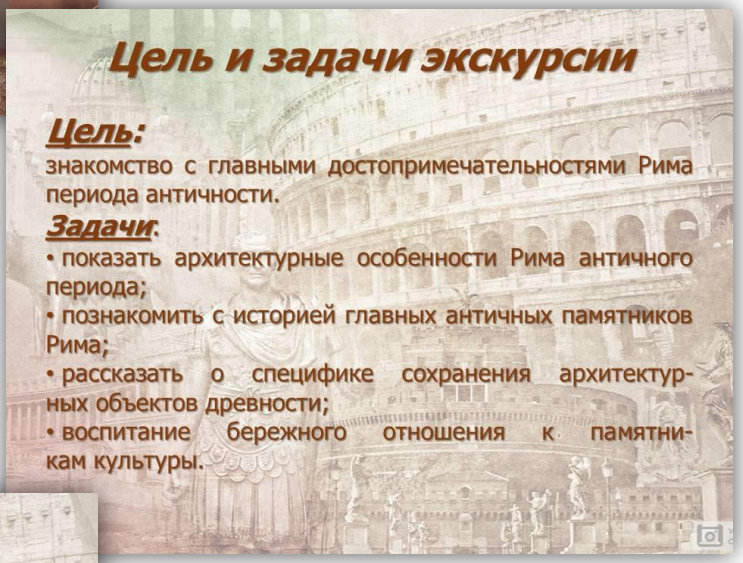
Объект	Время на объект	Переезд из точки в точку	Протяженность	Комментарии
д. Митино, Усадьба Митино	1 ч.	45 мин.	7,9 км	Рассказ об истории усадьбы Львова и ее садово-парковых сооружениях. Свободное время на самостоятельный осмотр построек усадьбы и санатория «Митино».
д. Василево, Архитектурно-этнографический музей «Василево»	2,5 ч.	10 мин.	1,9 км	Рассказ об истории усадьбы Василево и ее садово-парковых сооружениях. Свободное время на самостоятельный осмотр архитектурно-этнографического музея «Василево».
д. Грузины, Усадьба Грузины	1 ч.	2 ч. 7 мин.	23 км	Посещение усадьбы рода Полторацких. Рассказ об истории усадьбы и осмотр ее садово-парковых сооружений.
г. Торжок, ул. Вокзальная, д. 6	-	1 ч. 23 мин.	16 км	Возвращение в гостиницу. Свободное время.

Объект	Время на объект	Переезд из точки в точку	Протяженность	Комментарии
с. Прямухино, Усадьба Прямухино	3 ч.	3 ч. 10 мин.	39 км	Рассказ об истории усадьбы Прямухино, роде Бакуниных и знаменитых гостях. Осмотр садово-парковых сооружений усадьбы. Посещение музея Бакуниных при средней школе с. Прямухино.
г. Торжок, ул. Вокзальная, д. 6	-	3 ч. 10 мин.	39 км	Возвращение в гостиницу. Свободное время.
п. Раек, Усадьба Знаменское-Раек	1 ч. 30 мин.	2 ч. 31 мин.	26 км	Рассказ об истории усадьбы Знаменское-Раек и осмотр ее территорий.
д. Васильева Гора, часовня Даниила Столпника	20 мин.	8 мин.	1,5 км	Рассказ об истории постройки часовни, ее росписи.
г. Торжок, ул. Вокзальная, д. 6	30 мин.	2 ч. 32 мин.	26 км.	Возвращение в г. Торжок. Подведение итогов. Сбор снаряжения.

Д. Копышева, А. Малеева

ЭКСКУРСИЯ «АНТИЧНЫЙ РИМ»







1. Термы Каракаллы

Термы Каракаллы – один из крупнейших и хорошо сохранившихся образцов древнего купального комплекса. Римские термы были вторыми по величине общественными банями.

Начало строительства относится к 211 году во время правления императора Септимия Севера. Крупнейшие бани стали открыты для народа в 216 году. Архитектурные шедевры включали масштабные сооружения, оснащённые эффективными системами водоснабжения, отопления и водоотведения.

Здание имело прямоугольную форму, а вход проходил через один их четырёх портиков на северо-восточной стороне.





2. Большой цирк

Большой цирк – это самый большой ипподром в Древнем Риме. Вначале зрители, желающие посмотреть на конные соревнования, размещались прямо на склонах холма. Постепенно появились первые постройки: скамьи, деревянный старт и стойка для коней. Гай Юлий Цезарь в I веке до н. э. перестроил его, расширив и удлинив арену и выкопав вокруг нее канал. Сидячих мест насчитывалось 150 тысяч. Как минимум столько же болельщиков переживали за исход состязаний стоя. На одном конце арены располагались три башни: центральная с воротами для въезда внутрь, к двум другим полукругом были пристроены стойла для лошадей — карцеры.





3. Палатинский холм

Палатин — центральный из семи главных холмов Рима высотой 40 м. Согласно легенде Палатин был тем самым местом, где выросли вскормленные волчицей и принятые затем в семью пастуха Ромул и Рем — основатели Рима. Самые ранние археологические находки говорят, что застройка Палатинского холма началась примерно за 1 000 лет до нашей эры. Построить свой дом на возвышенности считалось престижным, поэтому в эпоху Древнего Рима здесь жили в основном аристократы.





3. Палатинский холм

По всей территории холма со времен Древнего Рима сохранились развалины жилых домов и языческих храмов. Древнеримские жилища можно разделить на две группы: многоэтажные дома-инсулы, где проживало сразу несколько семей, и домусы — роскошные дворцы или особняки с парками, фонтанами, такие как Дом Ливии и Дом Августа, Дворец Тиберия, Дворец Флавиев, Дворец Септимия Севера и др.





4. Колизей

Амфитеатр Флавия, известный всему миру как Колизей, вот уже много веков является символом величия и мощи Рима. Несомненно, это одно из самых известных сооружений античности.

Строительство самого большого амфитеатра античного мира, вместимостью свыше 50 тыс. человек, велось на протяжении восьми лет, как коллективное сооружение императоров династии Флавиев. Его начали строить в 72 году н. э. при императоре Веспасиане, а в 80 году н. э. амфитеатр был освящён императором Титом.

Архитектор Рабирио, соорудивший столь величественное творение был известен всей империи.





4. Колизей

Вместимость Колизея – 80 тысяч зрителей, которые в своё время поднимались к своим местам через 80 выходов. В подиуме находилась императорская ложа и места для сенаторов. Три ряда трибун предназначались для зрителей, где они размещались в зависимости от своего положения в обществе.

Торжества по случаю открытия Колизея продолжались 100 дней и сопровождались всеобщим ликованием и многочисленными представлениями.





5. Римский форум

Римский форум — форум в центре Древнего Рима, вместе с прилегающими зданиями.

Изначально Римский форум был просто главной площадью города, на котором располагался самый обычный рынок. Все начало кардинально меняться еще при правлении Луция Тарквиния Приска. По его приказу низина была осушена, построены стоки и Большая клоака. Как только низина была полностью осушена, началось грандиозное по тем временам строительство форума: были возведены лавки, трибуны для выступлений ораторов, отведены места для празднования религиозных праздников.





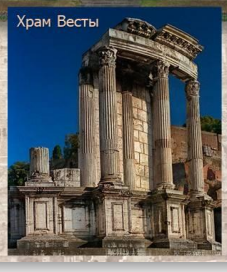
5. Римский форум

Самыми древними объектами форума являются фундамент святилища Венеры-Клоакины, Черный камень, фундамент Регии.

Лучше всего на форуме выглядят античные арки, такие как арка Тита, построенная в честь умершего императора Тита, Арка Септимия Севера, на которой рельефные изображения, повествующие о битвах древних римлян с жителями Парфянского царства.

Не так много сохранилось от величественных храмов, построенных на Римском Форуме: от одних дошли до наших дней только колонны, от других – фундамент и остатки стен (Храм Венеры-Клоакины, Храм Весты, Храм Венеры и Ромы, Храм Цезаря и др.).


Храм Венеры и Ромы


Храм Весты

6. Форум Цезаря

Форум Цезаря считается первым императорским форумом, возведенным на территории современного Рима. В 54 г. до н. э. Цезарь поручил Цицерону купить участок земли, на котором и в 54-46 годах до н. э. построили новый форум как расширение Римского Форума.

Центральным зданием всего комплекса был храм Венеры. Не забыл император и о своей возлюбленной Клеопатре: ее огромный портрет также украшал одну из стен храма Венеры. Кроме этого величественного сооружения, была построена Серебряная базилика, выполняющая роль биржи, где происходил обмен денег.





Храм Венеры

7. Форум Нервы

Форум Нервы – самый маленький среди Императорских форумов. Его начали строить при Домициане, а закончили уже при Нерве — в 97 году. В античные времена его иногда называли Форумом Паллады. Площадь форума имела длинную узкую форму (120х45 м) и находилась между Храмом Мира и Форумом Августа. Отсюда и второе название — форум Транзиториум (в переводе «проход» или «пассаж»).

Доминантой ансамбля форума был храм, посвященный Минерве. Он находился недалеко от храма Марса Мстителя. Святилище Минервы разрушили в 1606 году по велению папы Павла V. Согласно современной реконструкции, храм Минервы имел входной портал с шестью коринфскими колоннами, два арочных боковых входа и треугольный фронтон, украшенный статуями.



8. Форум Августа

Форум Августа — второй из четырёх императорских форумов Рима. Октавиан Август воздвиг его после победы над убийцами Цезаря Брутом и Кассием при Филиппах в 42 г. до н. э. Самым важным сооружением форума стал храм, посвящённый Марсу Мстителю.



Храм был построен из каррарского мрамора; в центре находилась статуя Марса, окружённая статуями Венеры и обожествлённого Цезаря. Также там хранился меч Цезаря и знамёна побеждённых парфян. На сегодняшний день сохранились лишь несколько колонн храма и лестница; коллекция артефактов.

9. Форум Траяна

Форум Траяна – еще одно архитектурное чудо древнего Рима, дошедшее до нас сквозь века и столетия. Строительство этого впечатляющего сооружения было приурочено к победе императора Траяна над дакийцами и датируется 106 годом. В качестве основного архитектора назначили Апполодора Дамасского.

Колонна Траяна – этот памятник символизирует славу Империи и суровую мощь ее военных руководителей. Колонна оформлена с помощью мраморных плит, украшенных рисунками о тех событиях. Главными темами этих изображений является война с Дакией, поход через Дунай, а также возвращение победителей в город.





Колонна Траяна

9. Форум Траяна

Особое впечатление производят размеры здания рынка Траяна.

Здание опиралось на колонны, которые были оснащены специальными местами для отдыха. Колоннада дополнялась оградой и крышей, а вход был выполнен в виде впечатляющей арки. Помимо этого, эта часть здания украшена скульптурой в виде колесницы, запряженной шестеркой лошадей, а задняя часть колоннады – базиликой.

Форум получил звание памятника, прекраснее которого римляне не видели никогда до этого момента.





Технологическая карта экскурсии

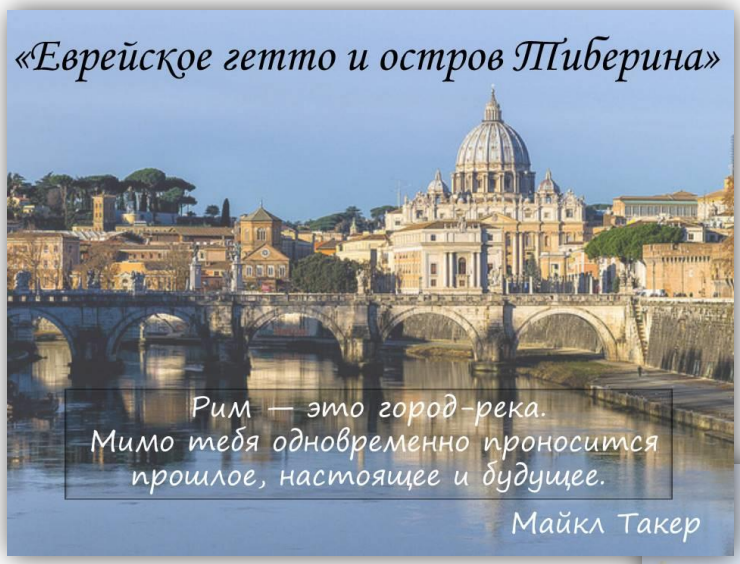
Маршрут	Протяжённость	Объекты показа	Время	Основное содержание информации
Термы Каракаллы	Место сбора и начало экскурсии	Термы Каракаллы	На осмотр - 5 мин.	1 – История строительства терм 2 – Архитектурные особенности 3 – Сохранность терм в настоящее время
Термы Каракаллы – Большой Цирк	1 км	Большой Цирк	В пути – 14 мин. На осмотр – 10 мин.	1 – История строительства цирка, его предназначение 2 – Архитектура Большого Цирка 3 – Сохранность в настоящее время
		Палатинский холм		1 – История застройки Палатина 2 – Строения на Палатине 3 – Сохранность Палатинского холма в настоящее время
Большой Цирк – Колизей	1 км	Колизей	В пути – 15 мин. На осмотр - 10 мин.	1 – История строительства 2 – Архитектурные особенности Колизея 3 – Сохранность Колизея в настоящее время
Колизей – Римский форум	0,5 км	Римский форум	В пути – 7 мин. На осмотр – 5 мин.	1 – История застройки форума 2 – Архитектура Римского форума 3 – Сохранность форума в настоящее время
Римский форум – Форум Цезаря	0,29 км	Форум Цезаря	В пути – 5 мин. На осмотр – 5 мин.	1 – История застройки форума 2 – Архитектурные особенности 3 – Сохранность форума в настоящее время
Форум Цезаря – Форум Нервы	0,25 км	Форум Нервы	В пути – 3 мин. На осмотр - 3 мин.	1 – История строительства форума 2 – Архитектурные особенности 3 – Сохранность в настоящее время
		Форум Августа		1 – История строительства форума 2 – Архитектура форума 3 – Сохранность в настоящее время
Форум Нервы – Форум Траяна	0,25 км	Форум Трояна (рынок и колонна Трояна)	В пути – 3 мин. На осмотр - 5 мин.	1 – История строительства форума и рынка Траяна 2 – Описание колонны трояна 3 – Сохранность форумы в настоящее время

Список информационных материалов

1. Большой цирк (Чирко Массимо) в Риме. Б. м., б. г. // Италия для меня [Электронный ресурс]. URL: https://yandex.ru/turbo/s/italy4.me/lazio/roma/circo-massimo.html
2. Колизей – история и яркая жизнь знаменитого древнего Амфитеатра в Риме. Б. м., б. г. // Архитектурные сооружения мира [Электронный ресурс]. URL: https://architectureguru.ru/coliseum-in-rome/
3. Палатинский холм. Б. м., б. г. // Плейсмент [Электронный ресурс]. URL: https://theplacement.ru/travel-directory/palatinskij-holm/
4. Римский Форум в Риме. Б. м., б. г. // Италия для меня [Электронный ресурс]. URL: https://yandex.ru/turbo/s/italy4.me/lazio/roma/forum-romanum.html
5. Термы Каракаллы в Риме. Б. м., б. г. // Rome24.ru [Электронный ресурс]. URL: https://rome24.ru/dostoprimechatelnosti/termy-karakally-v-rime.html
6. Форум Августа. Б. м., б. г. // Wikiway [Электронный ресурс]. URL: https://wikiway.com/italia/rim/forum-avgusta/
7. Форум императора Траяна в Риме. Б. м., б. г. // Италия для меня [Электронный ресурс]. URL: https://yandex.ru/turbo/s/italy4.me/lazio/roma/foro-di-traiano.html
8. Форум Нервы. Б. м., б. г. // Holidaygid [Электронный ресурс]. URL: https://holidaygid.ru/foro-di-nerva-fori-imperiali-roma/
9. Форум Цезаря. Б. м., б. г. // Тонкости туризма [Электронный ресурс]. URL: https://tonkosti.ru/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%BC_%D0%A6%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8F

А. Кирьянова, Д. Степанова

ЭКСКУРСИЯ ПО РИМУ «ЕВРЕЙСКОЕ ГЕТТО И ОСТРОВ ТИБЕРИНА»



Цель и задачи экскурсии

Цель: знакомство с достопримечательностями еврейского квартала и острова Тиберина в Риме.

Задачи:

- познакомить экскурсантов с историей территориальной изоляции еврейского народа в эпоху Средневековья в Риме;
- рассказать о районе компактного расселения евреев в Средние века на территории Рима;
- показать архитектурные объекты, расположенные на территории еврейского гетто и острове Тиберина;
- выявить особенности культуры и архитектуры разных столетий.

Маршрут экскурсии



1. Площадь Венеции
2. Театр Марцелла
3. Портик Октавии
4. Мост Фабричо
5. Остров Тиберина
6. Базилика Святого Варфоломея
7. Сломанный мост
8. Большая Синагога
9. Фонтан черепах
10. Площадь Торре-Арджентина

Протяженность маршрута: 2 км
Продолжительность экскурсии: 1,5 часа

1. Площадь Венеции

Римское гетто считается самым древним в западном мире. Папа римский Павел IV, известный своим жестоким нравом, поручил учредить специальное гетто в 1555 году. Римские евреи были лишены всех своих прав и заключены в квадрат маленькой территории с двумя входами-выходами. Ворота открывались утром и закрывались на закате.

Жизнь евреев была очень трудна и сопровождалась жесткими правилами: жить на территории отведенного гетто, запретом заниматься любым видом коммерции, кроме продажи тряпья и старой одежды, запретом на владение имуществом и обязанностью всегда носить на своей одежде отличительный знак еврея.



1. Площадь Венеции

Вплоть до 1849 года евреи вынуждены были жить на маленькой территории и постоянно пристраивать этажи и новые постройки к уже существующим домам – расширять территорию гетто было строго запрещено. В среднем в гетто на территории 3 гектара жили 3000 евреев.

В 1849 году, после объявления Италии республикой, ворота гетто снесли, а в 1870 году евреев наконец-то приравняли к итальянским гражданам.



2. Театр Марцелла

Театр Марцелла называют «дедушкой» Колизея. Первого драматического театра, построенного в Риме еще во времена императора Августа, приемного сына Юлия Цезаря. Новую арену император назвал именем Марка Марцелла, жениха своей дочери, профинансировавшего строительство, но скоропостижно ушедшего из жизни. В свое время здание послужило образцом для архитекторов Колизея.



В средневековье театр Марцелла был перестроен в лавки и мастерские, в которых торговали и трудились местные жители.
В настоящее время в театре Марцелла расположены жилые квартиры.

3. Портик Октавии

Портик Октавии – развалины античного сооружения в Риме. Здание было построено при Августе в 33-23 годах до н. э. на месте портика Метеллы, посвящено сестре императора Октавии.

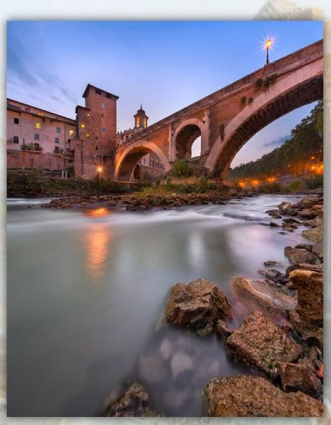
Сооружение представляло собой прямоугольную площадь, 118 метров в ширину, на низком подиуме, окружённую двойной гранитной колоннадой и было украшено мрамором, многочисленными статуями.

Портик пострадал при пожаре в 80 году и был восстановлен при Домициане.

В Средневековье портик действовал как рыбный рынок для местных жителей.



4. Мост Фабриция



Мост Фабриция, самый древний из сохранившихся в Риме мостов, – прекрасный пример мастерства древнеримских зодчих. Он практически не изменился с тех пор, как был построен в 62 году до н. э., чтобы соединить остров Тиберина с восточной частью разросшегося Рима.

Мост Фабриция построен в основном из вулканического туфа и облицован более прочным камнем.

На обеих сторонах одной из арок видны надписи на латыни в переводе они означают: «Луций Фабриций, сын Гая, куратор дорог построил и одобрил этот мост».

5. Остров Тиберина

Тиберина с давних времен и до наших дней является единственным островом на реке Тибр, что протекает по территории Рима.



Не только его история, но и само появление овеяно легендами. Есть две версии: по одной из них этот клочок суши возник в результате скопления ила, обломков камней и деревьев вокруг тела императора Тарквиния Гордого, которого в 509 году убили восставшие римляне. По другой же версии островок вырос из вороха снопов пшеницы, которые бросили в реку римские крестьяне в знак протеста против диктатуры императора.

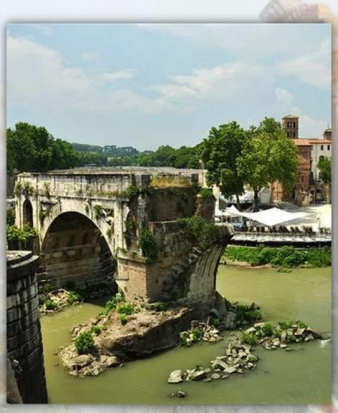
6. Базилика Святого Варфоломея



Титулярная базилика на острове Тиберина. В храме хранятся частицы мощей св. Варфоломея, одного из двенадцати апостолов Христа, привезенные из Беневенто. Церковь была построена по приказу императора Оттона III в 1000 году на месте античного храма Эскулапа.

Базилика является местом паломничества представителей разных конфессий.

7. Эмилиев мост



Эмилиев мост или так называемый Разрушенный мост. Он был построен в 179 году, но его быстро не стало — он разрушился во время наводнения. Несколько раз предпринимались попытки его восстановить, особенно усердствовал папа Павел III. Сначала заказ на строительство был дан Микеланджело, но потом решили, что мост построит Баччо Биджо. К сожалению, сооруженная переправа была столь изящной, что простояла всего пять лет. На дорогостоящие реконструкции не хватало денег и рядом был построен железный Палантинский мост.

8. Большая Синагога

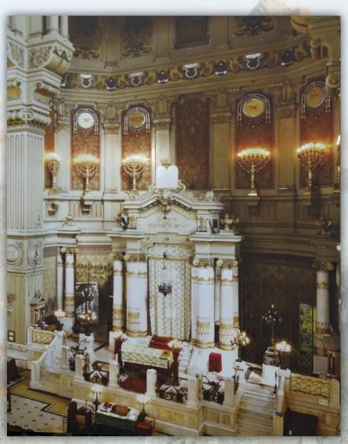
В 1870 году Рим был освобождён от режима наполеоновской власти и вскоре было сооружено здание. На месте строительства синагоги, в период с шестнадцатого по девятнадцатый век, в этот район Рима высылали евреев.

Первый король Италии, Виктор Эммануэль Второй, отменил римское гетто и дал возможность евреям получить гражданство. Здание, которое носило название синагога гетто, было полностью уничтожено. Тогда еврейская община активно стала заниматься планировкой новой впечатляющей синагоги.



8. Большая Синагога

Строительство нового места поклонения евреев закончилось в 1904 году. Для еврейской общины Рима 13 апреля 1986 года стало историческим моментом. Именно в этот день во время молитвы ведущего Раввина Рима в синагогу зашёл папа Римский, Иоанн Павел Второй. Это первый случай, когда римский папа – хранитель католической веры, посетил еврейскую синагогу.



9. Фонтан черепах

Фонтан черепах украшает небольшую площадь Маттеи. Фонтан в позднеренессансном стиле по проекту архитектора Джакомо делла Порта.

С этим фонтаном связана легенда. Она гласит, что однажды князь Маттеи надумал жениться на довольно знатной римлянке. Однако, будучи большим любителем азартных игр, он проигрался в пух и прах в карты, что заставило будущего тестя усомниться в финансовых возможностях князя. Чтобы доказать незыблемость своего материального положения, Маттеи приказал за одну ночь установить на площади перед собственным дворцом изысканный фонтан, потратив на это чуть ли не последние деньги.



10. Площадь Торре-Арджентина

Ларго ди Торре Арджентина — это римская площадь с четырьмя частично сохранившимися храмами и театром Помпея. Согласно преданию именно здесь был убит Гай Юлий Цезарь. Спустя несколько лет после убийства по приказу Октавиана, курия Помпея была закрыта, а на месте убийства, возле кресла Цезаря, была установлена бетонная конструкция шириной в три и высотой в два метра.



В настоящее время здесь обитает много кошек – священных животных Рима.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Маршрут	Протяженность	Объекты показа	Время	Основное содержание информации
1	2 км	9	1,5 часа	9
Пл. Венеции – Театр Марцелла	0,6 км	Театр Марцелла	В пути – 9 мин На осмотр – 10 мин	Краткий рассказ об истории изоляции еврейского народа в эпоху средневековья в Риме. Античный театр в ходе истории. Предназначение театра в средневековье и настоящее время.
Театр Марцелла – Портик Октавии	0,02 км	Портик Октавии	В пути – 1 мин На осмотр – 3 мин	Развалины античного сооружения в Риме. Рыбный рынок средневековья в древнем сооружении Августа.
Портик Октавии – Мост Фабриция	0,25 км	Мост Фабриция	В пути – 4 мин На осмотр – 3 мин	Самый древний мост Рима. Мастерство архитекторов античности.
Мост Фабриция – Остров Тиберина	0,05 км	Остров Тиберина	В пути – 1 мин На осмотр 10 мин	Самый маленький населенный остров в мире. Приют для больных в средневековье.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Остров Тиберина – Базилика Св. Варфоломея	0,1 км	Базилика Святого Варфоломея	В пути – 2 мин На осмотр – 5 мин	Собор Святого Варфоломея – церковь XI века
				Место паломничества представителей разных конфессий.
Базилика Св. Варфоломея – Остров Тиберина	0,1 км	Эмилиев мост	В пути – 3 мин На осмотр – 3 мин	Эмилиев мост – разрушенный мост на острове Тиберина. Проект реконструкции моста Микеланджело Буонарроти.
Эмилиев мост – Большая Синагога	0,25 км	Большая Синагога	В пути – 4мин На осмотр – 10 мин	История еврейского народа Рима в 20 веке. Строительство большой Синагоги в Риме.
Большая Синагога – Пл. Маттеи	0,25 км	Фонтан черепах	В пути – 4мин На осмотр – 10 мин	Небольшой фонтан в центре Еврейского гетто. Легенда о графе Маттеи.
Пл. Маттеи – пл. Торре-Арджентина	0,25 км	пл. Торре-Арджентина	В пути – 4мин На осмотр – 10 мин	История пл. Торре-Арджентина. Кошки – обитатели античных развалин.

Список информационных материалов

1. Еврейское гетто в Риме: где обязательно стоит побывать Б. м., б. г. // О Риме с любовью [Электронный ресурс]. URL: https://rome-with-love.ru/evrejskoe-getto-v-rime-chto-posmotret-gde-poprobov
2. Пескарин С. Портик Октавии Б. м., б. г. // Рим. Атлас чудес света [Электронный ресурс]. URL: http://ancientrome.ru/dictio/article.htm?a=334914948
3. Театр Марцелла в Риме Б. м., б. г. // Италия для меня [Электронный ресурс]. URL: https://italy4.me/lazio/roma/teatro-di-marcello.html
4. Гетто: Еврейские корни Рима Б. м., б. г. // RomeAdvisor.com [Электронный ресурс]. URL: https://www.romeadvisor.com/ru/jewish-ghetto/
5. Остров Тиберина в Риме Б. м., б. г. // Италия для меня [Электронный ресурс]. URL: https://italy4.me/lazio/roma/isola-tiberina.html
6. Большая Синагога Рима Б. м., б. г. // Википедия [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Большая_Синагога (Рим)
7. Площадь Торре-Арджентина или где обитают римские коты Б. м., б. г. // Рим 10 [Электронный ресурс]. URL: https://rim10.ru/ploschad-torre-ardzhentina-ili-gde-obitayut-rimskie-koty

К. Захарченко

СТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФРАНЦИИ

Географическая характеристика

- Протяженность с севера на юг - около 975 км., с востока на запад - около 950 км.
- Франция является самой крупной по территории страной Западной Европы



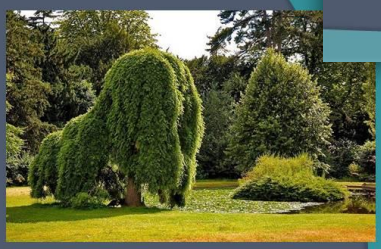
Природная характеристика



- Разнообразный рельеф.
- Самый большой по площади горный район Франции — Центральный французский массив.



- **Растительность во Франции** изменена деятельностью человека в XIX-XX веках.





Административно-территориальное деление Франции

До 31 декабря 2015 года Франция делится на 27 регионов.

С 01 января 2016 года в метрополии Франции 22 региона были преобразованы в 13 путем слияния некоторых регионов в один.



Политический строй

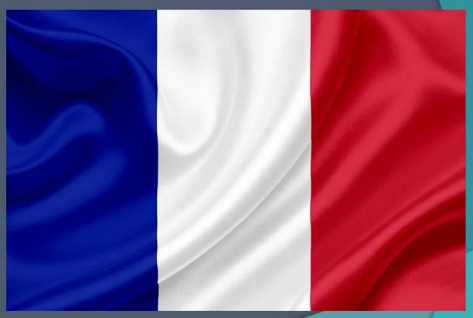
Во главе стоят:
-президент;
-премьер-министр;
-правительство;
-двухпалатный парламент (состоит из Национального собрания и Конституционного совета).

•Президент и Премьер-министр обладают разными полномочиями
•Президент сам может назначить премьер-министра.



Государственная символика

Флаг
(синий – свобода, белый – равенство, красный – братство)



Государственная символика

Франция- это единственная европейская держава, не имеющая государственного герба. Его роль выполняет эмблема, которая также не имеет официального статуса.

Герб



Экономическое положение

Особенности экономического положения страны:

•обладает выходами на главные торговые пути в Средиземном море и в Атлантике
•имеет хорошо развитую транспортную инфраструктуру







Завод Пежо на востоке Франции



Судостроение



Авиационная индустрия Франции



Космическая индустрия Франции



Химическая промышленность



Нефтехимическая промышленность



Производство и обработка металлов









Франки



Пеший франк (1365г.)



1 экю (1461г.)



Серебряный франк - Генрих III (1575г.)



1 серебряный экю (1575г.)

Бумажная валюта

1790 - появились первые бумажные купюры - ассигнаты



Ассигнат 500 Ливров, 1790 год



Территориальный мандат - 100 франков, 1796 год



Бронзовая монета, 1791 год



1 луидор, 1798

Последние банкноты



Франк во время второй мировой войны. 5 франков, 1943



20 франков – образ композитора и музыкального критика Клода Дебюсси.



50 франков – изображение писателя, поэта и летчика Антуан де Сент-Экзюпери.

Последние банкноты



100 франков – силуэт художника Поль Сезанн



200 франков – образ инженера Гюстава Эйфель, автора башни в Париже, позже названной в его честь



500 франков – изображение физиков, первых исследователей радиоактивности, супругов Пьера и Марии Кюри

Эйфелева башня



Лувр (г. Париж)



Версальский дворец (г. Версаль)



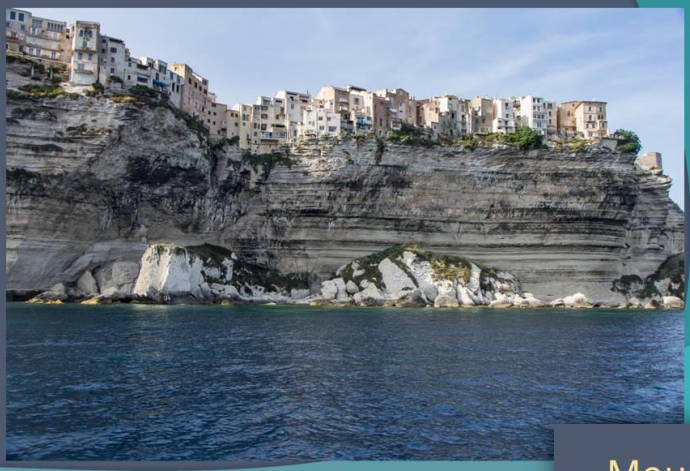
Крепость Каркассон



Парижский Диснейлэнд



Бонифачо



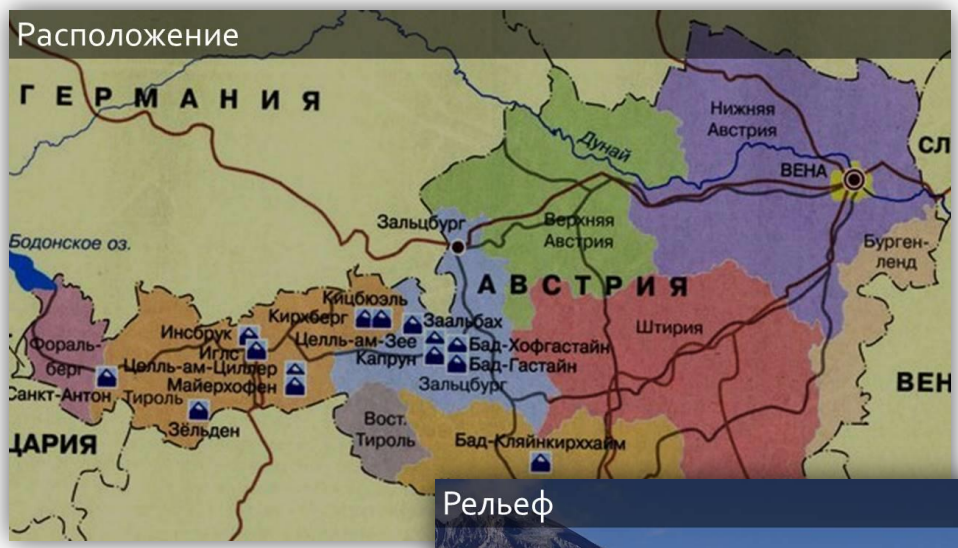
Мон-Сен-Мишель



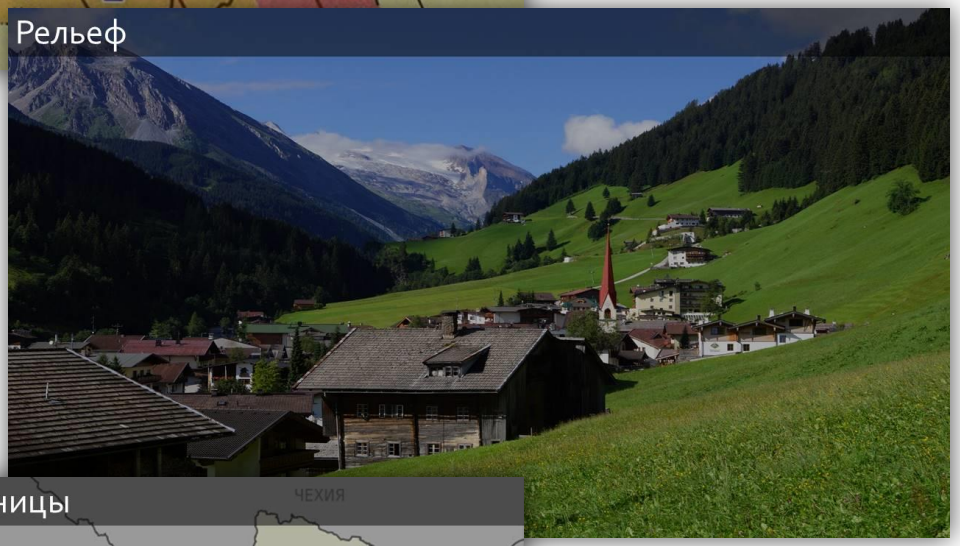
Д. Сальников

АВСТРИЯ: ТУРИСТСКО-СТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

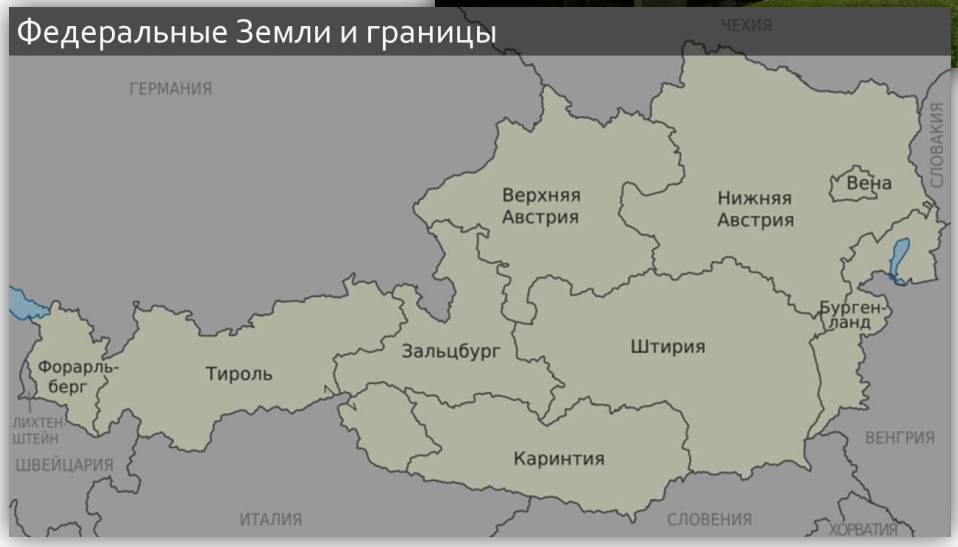
Расположение



Рельеф



Федеральные Земли и границы



Флаг

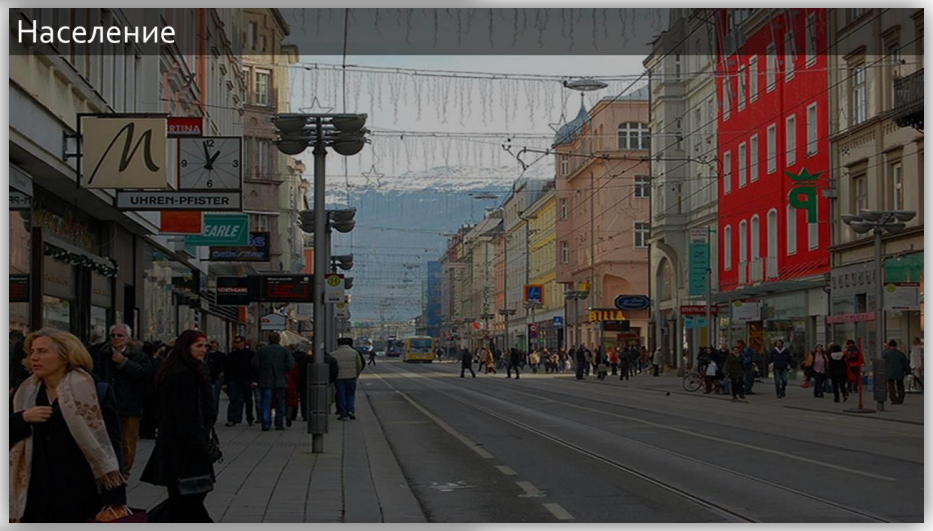
Герб

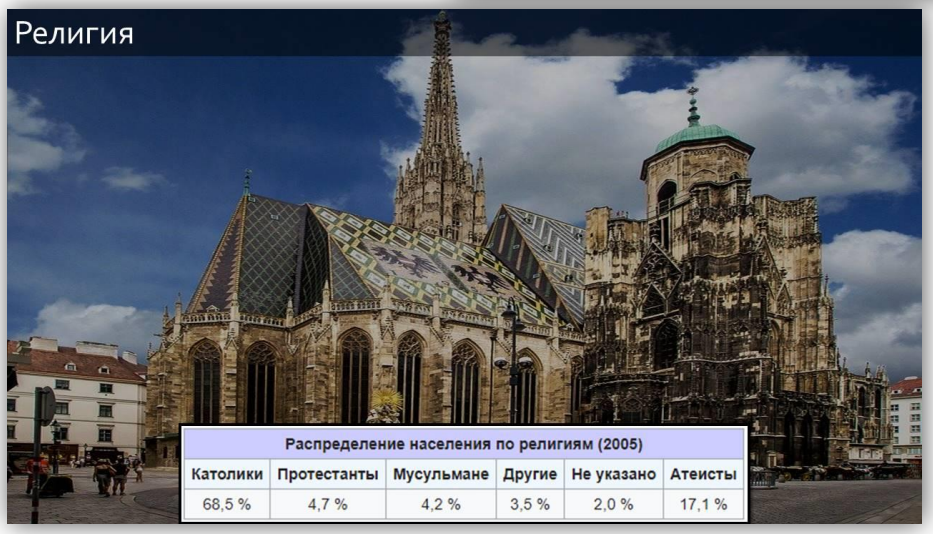


Президент: Александр Ван дер Беллен



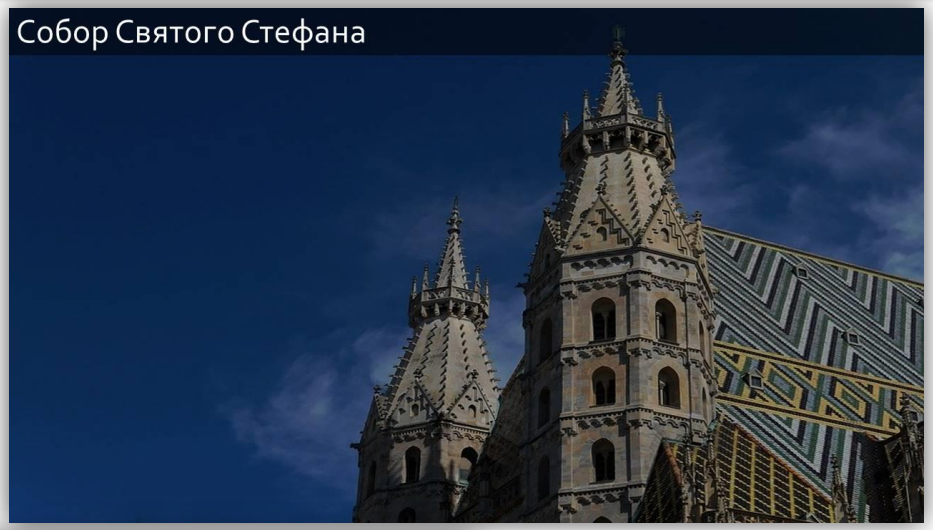






Распределение населения по религиям (2005)					
Католики	Протестанты	Мусульмане	Другие	Не указано	Атеисты
68,5 %	4,7 %	4,2 %	3,5 %	2,0 %	17,1 %

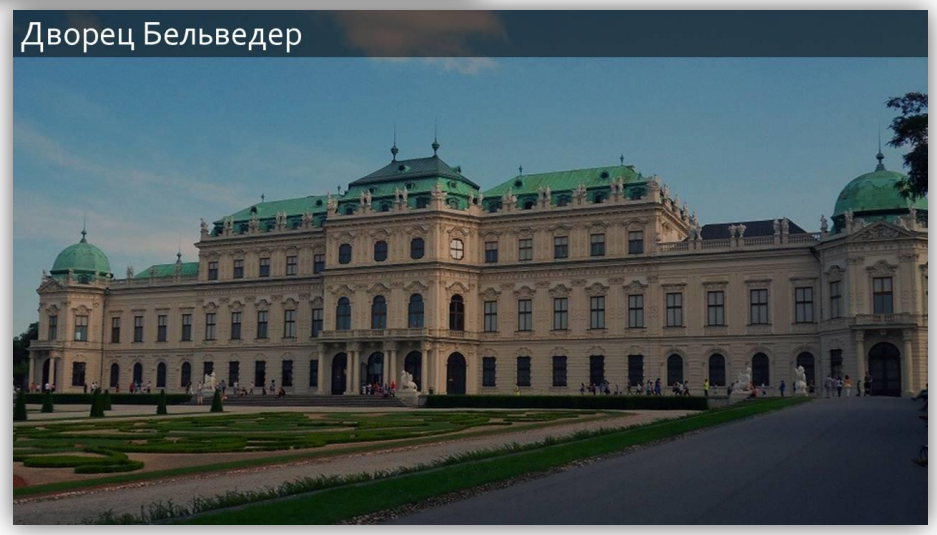
Собор Святого Стефана

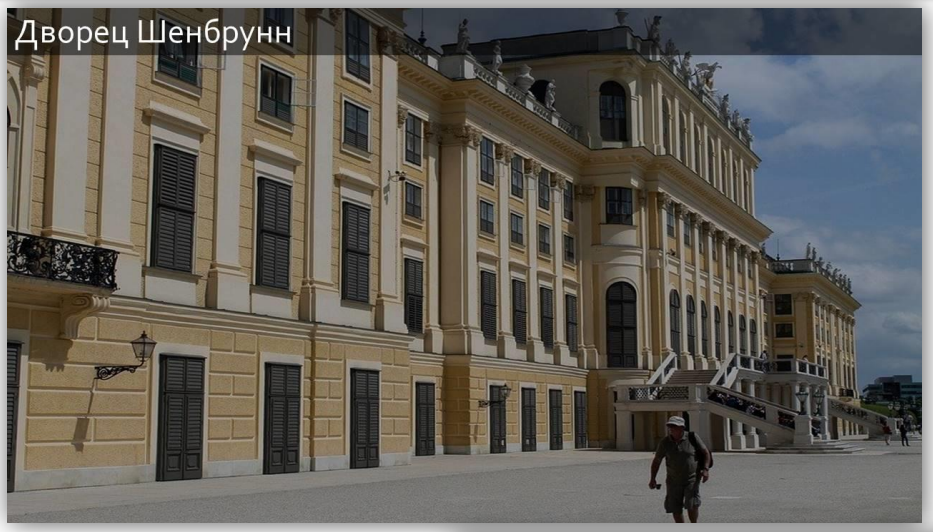


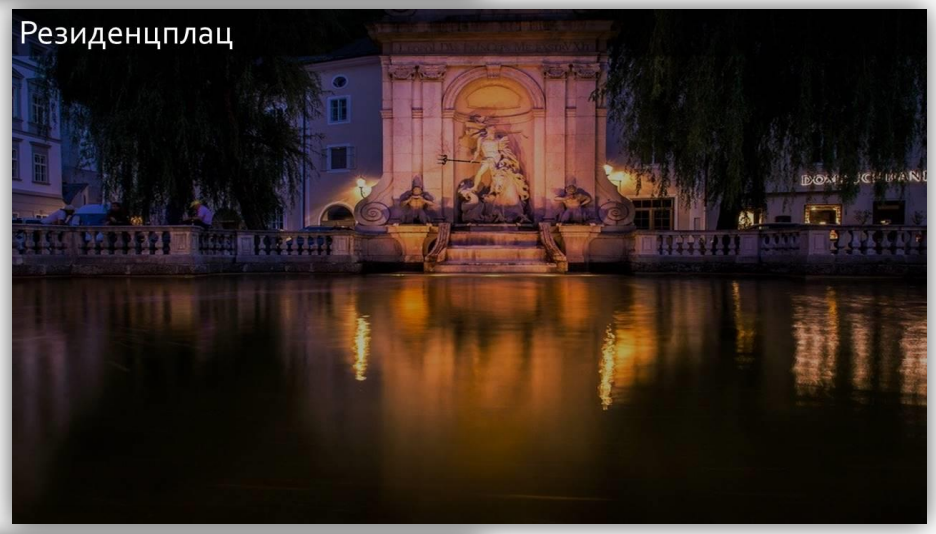
Дворец Хофбург



Дворец Бельведер




Дворец Шенбрунн

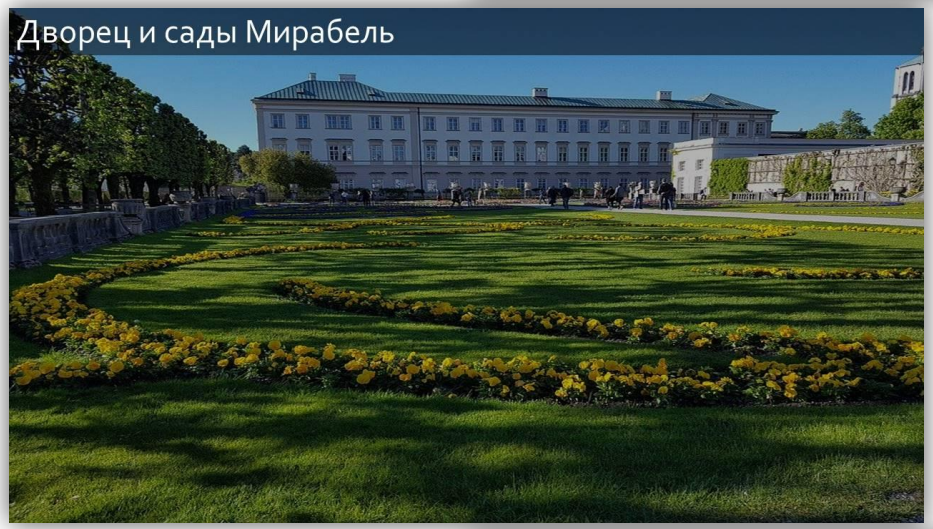

Резиденцплац


Капительплатц

Крепость Хоэнзальцбург



Дворец и сады Мирабель

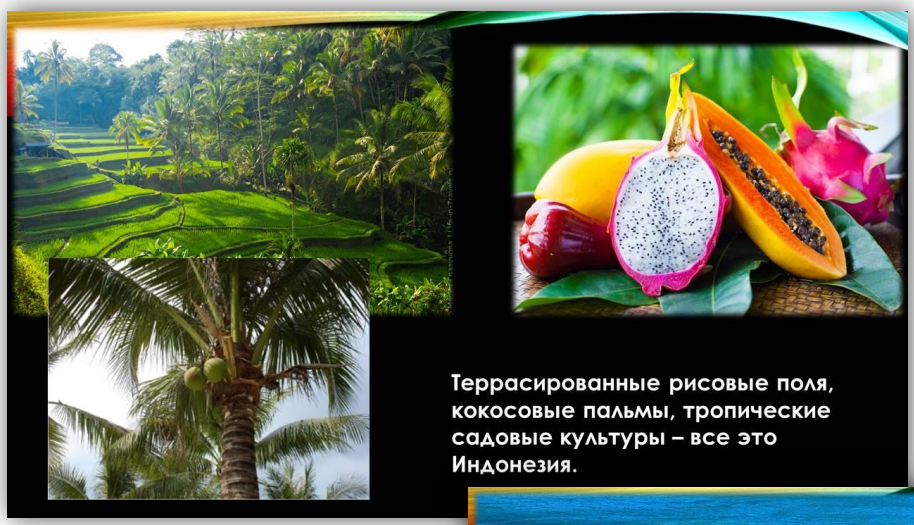


Дворец Хельбрунн



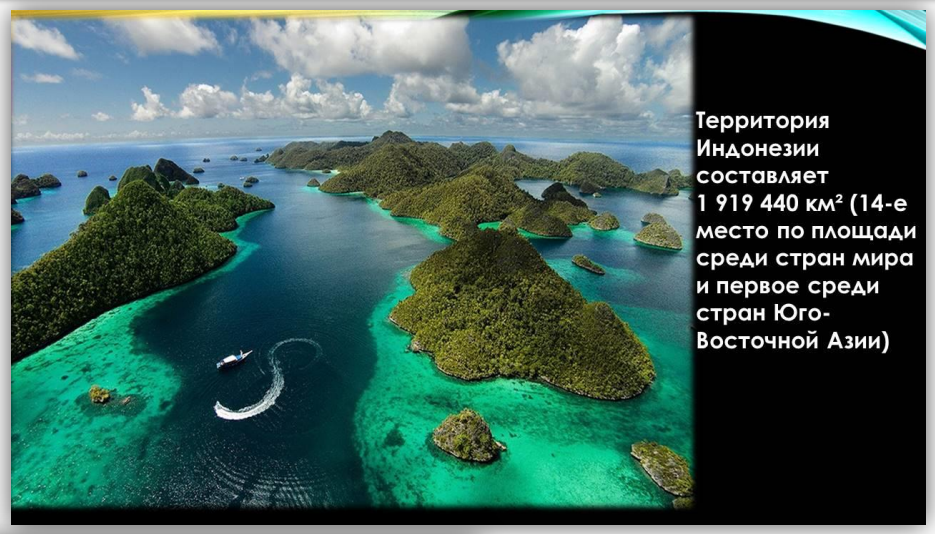
С. Ванг

ТУРИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ИНДОНЕЗИИ









Территория Индонезии составляет 1 919 440 км² (14-е место по площади среди стран мира и первое среди стран Юго-Восточной Азии)



Большие Зондские и Малые Зондские острова

Язык Индонезии




Религия Индонезии


Часовой пояс
Часы работы в Индонезии: Рабочее время в этой замечательной стране в будни дни начинается с 8:30 утра и заканчивается в 17:30. В выходной день, субботу, работа начинается с 8:30 утра и продолжается до 13:30.


Валюта Индонезии
1000
5000
10000
20000
50000
100000

Достопримечательности

Индонезия, бесспорно, обладает самыми впечатляющими достопримечательностями в Юго-Восточной Азии: природные явления, архитектурные памятники, искусство и культура более чем 150 народов.

Прамбанан



Храм Бесаких



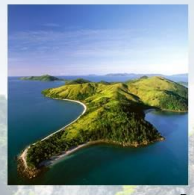
С. Цзян

ПОТЕНЦИАЛ ВЬЕТНАМА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА

Географическая характеристика



- Более 80% страны – гористая местность, понижающаяся с выходом к морю.
- Государство включает в свой состав множество островов, самым крупным из которых является о. Фу-Куок.



Центральную и южную части Вьетнама занимают цокольные и базальтовые плато, на которых высятся несколько замерших вулканов. Местность между вулканами покрыта лесом, а в кратерах некоторых вулканов образовались озера, дающие исток нескольким рекам бассейна реки Меконг.

Реки и озера

- Во Вьетнаме более 2000 рек различной полноводности и размеров (самая мелкая достигает всего 10 метров в длину). Крупнейшие реки Вьетнама – Меконг и Хонгха (Красная река) – впадают в Южно-Китайское море.





Дельта Меконга – одна из самых больших и полноводных дельт в мире. На территории Вьетнама местность с дельтой, образующей девять рукавов («Девать Драконов») даже получила особое экономическое значение.

• Крупнейшее озеро страны – Хоанкьем – озеро-старица, образованное в результате изменения русла Красной реки. Озеро имеет огромное культурное и историческое значение для народа.



Климат

- Географическое положение Вьетнама на материке определяет его климат.
- Из-да вытянутости страны с севера на юг климат Вьетнама неоднороден, хоть в целом страна находится в зоне субэкваториального муссонного климата.
- На юге зима сухая и жаркая (температура достигает 26 градусов тепла), на севере – более холодная, но влажная и мягкая (до 15 тепла).
- Лето – сезон муссонных дождей на всей территории страны, конец лета обычно отмечен разрушительными тайфунами. В горах бывают заморозки, на границах с Китаем, откуда проникает прохладный воздух, отмечены понижения температур до 1 градуса тепла.









Население

- Численность населения — 88,6 млн (оценка на июль 2009, 13-е место в мире).
- По территории население размещается крайне неравномерно и в основном сконцентрировано в районе дельты р. Хонгха и на прибрежной равнине, где плотность достигает 500, а местами 1500 человек на 1 км2.
- Годовой прирост — 1,1 % (фертильность — 1,98 рождений на женщину).
- Средняя продолжительность жизни — 69 лет у мужчин, 74 года у женщин.



- Этнический состав — вьеты 86,2 %, таи 1,9 %, тхаи 1,7 %, мыонги 1,5 % и прочие (по переписи 1999 года).
- Языки — вьет (официальный), часть населения может говорить по-английски, по-французски, по-китайски.
- Религии — буддисты 9,3 %, католики 6,7 %, хоа-хао 1,5 %, као-дай 1,1 %, протестанты 0,5 %, атеисты 80,8 % (по переписи 1999 года).
- Грамотность — 94 % мужчин, 87 % женщин (оценка 2002 года).
- Городское население — 28 %.

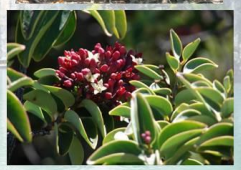
Флора

- Несмотря на то что страна достаточно густо населена, в северных горах Вьетнама можно увидеть еще практически не тронутые человеком заповедные уголки природы.
- Из самых ценных пород можно привести в пример железное дерево, названное так из-за удивительной крепости, схожей с железом), коричное дерево, красное дерево, эбеновое дерево и многие другие.
- Некоторые уникальные растения Вьетнама стали национальными символами страны: например, бамбук, красное и черное сандаловые деревья.









Фауна

- Наиболее характерные животные: влажных лесов - гиббоны, макаки, медведи (тибетский и малайский), тигр, огромный питон-удав, крупные вараны, попугаи; саванновых лесов и саванн - индийский слон, однорогий и двурогий носороги, антилопы, олени, дикие быки, кабаны, дикобраз, павлины, орлы, куропатки, дикие куры и др.
- Во Вьетнаме водятся животные, занесенные в Красную Книгу–азиатский буйвол, яванский и суматранский носороги. Эндемиками являются несколько видов обезьян, грызунов и летучих мышей. Редкостью, сохранившейся на территории Вьетнама, считаются азиатский слон, черный гиббон, индокитайский тигр.











Государственная символика



Флаг

- Звезда олицетворяет лидерство Коммунистической партии Вьетнама, красный цвет означает успех революции, а пять концов звезды иногда излагаются как рабочие, крестьяне, солдаты, интеллигенция и молодёжь. Вьетнам до сих пор стоит на пути строительства социализма, и флаг этой страны является символом этого направления.

Официальный **герб** Вьетнама, как и национальный флаг, в центре имеет золотую пятиконечную звезду. Он символизирует пять классов, которые совместно работают на благо страны. Красный фон — символ революции. Границей герба является поле, усеянное зерновыми культурами. Передач и короны уши риса символизируют тесный союз рабочих и крестьян.



Политическая система

- Парламентская республика.
- Коммунистическая партия является единственной партией, занимающей ведущее положение в политической системе страны. Глава государства президент. Нынешний президент Вьетнама Чыонг Тан Шанг.
- Высшим органом законодательной власти является парламент – однопалатное Национальное собрание, которое состоит из 498-ми депутатов.





Чыонг Тан Шанг

Экономика



- Промышленные центры Вьетнама – Хошимин, Ханой и Дананг – находятся в Центральном и Южном Вьетнаме. Промышленность представлена металлургической, машиностроительной, строительной, химической областями, легкой промышленностью.

На мировой экспорт вышли электроника и комплектующие, производство текстиля и кожи, стекла, ювелирной и косметической продукции. Особая отрасль экономики – мировое производство электроэнергии благодаря обширной сети гидроэлектростанций.



Сельское хозяйство

Плодородные базальты местности способствуют успешному росту культур тропических и умеренных широт, поэтому на плоскогорьях Вьетнама получила большое развитие сельское хозяйство – в этом кластере занято 50% населения страны. В основном, выращивается рис, чай и кофе, высоко развито производство орехов кешью, пряностей, тропических фруктов.

Туризм

- Главным образом, страна ориентирована на пляжный отдых. Поэтому наибольшие средства вкладываются в прибрежные курорты.





- Развитие экологического туризма ставит власти перед необходимостью развивать и поддерживать и без того немалое количество национальных парков и заповедников. Доходы от туристической отрасли составляют одну из основных статей дохода в экономике Вьетнама.





Гостиничная индустрия





- Туристическая индустрия Вьетнама зародилась не так давно. На всей территории Вьетнама возводятся туристические отели и гостиничные комплексы различного класса обслуживания. Есть как самые дешёвые отели, так и гостиницы класса VIP. Правда, последних в стране пока ещё мало. Основная масса отелей Вьетнама – это отели со средним уровнем сервиса (3 или 4 звезды). Они предлагают доступные цены и неплохое обслуживание.
- В большинстве отелей Вьетнама есть спа-центры. Качество услуг там находится на хорошем уровне при сохранении разумных цен.

Vinpearl Resost Nha Trang 5*







Cham Villas Resort 4*







Cassia Cottage 3*






Индустрия питания




- Рестораны Вьетнама недорогие. Выбирая блюдо, уточните его размер (вес, объем) — вьетнамские порции часто впору делить на троих. Не пугайтесь отталкивающего запаха вьетнамской кухни, блюда вкусные и полезные — минимум жира, минимум термообработки, много риса, овощей и рыбы, деликатные специи. Цены, в зависимости от ресторана, колеблются от 3-4 до 25 EUR на человека, в среднем 5-8 EUR.
- Государственные рестораны и отели включают стоимость обслуживания (5 %) в счет. В частных заведениях вопрос чаевых рекомендуется обсуждать до заказа.

Траспорт

Во Вьетнаме хорошо развиты различные виды транспорта. Между городами возможно перемещаться используя:

- самолеты,
- автобусы,
- поезда,
- водный транспорт,
- общественный транспорт в городах,
- мотобайки.

Самолеты

Авиаперевозки по Вьетнаму осуществляют следующие авиакомпании:

- Vietnam Airlines,
- Air Mekong,
- Jet Star,
- China Eastern Airlines.



Автобусы

- Самым лучшим средством передвижения между курортами служат туристические автобусы. Билеты на них стоят почти столько же, как и на государственные, но их легко купить в любом турагентстве рядом с вашим отелем.

Во Вьетнаме автобусы делятся на обычные (Open bus) и спальные (Sleeper bus). Первые – это сидячие места-кресла, которые откидываются назад незначительно. А вот вторые представляют собой три ряда лежаков, которые отклоняются почти в горизонтальное положение. Лежаки располагаются в «два этажа».







Поезда

- Во Вьетнаме это хорошая альтернатива автобусам. Поезда более комфортабельные, даже если сравнивать с Слиппер басами, где кресла раскладываются почти в горизонтальное положение. Железнодорожное сообщение охватывает все крупные города и курорты страны.



- Типы вагонов в поездах делятся на несколько классов: сидячие жесткие (кондиционированные и не кондиционированные); сидячие мягкие; плацкарт жесткий и мягкий; купе.



Городской транспорт

- В городах и курортах Вьетнама общественный транспорт представлен: такси, автобусами и мото-такси.









СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Ванг Сюли – студентка Сямэньского университета (КНР) (науч. рук. – к.и.н., доц. А.В. Винник)

Виноградова Арина – студентка II курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. О.К. Ермишкина)

Джинчарадзе Маргарита – студентка II курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. О.К. Ермишкина)

Дранова Виктория – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. Д.Н. Воробьев)

Жукова Анна – студентка III курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – ст. преп. А.В. Цыганова)

Заказова Татьяна – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. А.В. Винник)

Захарченко Карина – студентка II курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. А.В. Винник)

Зиновьева Анастасия – студентка II курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. О.К. Ермишкина)

Кирьянова Анастасия – студентка III курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. Д.Н. Воробьев)

Климчук Екатерина – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. О.К. Ермишкина)

Копышева Диана – студентка III курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. Д.Н. Воробьев)

Корякина Анна – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. Д.Н. Воробьев)

Малеева Анна – студентка III курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. Д.Н. Воробьев)

Малинина Екатерина – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. Ю.В. Бодрова)

Моисеева Мария – студентка II курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – ст. преп. А.В. Цыганова)

Мыжевских Елена – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. О.К. Ермишкина)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Овчинникова Дарья – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. Ю.В. Бодрова)

Озерских Алёна – студентка II курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – ст. преп. А.В. Цыганова)

Осипова Мария – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. Ю.В. Бодрова)

Парамонова Татьяна – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. Е.А. Макарова)

Петрова Ольга – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. Д.Н. Воробьев, к.и.н., доц. Е.А. Макарова)

Попова Юлия – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. Д.Н. Воробьев)

Сальников Данил – студент II курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. А.В. Винник)

Севостьянов Илья – студент II курса ГБПОУ «Тверской колледж сервиса и туризма», специальность – «Поварское и кондитерское дело» (Россия) (научный руководитель – С.В. Гайденкова)

Степанова Дарья – студентка III курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. Д.Н. Воробьев)

Торбина Ксения – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. А.В. Винник)

Цзян Сяомин – студентка Сямэньского университета (КНР) (науч. рук. – к.и.н., доц. А.В. Винник)

Чернак Анастасия – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. О.К. Ермишкина)

Шувалова Юлия – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. Д.Н. Воробьев)

Юдина Алёна – студентка IV курса исторического факультета ТвГУ, направление – «Сервис» (Россия) (науч. рук. – к.и.н., доц. Д.Н. Воробьев)

Якунин Иван – студент II курса ГБПОУ «Тверской колледж сервиса и туризма», специальность – «Поварское и кондитерское дело» (Россия) (научный руководитель – С.В. Гайденкова)

СОДЕРЖАНИЕ

- Виноградова А., Джинчарадзе М., Зиновьева А. Школа П.П. Максимовича как объект выставочной деятельности……...2
- Овчинникова Д. Народная забава «Селигерские рюхи» как культурный ресурс туристско-рекреационного кластера «Селигерия»……...11
- Малинина Е. Фестивали карельской культуры как объекты событийного туризма в Тверской области……17
- Петрова О. Ездовое собаководство в Тверской области……..23
- Жукова А. Волонтёрская деятельность в сфере туризма и гостеприимства.....30
- Севостьянов И., Якунин И. Средневековая кухня Западной Европы XIV-XV вв. Приготовление оригинальных блюд…….….35
- Климчук Е., Мыжевских Е., Чернак А. Проект «Студенческий туристский информационный центр»……40
- Парамонова Т. Молодёжная экскурсионная программа «Поступил я в Универ»……45
- Моисеева М., Озерских А. Молодёжный проект «ЗAGOOGLи Тверь»……48
- Заказова Т., Торбина К. Гастрономический фестиваль «Попей кваску – разгони тоску»...……52
- Петрова О. Проект фотозоны для фестиваля «Селигерский рыбник»……..60
- Осипова М. Рекламно-сувенирное сопровождение деятельности кофейни «Таун» г. Тверь.……64
- Шувалова Ю. Водный тур «Вояж по Волге» на участке Старица – Тверь……70
- Дранова В., Попова Ю. Велотур по местам съемок известных кинофильмов в Тверской области «Свет. Камера. Мотор!»……...77
- Корякина А., Юдина А. Велотур «По следам архитектора Николая Львова»..86
- Копышева Д., Малеева А. Экскурсия «Античный Рим»……94
- Кирьянова А., Степанова Д. Экскурсия по Риму «Еврейское гетто и остров Тиберина»……99
- Захарченко К. Страноведческая характеристика Франции.……104
- Сальников Д. Австрия: туристско-страноведческая характеристика……...110
- Ванг С. Туристические ресурсы Индонезии……...……116
- Цзян С. Потенциал Вьетнама для развития туризма……120
- Сведения об авторах……...125